



## НОВОСТИ

Благотворительный концерт в честь ветеранов войны состоялся в Москве.

В Большом зале консерватории выступили Симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии под руководством Юрия Темирканова и пианист Денис Мацуев. В концерте прозвучала Седьмая «Ленинградская» симфония Шостаковича, а также Первый концерт для фортепиано с оркестром Прокофьева. Благотворительная акция организована Фондом культурных и гуманитарных программ Мстислава Ростроповича при поддержке правительства Москвы. Концерт приурочен к 70-летию начала битвы за Москву и тяжелейшему периоду блокады Ленинграда. По словам очевидцев, именно 20 ноября 70 лет назад в городе на Неве была введена минимальная норма хлебного пайка.

На концерт пригласили ветеранов. А на следующий день префект Центрального округа Сергей Байдаков и худрук оркестра Юрий Темирканов вручили Московскому Дому ветеранов медоборудование, приобретенное за счет гонорара маэстро и его оркестра. Гонорар за это выступление оркестранты перечислили московскому госпиталю для ветеранов войн №1.

В Минске прошел Международный форум молодых преподавателей русского языка.

В работе форума, на базе филфака Белорусского госуниверситета и Российского центра науки и культуры, приняли участие делегации России, Украины, Молдовы, Литвы и Латвии. Состоялась научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы русского языка как языка межнационального общения», прошли семинары по проблемам преподавания русского языка, была открыта выставка современной учебно-методической и справочной литературы. Молодые преподаватели приняли участие в видеоконференции, посвященной сохранению русскоязычного информационного пространства. Форум был проведен в соответствии с российской целевой программой «Русский язык», рассчитанной на 2011-2015 годы и реализуемой Федеральным агентством по делам СНГ, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству. Организатор мероприятия Тульский педуниверситет им. Л.Н. Толстого.

В Сочи открыли памятник Владимиру Высоцкому. Бронзовый памятник работы сочинского скульптора Петра Хрисанова установлен в парковой зоне концертного зала «Фестивальный». Десяти сочинцев пришлось почтить память одного из любимых российских бардов.

«Человек он был скромный, и если бы представил, что в его честь когда-нибудь поставят памятник в Сочи, обязательно написал бы юмористическую песню на это событие», – сказал о Владимире Высоцком специальный представитель президента по культуре Михаил Швыдкой.

По словам мэра Сочи Анатолия Пахомова, на следующей неделе в районе горы Ахун будет открыта «Поляна Высоцкого», где установлен бетонную копию первого памятника и оборудуют площадку для исполнения бардовских песен любителями. Все расходы взяли на себя сочинские меценаты. Церемония открытия памятника завершилась выступлением сочинских любительских коллективов.

Артисты «Ла Скала» опробовали акустику Большого театра.

И сделали это первыми из зарубежных гастролеров. Величественно прозвучал на исторической сцене ГАБТа «Реквием» Джузеппе Верди в исполнении хора и оркестра знаменитой миланской труппы. За дирижерским пультом стоял Даниэль Баренбойм, который всего месяц назад был назначен музыкальным руководителем «Ла Скала». Выступление в Москве стало для него крупным международным дебютом на новом посту.

«Реквием» Верди выбрали неслучайно. Сочинение было написано композитором в память о классике итальянской литературы Алессандро Мандзони и впервые исполнено в годовщину его смерти в 1874 году в Базилике Сан-Марко в Милане. А через три дня «Реквием» прозвучал в театре «Ла Скала», за дирижерским пультом стоял сам Верди. Примечательно, что этим произведением открывались и первые гастроли «Ла Скала» в Большом театре, состоявшиеся в 1964 году.

## ПРЕМИЯ

# Талант и молодость

В Минске прошел «круглый стол», посвященный присуждению премии Союзного государства и белорусско-российскому культурному сотрудничеству

К участию на соискание премии Союзного государства в области литературы и искусства необходимо привлекать более широкий спектр творческих сил Беларуси и России – к такому мнению пришли участники заседания.

Культурное сотрудничество Беларуси и России – одна из наиболее динамично развивающихся сфер во всем спектре союзных отношений. Премия Союзного государства в области литературы и искусства, которую вручают один раз в два года, была одним из первых шагов признания заслуг мастеров культуры в деле союз-

ного строительства. Ее учредили в 1999 году. За это время ее лауреатами стали российский актер Алексей Петренко, белорусский драматург Алексей Дударев, народный писатель Беларуси Иван Шамякин, художники Михаил Савицкий, Леонид Щемелев и Валентин Сидоров, актеры и режиссеры Александр Калыгин и Ростислав Янковский, Сергей Арцибашев, Владимир Гостюхин, композитор Александра Пахмутова, дирижер Михаил Финберг. Денежный эквивалент премии равен 1250-кратному минимальному размеру оплаты труда в России (в настоящее время это около 180 тысяч долларов).

В этом году экспертный совет рассматривал 5 кандидатур. На премию выдвигались поэт Глеб Горбовский, народный артист СССР Юрий Башмет, коллектив художников Павловопосадской мануфактуры, народный художник Беларуси Георгий Поплавский и создатели белорусско-российского спектакля «Свадьба». Высокая комиссия сочла достойными премии Глеба Горбовского – за поэтический цикл «Белорусская тетрадь», поэму «Шмель в автобусе» и отдельные стихотворения 1969-1994 годов и Георгия Поплавского – за серию живописных и графических работ «История и современность», циклы

«Высокое небо», «Родина космонавтов», «Северный морской путь», «Чернобыль. Будни белорусские», «Время длинных ножей», графические серии офортов и литографий к книгам «Слово о полку Игореве», «Повести» Василия Быкова, «Она и Я» Янки Купалы, «Избранное» Якуба Коласа.

Пока произведения ждут рассмотрения Совета Министров и Высшего Госсовета Союзного государства, учредители размышляют над тем, как усовершенствовать процесс присуждения премии и привлечь в ряды номинантов более широкий круг деятелей культуры. По мнению участников дискуссии, которая состоялась в

Национальном художественном музее Беларуси, на премию надо выдвигать и молодых авторов. Такую точку зрения высказали заместитель Госсекретаря Союзного государства Иван Бамбиза, худрук Белорусской филармонии, член Экспертного совета по премиям Юрий Гильдюк, первый секретарь Правления СП России Геннадий Иванов, председатель Белорусского СХ, заслуженный деятель искусств Беларуси Владимир Савич, руководитель представительства Посткома Союзного государства в Минске Сергей Заболотец, председатель Постоянной комиссии Палаты представителей Национального собрания Беларуси по образованию, культуре, науке и научно-техническому прогрессу Владимир Зданович, ректор Белорусской академии искусств, член Экспертного совета Михаил Борозна.

Иван Бамбиза обратил внимание на важность расширения жанровой палитры произведений-номинантов и крута потен-

циальных соискателей награды. «Тем не менее нельзя допустить того, чтобы премию «подгоняли» под уровень молодых авторов в ущерб более опытным, достойным мастерам», – заметил Владимир Зданович. Одним словом, размышляли над тем, как привлечь молодые таланты и при этом дать возможность людям с именем получить признание на союзном пространстве? Для этого, по мнению Геннадия Иванова, одну из трех премий можно трансформировать в несколько малых – для молодых авторов. Кроме того, Иванов считает, надо активнее рассказывать о награде в средствах массовой информации, например, в России далеко не все знают о ее существовании. Также Геннадий Иванов предложил вручать премию не только на «Славянском базаре в Витебске», но и в российских городах, например в Москве или Санкт-Петербурге.

Марина КУЗЬМИЧ

## ПРЕМЬЕРА

# Время любить

В минском Театре киноактера с успехом прошла премьера пьесы Карела Чапека «Средство Макропулоса»

Вручение Национальной театральной премии Республики Беларусь оживило театральную жизнь Беларуси. На сценах белорусских театров состоялось сразу несколько премьер, подтвердивших, что наш театральный потенциал по-прежнему высок.

Представил свою премьеру и минский Театр киноактера – один из самых любимых зрителями. На его сцене Татьяна Троянович поставила спектакль по «Средству Макропулоса» Карела Чапека. Обращение к классической драматургии, тем более такой сложной и насыщенной, как у Чапека, всегда рискованно для режиссера. Великий мистификатор XX века оставил в своих текстах немало загадок и «подводных рифов», окутанных туманом, который не всякому суждено развеять. Это касается и его комедии «Средство Макропулоса». Впрочем, назвать пьесу комедией можно лишь условно. Во внешне комедийный контекст Чапек ювелирно вписана одна из самых трагичных тем человеческого бытия – отношение человека к жизни. И пусть нас не вводит в заблуждение оценка своей пьесы драматургом – мол, она «совсем без претензий», «написана только так, для порядка» и «к ней не хо-



фото ВИКТОРА ЗАЙКОВСКОГО

На вооружении – средство Макропулоса

чется особенно привлекать внимания». Будущий нобелевский лауреат явно скромничал – пьеса «Средство Макропулоса» стала одним из самых знаменитых произведений драматургии и уже около 90 лет идет во многих театрах мира.

Мне довелось видеть «Средства Макропулоса» в разных театрах. И, честно говоря, большого следа в моей душе и памяти они не оставили, кроме разве что велико-

лепной Юлии Борисовой в вахтанговской постановке. Не впечатлил и фильм советских времен с Людмилой Гурченко в заглавной роли, где авторы слишком щедро дань отдали мистической стороне. Тем интереснее было посмотреть премьеру в Театре киноактера, особенно в контексте недавнего оглушительного успеха спектакля Татьяны Троянович «№13».

В любой театральной поста-

новке лично я больше всего ценю так называемый «эффект присутствия». Когда зритель чувствует себя участником представления, причем до такой степени, что готов почти физически вмешаться в события. Вроде ребятишек из известного фильма, пришедших в культпоход на фильм «Чапаев». Как раз такое ощущение, когда «часов не наблюдаешь», было у меня во время просмотра «Средства Макропулоса». И дело не только в теме, поднятой в свое время Чапек-ом и мастерски интерпретированной «киноактерами».

Безусловно, вопрос – стоит ли жить на этой земле вечно, да и просто очень долго, не потерял интереса и в наше суетное время: нам действительно очень важно хоть на мгновение остановиться и всерьез задуматься над смыслом бытия. Но «эффект присутствия» работает только тогда, когда зритель (гость) чувствует со стороны «хозяев» искреннее к себе уважение и любовь, причем желательно конкретно к себе любимому. Именно тогда исчезает стена между ним и самыми звездными актерами. Парадокс, наверное, в том, что люди, профессия которых – играть роли, в такие моменты словно избавляют нас на время от наших собственных ролевых функций – начальника, отца, учителя, жены, которые мы исполняем порой с большим напряжением, и возвращают к своему естеству. Именно в такую атмосферу окунает премьеры «Театра киноактера».

И здесь впору сказать об актерской команде, очень талантливой

и обаятельной. На сцене солировала блистательная Вера Полякова, героине которой женская половина зрителей в эти минуты просто не могла не завидовать, а мужская – не влюбиться в нее. И это притом, что образ Эмили Мартин – пожалуй, один из самых заковыристых в мировой драматургии. Такие роли обладают мощной внутренней пружиной, которую важно не только нащупать, но и удержать под контролем – не дать «выстрелить» преждевременно. С чем Полякова справилась мастерски. В финале актриса устроила настоящий мини-бенефис, выдав мощный энергетический заряд, не поддаваясь которому было невозможно.

Впрочем, минский Театр киноактера изначально славится тем, что исполнители играют на глубоком «нерве». Но на этот раз актеры словно старались превзойти самих себя. Главной героине вдохновенно ассистировали Владимир Грицеский, который, на мой взгляд, сыграл в спектакле одну из лучших своих ролей, обаятельный Александр Бранкевич, элегантный Анатолий Терпицкий, брутальный Петр Юрченков-младший. Хотя спектакль, на мой взгляд, все же скорее режиссерский. Наслаждаясь профессиональной режиссерской работой, классной игрой актеров, снова вспомнил известную фразу о «прокоре в своем отечестве». Для Беларуси она более чем актуальна. Нередко зрители выкладывали едва ли не месячный бюджет за билеты на представления засезных звезд, не оказывая должной чести

высокому, давно уже европейскому, уровню собственных талантов. Татьяне Троянович удалось развеять мистический туман в пьесе Чапека. Философскую сверхзадачу драматурга режиссер решает в современном ключе, добавляя динамики и ритма и избавляя пьесу от архаичных деталей. И все это не в ущерб замыслу автора – помочь нам ценить жизнь такой, какая она есть, прямо здесь и сейчас.

Разумеется, после спектакля мы не получили готовых ответов на вопросы, поставленные Чапек-ом. Впрочем, и сам автор писал когда-то, что своей пьесой всего лишь хотел вселить в души зрителей жизненный оптимизм, который, по его словам, «бывает двух родов: один жаждет подлинного рая, второй ищет повсюду хотя бы частицы относительного добра». Как видим, в замыслах драматурга – хорошая, по-человечески скромная программа – никакого экстремизма. И как бы несоразмерно ни звучало, а не в этом ли есть главная задача всякого искусства, в том числе и театрального, – искать эти неуловимые «частицы относительного добра», а я бы еще добавил – «частицы любви»? Нет сомнения, команда Татьяны Троянович, создавшая новую версию «Средства Макропулоса», частиц этих – поистине золотого песка – смогла «намыть» в своей работе немало. Об этом свидетельствовали сияющие глаза зрителей после спектакля.

Алесь ГИБОК-ГИБКОВСКИЙ

## ВСТРЕЧИ

# От «Тельца» до «Елены»

В Тбилиси завершился II Фестиваль российского кино

Российские кинематографисты на фестивале буквально рвались. Желающих оказалось так много, что устроители мероприятия, в шутку или всерьез, заявили, что, пожалуй, введут правило: съездил однажды – уступи дорогу товарищу.

Все соскучились по Грузии, которая стала для нас в последние годы почти недоступной. А многим грузинам и теперь крайне сложно получить российскую визу. Но относятся к нам в Грузии великолепно, на церемонии открытия фестиваля из зала на сцену доносились выкрики: «Добро пожаловать!» По счастью, есть люди, которые взялись за сведение культурных мостов между нашими странами. Один из них – московский грузин Константин Лузиньян-Рижинашвили, второй – тбилисец Гия Багдадзе, в кинотеатре которого под названием «Руставели» и проходили показы наших картин. Поддержал инициативу Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, а программу составил и оказал бесценную организационную и творческую помощь главный редактор журнала «Кинопроцесс», научный руководитель Библиотеки киноискусства им. С.М. Эйзенштейна Вячеслав Шмыров.

Фестиваль начался на третий день после того, как в одном из монастырей Кахетии, где хранятся мощи Святой Нино, состоялась венчание Надежды Михайковой и

Резо Гигинеишвили. Их дочку тоже зовут Нино. Казалось, весь Тбилиси побывал на таинстве и торжественном обеде в родовой усадьбе князей Чавчавадзе. Каждый из рассказывающих был почти очевидцем событий, даже если сам там не присутствовал. Наибольшее впечатление на всех произвел приезд отца невесты Никиты Михалкова и Федора Бондарчука. Люди рассказывали, что видели их и в резиденции патриарха вся Грузии. А уж про неожиданное появление на торжественном обеде президента Грузии Михаила Саакашвили ходят теперь легенды. «Миша», как его тут называют те, кто поддерживает его политику, любит неожиданные визиты. Президент обнимал гостей, прибывших на торжество из России, а среди них кого только не было, вплоть до дочери Бориса Ельцина Татьяны. Надя и Резо побывали на церемонии открытия фестиваля, посмотрели фильм «Мишень» Александра Зельдовича. Сам Резо снимает в Грузии картину «Любовь с акцентом», а Надя играет одну из ролей и всячески помогает мужу на съемках.

Наши кинематографисты исходили весь город. Вадим Абдрашитов, представлявший свой фильм «Время танцора», вместе с женой, художницей Нателлой Тоидзе, обошли множество галерей и музеев. А все вместе мы побывали у памятника Софии Чиаурели. Кто-то посещал ее дом при жизни актрисы. Памятник освятили молодые тбилисские дизайнеры: развесили на нем свои укра-



фото АВТОРА

шения, предназначенные для подражи. Героини Софико, увековеченные на уютной площадке, выглядят нарядно и странно в этом причудливом убранстве. Актрисе Евдокия Германовой неожиданно оказалось нечего представлять: фильм Андрея Смирнова «Жила-была одна баба» с ее участием в последний момент отозвали. Когда-то Евдокия побывала в Грузии на гастролях с родной своей «Табакеркой» и теперь с удовольствием бродила по городу, общалась с местными жителями, поражала своей любознательностью. Талантливый режиссер Николай Хомерики, корни которого в Грузии, хотя он и прожил в Москве всю свою сознательную жизнь, представлял в Тбилиси фильм «Сердца бумеранг». Прямо из Грузии он отправился на фестиваль в Севилью. Сдержанно

встреченные на Московском кинофестивале «Сердца» очень понравились тбилисским интеллектуалам.

Не смогли посетить родной город режиссеры Бакур Бакурадзе и Дмитрий Мамулия. Их совместная картина «Москва» и снятые уже самостоятельно «Охотник» и «Другое небо» вызвали особый интерес: все-таки свои люди. Не приехал в Тбилиси и президент фестиваля Эльдар Рязанов, но о его прошлогоднем визите вспоминают до сих пор. Павла Лунгина узнавали на улицах, а сам он представлял ретроспективу своих фильмов вместе с Марией Голубкиной, снимавшейся в его «Свадьбе». Лунгин изучал жизнь не так, как кое-кто из его коллег: не в отдельных номерах прославленных сериалов, некогда воспетых Пушкиным. Он ринулся в гущу жизни, в общее отделение, где колорита куда больше. Леонид Мозговой представлял фильм Александра Сокурова «Телец», в котором сыграл роль Ленина. Забавно, что, гуляя по старому городу, он наткнулся в одном из дворов на большой портрет Ильича, выставленный на продажу. Встал рядом, сделал характерный ленинский жест (на фото). Удивленный хозяин магазина непонимающе смотрел на происходящее...

Самой внушительной оказалась делегация фильма «Огни притона». Помимо режиссера Александра Гордона приехал его отец Гарри Борисович, по повести которого и поставлена картина, а также два продюсера. «Еле-

ну» Андрея Звягинцева показали в день закрытия и не прогадали – интерес был большой. В тот же вечер чествовали создателей фильма «Покаяние» Тенгиз Абуладзе. Картина этой исполнилось 25 лет. Живущий в Германии грузинский актер Мераб Нинидзе, все чаще снимающийся в российском кино, вручил специальные награды выдающемуся актеру Автандилу Махарадзе, исполнившему в «Покаянии» главную роль, и российскому оператору Михаилу Аграновичу, которому посчастливилось поработать на этой картине по причине занятости прославленного грузинского оператора Ломера Ахвледиани. На кинопоказы собиралось порой до 10 че-

ловек, а иногда зал заполнялся, и это при более чем скромной рекламе.

В отель, где жили российские кинематографисты, неожиданно приехали Иван Ургант и Денис Евстигнеев с компанией. Вряд ли они рассчитывали на встречу с коллегами: ехали отдохнуть, попутешествовать. Сам по себе приехал и Николай Фоменко. Так что Тбилиси – перекресток, где встречаются российские кинематографисты не только с грузинскими коллегами, но и между собой. Надемся, в будущем встреч этих будет больше.

Светлана ХОХРЯКОВА  
Тбилиси – Москва

### ОБЪЯВЛЕНИЯ

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на выполнение работ, направленных на создание цикла информационных программ «Союзинформ» и «Союзинформ. Обзор за неделю», отражающих аспекты российско-белорусского сотрудничества.

Начальная (максимальная) цена контракта составляет 21 000 000 (Двадцать один миллион) российских рублей.

Сайт, на котором размещены извещения о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация, – <http://www.tro-soyuz.com/> \* \* \*

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на выполнение работ, направленных на создание цикла информационно-аналитической программы «СОЮЗ», освещающей события общественно-политической жизни Союзного государства.

Начальная (максимальная) цена контракта составляет 7 500 000 (Семь миллионов пятьсот тысяч) российских рублей.

Сайт, на котором размещены извещения о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация, – <http://www.tro-soyuz.com/> \* \* \*

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на выполнение работ, направленных на создание цикла информационно-публицистической программы «Москва – Минск» о культурном и общественно-политическом сотрудничестве Беларуси и России.

Начальная (максимальная) цена контракта составляет 6 500 000 (Шесть миллионов пятьсот тысяч) российских рублей.

Сайт, на котором размещены извещения о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация, – <http://www.tro-soyuz.com/>