

Марина РАЗГУЛЯЕВА

■ В Чечне впервые прошел «Золотой витязь», на котором побывали ведущие актеры и режиссеры Союзного государства.

ВОССТАЛИ ПРОТИВ ШАЙТАНА

Грозный встречает ярким солнцем и тридцатиградусной жарой. Упираются в синее небо минареты мечетей и только-только достроенные небоскребы. Причудливой формы, круглые и с арками. Город утопает в розах, красных, белых и желтых.

От количества звезд на «Золотом витязе» разбегались глаза: приехали Дмитрий Певцов, Ирина Купченко, Игорь Скляр, Владимир Гостюхин с женой Аллой Пролич, Сергей Маховиков, Эвклид Кюридис, Анна Терехова и Надежда Михалкова.

Сербская актриса Ивана Жигон шокировала пиджаком-мундиром, один из лацканов которого был увешан медалями. А итальянец Франко Франки собирал материал для своих фильмов о России.

Начался киносмотр с тра-

О ДОБРОМ, СВЕТЛОМ, ВЕЧНОМ



Николая Бурляева, Владимира Гостюхина и Дмитрия Певцова встречали бурными овациями.

с Украины, поэтому мне небезразлично то, что делается там. Вместе все одолеем.

Николая Бурляева наградили медалью за заслуги перед Чеченской Республикой.

НАВЕРХ ПОД ЛЕЗГИНКУ

Ирине Купченко вручили сразу две медали. Одну - имени Сергея Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф». Другую - от Союза театральных деятелей Чечни.

Мы встретились с актрисой в лифте Дворца торжеств имени Дагуна Омаева. В этом новом роскошном здании, которое открыли три года назад, проходили открытие и закрытие фестиваля и другие мероприятия. Лифт там - позолоченный, а внутри, пока едешь, играет лезгинка.

В республике Ирина, как и многие гости «Золотого витязя», была впервые.

- Чечня была разрушена, но так преобразилась. Тут открытый, добрый и мужественный народ. У нас одна родина, мы - братья и сестры. Форуму много лет, и он важен. Когда произошла перестройка, все встало на денежные рельсы. Выгодно - не выгодно, окупится - не окупится. И это глупо повлияло на качество кинематографа, спектаклей. Экраны заполнили картины, никакого художественного смысла не имеющие, даже вредные.



Надя Михалкова не могла не приехать.

диционного молебна. Затем - красная дорожка и церемония открытия. Девиз кинофорума - «За нравственные идеалы, за возвышение души человека».

- Каждый год мы собирали свою армию и семь месяцев назад создали «Культурный фронт России», -

рассказал президент «Золотого витязя», председатель Комиссии ПС по культуре, науке и образованию Николай Бурляев.

Это общественное движение создано для помощи защитникам Отечества и их семьям, а также поддерживает деятелей культуры, которые стоят горой за нравственные ценности. «Фронт» раскинулся от Дальнего Востока до Калининграда.

Одно из первых его отделений открыли в Грозном.

- Русские и чеченцы встали плечом к плечу на поле боя с тем, что обозначил президент, - продолжил депутат. - Восстали против мирового сатанизма, шайтана, который одолевал все страны мира. Спасение России есть спасение мира. Гибель России есть гибель мира. Вот по воле Бога и Аллаха нам дано вырезать эту раковую опухоль. Мои предки

МАРГАРИТУ ТЕРЕХОВУ ДОГОНЯЮТ НАГРАДЫ

ПРИЗНАНИЕ

■ Вместо знаменитой актрисы на сцену вышла ее дочь.

Медаль имени Сергея Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф» получила и актриса **Маргарита Терехова**. Президент фестиваля вспомнил о том, как играл с ней в Театре Моссовета. Она только окончила театральную школу у Завадского. Ее заметил Андрей Тарковский и пригласил в фильм «Зеркало». После этого у Маргариты были десятки ролей. А в прошлом году актриса отпраздновала восьмидесятилетие.

К сожалению, с середины нулевых годов у нее болезнь Альцгеймера. Так что награду забрала дочь - **заслуженная артистка Анна Терехова**. В ярко-розовом платье вышла на сцену, заговорила о матери и расплакалась.

- Маму, если честно, не жаловали наградами, даже на пике ее популярности, - сообщила Анна. - И в советское время, и после. И теперь награды догоняют ее. Несмотря на то что она

болеет, я ей все рассказываю. Все понимает и чувствует, особенно доброту.

Дмитрий Певцов, чтобы развеселить гостей, вприпрыжку пробежал по красной дорожке перед церемонией открытия.

- Наконец пришло то золотое время, когда «Золотой витязь» в авангарде нашей культуры, - улыбнулся он. - Фестиваль собирает лучшее, талантливое, светлое.

Многие гости старались поддерживать семейные ценности. Например, Владимир Гостюхин приехал с женой.

- Я сопереживал сердцем и душой чеченскому народу, - признался он. - Разрушение нашей великой страны - такая же трагедия, как гибель любимейшей мамы. То, что происходило на просторах бывшего Советского Союза, кровью отсывалось в сердце. Когда мы привели к власти Александра Григорьевича, сохранили светлую чистую Белую Русь.

Николай Бурляев прибыл, как обычно, с супругой - актрисой **Ингой Шатовой**, вместе с которой делает кинофорум уже 32 года.



Евгения ЗАБОЛОТНЫХ

Ирина Купченко восхищалась не только заслугами в профессии, но и великолепным внешним видом.

СТРАСТИ ПО АНДРЕЮ

■ Одним из открытий фестиваля стал фильм Николая Бурляева «Боже! Чувствую приближение Твое!»

Это документальная лента об **Андрее Тарковском**. Президент кинофорума близко знал его. Снимался в «Ивановом детстве» и «Андрее Рублеве». В основу ленты легли дневники Тарковского. Николай Бурляев попытался понять, что сформировало его уникальный кинематографиче-

ский язык. И поразмышлял о внутреннем мире человека, подводных течениях души, вере. Побывал в доме гения. Там на стенах остались обрывки школьных тетрадей. Обоим не хватало, и стены оклеивали ими.

Снимал ленту **Дмитрий Чернецов**. Он ученик **Вадима Юсова**, легендарного оператора Тарковского. Его тоже наградили медалью имени Сергея Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф».

ПРЕМЬЕРА

ДОНБАСС И НЮРНБЕРГ

■ За семь дней показали около 160 картин.

Игровые, документальные, телевизионные, студенческие, мультфильмы. Все новые. Из Беларуси и России, Армении, Великобритании, Германии, Израиля, Ирана и других стран. В числе лент были «Нюрнберг» **Николая Лебедева**, «Жизнь Снежинки» **Казима Оза**, «Небесное» **Марио Гламазича**, «Плакать нельзя» **Натали Назаровой**, «Донбасс. Дети» **Татьяны Борщ**.

АФИША

Показали и работу **Ирины Тарасовой** «263 ночи» российско-белорусско-израильского производства. **Инокания Галина (Сорокина)** из Беларуси привезла картину «На водах Свислочи». А ее земляк **Виталий Любецкий** - документальную ленту «Святой Владимир Хираско».

Луганский академический украинский музыкально-драматический театр на Оборонной представил патристическую прогамму. Российские и иностранные кинематографисты провели киношколу.