

Софья АРСЕНЬЕВА

■ Национальному художественному музею Беларуси - 85!

НОЖАМИ РЕЗАЛИ ПОЛОТНА

В самом сердце белорусской столицы, за массивными деревянными дверями, скрывается настоящий чудо-клад. В коллекциях и фондах художественного музея хранится более 37 тысяч произведений искусства из 132 стран, которые отражают двенадцать веков истории человечества. За пару часов по здешним залам проходят тысячи человек. Если поставить перед собой цель полюбоваться всеми экспозициями, то зайдешь в музей на одной улице, а выйдешь на другой!

Но всего этого великолепия могло бы и не быть. История у главной скарбницы искусства Беларуси непростая. Она приняла первых посетителей в 1939-м, но проработала после этого чуть больше двух лет. А дальше - война!

Во время Великой Отечественной оккупанты стремились вывезти с занятых территорий абсолютно все, что представляло ценность. Предметы искусства, конечно, оказались в этом кровавом списке. К сентябрю 1941 года собрание было практически утрачено.

- Немцы приходили и ножом вырезали из рам полотна, увозили с собой, - с горечью рассказывает директор Национального художественного музея Анна Кононова.

БЕССМЕРТНАЯ КРАСОТА

В юбилейный год и по случаю 80-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков в музее презентовали выставку «Утраты и обретения. Судьба художественных ценностей Государственной картинной галереи. 1939 - 1957». Задумка

ГЛАВНУЮ СКАРБНИЦУ* ПОМОГ СОБРАТЬ НАРОД



«Минск 3 июля 1944 года» кисти Валентина Волкова интересен деталями.

Дарья ТИТОВА/ИД «Беларусь сегодня»

проекта - показать, как формировалась и возрождалась коллекция, начиная с первых дней. Отражение нашли все этапы становления.

- Поэтому в экспозиции представлен даже образ пустой рамы. Он говорит красноречиво и громко, - отмечает Анна Кононова. - Кроме того, мы показываем период возрождения коллекции после Великой Отечественной войны. Тогда проводилась закупка картин с редких аукционов и у знаменитых коллекционеров. Над поиском и восстановлением произведений искусства работали известные эксперты и исследователи. Многие предметы возвращались в коллекцию обычными людьми.

Значительный вклад в восстановление внесли коллеги

из России. Например, Пушкинский музей передал несколько картин западноевропейских мастеров, Русский музей - три пейзажа Архипа Куинджи, парадный портрет императрицы Екатерины II из бывшего собрания Смольного института благородных девиц и другие работы.

Произведения русских живописцев активно выкупались из частных коллекций актеров, музыкантов, балерин.

В итоге сейчас в постоянной экспозиции можно полюбоваться шедеврами Репина и Шишкина, Кустодиева и Серова, Левитана и Маковского. И это не говоря об удивительных работах белорусских мастеров - от Хруцкого и Бялыницкого-Бирули до Шагала и Савицкого.

- Национальный художественный музей - флагман культурного кода, - подчеркивает Анна Кононова, приглашая в его залы всех ценителей прекрасного.

* Скарбница (бел.) - сокровищница.

ИСТОРИЯ КАРТИНЫ

■ Трагедия стала шедевром.

Одна из самых фотогеничных работ в коллекции художественного музея - «Буря на Азовском море в апреле 1886 года» Ивана Айвазовского. Посетители часто делают селфи на фоне внушительного полотна с пучиной грозных волн.

Примечательная деталь картины - в воде на самой верхушке мачты можно разглядеть моряка. Кажется, что судьба его предрешена. Но доподлинно известно, что он выжил! Айвазовский писал картину по реальным событиям - до него дошли слухи о смекалом матросе по фамилии Яремченко, который буквально победил бурю. Товарный пароход «Ястреб», который шел по Азовскому морю в Мариуполь, не выдержав шторма, переломился и затонул. На дно ушел

ЗА МОЛЬБЕРТОМ

и весь экипаж корабля. Выжил один матрос. Он просидел на мачте почти трое суток в ожидании подмоги, а после спасения рассказал подробности трагедии. Любопытно, что буря вдохновила Ай-



У марин Айвазовского можно зависать часами.

вазовского написание сразу нескольких работ. Так, в Национальном музее искусств Румынии хранится «Кораблекрушение» (1886), а вариант «Буря» (1886) - в Ярославском художественном музее. Что касается картины из коллекции Национального художественного музея Беларуси, известно, что ее Айвазовский создал в рекордно короткие сроки. Издание «Новости и Биржевая газета» (от 25 января 1887) сообщало: «...одна картина написана Айвазовским даже за два дня до выставки, это «Буря на Азовском море в апреле (мае) 1886 года».

В Минск полотно попало в 1962 году из личной коллекции заслуженной артистки РСФСР Лидии Руслановой. Всего из коллекции певицы-народницы, которая прославилась неповторимым исполнением песни «Валенки», с 1956 по 1968 год белорусы приобрели 34 картины, три из которых принадлежат кисти Ивана Айвазовского.

«СТОИТ ПОСЕТИТЬ МНОГО РАЗ»

Сергей ПАХОМОВ, заместитель председателя Комиссии ПС по информационной политике, информационным технологиям и связи:

- Здесь хорошая коллекция русского искусства от эпохи Просвещения Петра I до эпохи художественных объединений начала XX века. Есть и более ранние выдающиеся работы, например икона «Рождество Богоматери». Белорусское искусство, XVII век. Буквально каждая деталь иконописцем продумана и тщательно прописана. Проникновение жанровых элементов в сакральный образ. Барокко в национальной иконописи. Очень красивая икона.

Одна из самых узнаваемых работ - Василий Пукирев, «Неравный брак». Это авторский повтор находящейся в Третьяковке работы, за которую ху-

дожник удостоился звания профессора и получил всероссийскую известность.

Абрам Архипов, «Улыбающаяся девушка», и несколько работ Филиппа Малявина. Веселый красный цвет Малявина и Архипова - моя любовь. Кстати, сейчас в старой Третьяковке идет их совместная выставка, не пропустите.

Василий Суриков, «Старуха в узорном платке». Это этюд к шедевру «Боярыня Морозова». Известно, что Суриков тщательно прорисовывал своих персонажей в этюдах, но это почти самостоятельная работа.

Отдельно упомяну небольшую работу Сергея Малютина «Море. Алушта». Этот пейзаж стал первым произведением в восстановленной галерее Минска.

Также в постоянной экспозиции шикарные работы Врубеля, Брюллова, Ре-

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

пина, Поленова, Серова, Маковского, Крамского, Перова, Шишкина, Саврасова, Машкова, Куинджи, Серебряковой, Шагала и многие другие имена первого ряда.

Есть три работы прошлого века, которые изначально хотел посмотреть отдельно и у которых стоял подольше.

Валентин Волков, «Минск 3 июля 1944 года». Картина занимает особое место в изобразительном искусстве Беларуси, являясь своего рода эмблемой Победы и радости, освобождения города и страны. Это один из эпизодов освобождения Минска от фашистов, основанный на личных впечатлениях живописца. Точно переданное ощущение счастья людей, в то солнечное июльское утро приветствующих солдат-освободителей. Художник работал над полотном около десяти лет, сделал более двухсот подготовительных рисунков, одиннадцать эскизов

композиции, около пятидесяти этюдов.

Май Данциг, «Мой город древний, молодой». Народный художник Беларуси, создавший прекрасные «портреты» города. Монументальность композиции, сочность красок и необычный ракурс с высоты птичьего полета. Это вид самого древнего района Минска. Помимо живописи здесь коллаж - наклейки из журналов в виде афиш. Можно сказать, метафора активной культурной жизни Минска в начале 1970-х годов, времени расцвета советской культуры в целом.

И последняя. Ради этого сюда стоит приехать. Михаил Савицкий, «Партизанская мадонна». Искусствоведы считают ее одной из лучших белорусских картин XX века. Нет смысла спорить, работа очень атмосферная. Главное содержание здесь явно не героизм схватки с врагом, а тема стойкости, торжество жизни и свободы над смертью и угнетением.

В общем, сюда можно и стоит прийти еще не один раз.

