

Ирина МУСТАФИНА  
imustafina@souzveche.ru

■ Гендиректор Третьяковской галереи - о том, как в 90-х впервые оказалась в Минске, чему россиянам стоит поучиться у белорусов и что планирует делать через 10 лет.

Гендиректор Третьяковской галереи Зельфира Трегулова недавно вернулась из Беларуси. Рабочая поездка началась в Минске - с визита в Национальный художественный музей. Еще два дня Трегулова провела в Могилеве: возглавляла жюри форума «Музеи Беларуси» и открыла выставку живописи XIX - XX веков в Музее Масленникова. Здесь же, в Могилеве, мы с ней и поговорили.

## ГОРОД С ВЫСОТЫ

- Зельфира Исмаиловна, вы в Беларуси впервые?

- Ну, как сказать. Была в Минске два дня в 90-х. Но эту поездку можно не считать - я тогда страну толком и не увидела. Приезжала с профессором университета Хайфы - заниматься изучением творчества Иегуды Пэна (витебский живописец, учитель Марка Шагала. - Ред.).

На дворе стояла Перестройка. И я была озабочена одним вопросом: как этого профессора прокормить. К моему ужасу, он оказался вегетарианцем. А свежих овощей тогда было не достать.

- Но на этот раз успели прогуляться по Минску или Могилеву?

## Зельфира ТРЕГУЛОВА:

МУЗЕЙ - УЖЕ НЕ ЦАРСТВО СТАРУШЕК  
С ПУЧКОМ НА ГОЛОВЕ

- Времени было не очень много. Но удалось посмотреть знаменитую могилевскую ратушу, которая и несколько раз горела, и в годы Великой Отечественной войны сильно пострадала. А в 1950-х была взорвана. Замечательно, что ее все-таки восстановили. Поднялась на башню, посмотрела на город с высоты - непередаваемые ощущения.

- Вы человек искушенный. Музейный форум в Могилеве какое впечатление произвел?

- Самое главное в таких мероприятиях - атмосфера. Люди общаются, обмениваются опытом, у них рождаются новые идеи.

Приятно удивило, что участвует огромное количество учреждений. И чуть ли не у каждого стенда - неравнодушные, заинтересованные молодые специалисты. Музейный мир меняется, перестает быть царством старушек с пучком. В профессию приходят юноши и девушки, которые прекрасно понимают: здесь много не заработаешь. Зарплаты музейных сотрудников во всем мире не очень высоки. Но этим ребятам важно заниматься искусством, реализовывать свои проекты.

- В России ведь тоже много музейных форумов. Есть разница?



На выставке Айвазовского в компании лучшего экскурсовода: гендиректор Третьяковки показывает экспозицию министру культуры России Владимиру Мединскому.

- Российские музейщики стали более жесткими, требовательными к себе и коллегам. С одной стороны, это правильно. Но в то же время мы утратили некую живость, эмоциональность, которую как раз почувствовала на могилевском форуме.

КУЛЬТУРА  
ИЗ НЕБЫТИЯ

- Чему еще российским музеям стоит поучиться у белорусских коллег?

- Меня очень впечатлил Национальный художественный музей. Вот у гендиректора Владимира Прокопцова точно стоит поучиться - умению выстраивать отношения, в том числе и с представителями власти. Объяснять свою по-

зицию, настаивать на своем.

Каждый из белорусских музеев - маленький он или большой - работает над восстановлением той памяти, которая годами разрушалась. Разрыв с прошлым здесь гораздо более осязаемый, нежели в России. В 1930-е годы и во время Великой Отечественной войны в Беларуси были утрачены почти все художественные ценности. Музеи создавались из небытия, включая Национальный художественный. Стоит поучиться тому, как белорусы относятся к своему прошлому, как гордятся страной, как стремятся восстановить историю территорий. И, самое главное, делают все, чтобы новое поколение тоже было этим увлечено.

## ДОСЬЕ «СВ»

Зельфира Трегулова родилась в 1955 году в Риге (Латвия). В 1977 году окончила истфак МГУ. В 1981 году - аспирантуру. Работала во Всесоюзном художественно-производственном объединении имени Вучетича. Была заместителем гендиректора по выставочной работе и международным связям в Музеях Московского Кремля, гендиректором Музейно-выставочного центра «РОСИЗО». Осуществляла ряд кураторских проектов в США, Германии, Великобритании, Италии.

С февраля 2015 года - генеральный директор Третьяковской галереи.

- Тема прошедшего форума - «Музеи в новой креативной экономике». Как думаете, лет через десять какие вопросы будут волновать ваших коллег?

- Ну, креативная экономика будет актуальна и через десять лет. В этом абсолютно уверена. Мне, кстати, очень понравился девиз форума: «Разрушая стереотипы, преодолевая консерватизм». Может, представленные проекты не очень ему соответствуют. Но девиз отражает ту мысль, которая мне близка.

А на ваш вопрос ответить, наверное, не смогу. Вообще лет через десять вряд ли буду директором музея (смеется). Скорее всего, займусь собственными проектами.

## ФОРУМ

НЕ НУЖНО ВЫВОДИТЬ  
ПИСАТЕЛЕЙ НА САМООКУПАЕМОСТЬНина КАТАЕВА  
n.kataeva@souzveche.ru

■ В Деловом и культурном комплексе Посольства Беларуси в Москве прошел Второй съезд Союза писателей Союзного государства.

Союз писателей России и Беларуси существует с 2009 года. Тогда же в Минске прошел первый форум литераторов двух стран. Второй съезд спустя семь лет решили провести в российской столице.

Свои приветствия участникам прислали Президент Беларуси Александр Лукашенко, Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и советник Президента России Владимир Толстой. На съезде выступил заместитель главы администрации Президента Беларуси Игорь Бузовский:

- Слова сегодня до такой степени переосмысливаются, что порой открываешь словарь Ожегова: убедиться, точно ли трактуешь то или иное понятие. «Независимость», «Союзное государство», «Союз писателей Союзного государства». К сожалению, отношение к этим понятиям сейчас в обществе неоднозначное. Форум объединенного Союза писателей Рос-



Игорь Бузовский.

сии и Беларуси имеет колоссальное значение для отстаивания «независимых идеалов», «смысла жизни», «жизненных ценностей», сформированных в общем культурном пространстве.

Делегаты второго съезда обсуждали совместные планы на ближайшие пять лет. С докладами выступили председатели Союзов писателей России и Беларуси - Валерий Ганичев и Николай Чергинев, заместитель Госсекретаря Постоянного комитета Союзного государства Иван Бамбиза, писатели Станислав Куняев, Владимир Крупин, Владимир Гаврилович...

- Со всех сторон мы то и дело слышим: давайте выводить писателей на самоокупаемость, на рейтинги, на зарабатывание средств, - поднял проблему Игорь Бузовский. - Однако основная писательская миссия - социальная, и ее необходимо поднять на новый уровень. Вопрос писательской среды - это еще и вопрос формирования элит будущего Союзного государства, объединенного не только на основе бизнеса и экономики, но и нематериальных ценностей.

По итогам форума участники приняли «Обращение II Съезда Союза писателей Союзного государства».

## ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД

## ВЫСОЦКИЙ ДОСТОИН ДЕСЯТКА НОБЕЛЕВОВ

■ Лауреатом престижной премии по литературе стал американский музыкант Боб Дилан - «за создание нового поэтического языка в великой американской песенной традиции». Корреспондент «СВ» спросила у участников съезда, как они относятся к этому решению.

Станислав КУНЯЕВ, российский поэт, главный редактор журнала «Наш современник», лауреат премии Союзного государства:

- Считаю, что Нобелевская премия, особенно по литературе, теряет свой авторитет. Когда награду вручили Патрику Модино или никому не известной Виславе Шимборской (а я хорошо знаю польскую литературу), лично мне стало понятно, что в Стокгольме нет хороших специалистов, способных объективно оценить творчество современных писателей. Так, как это делали во времена, когда награду присуждали Ивану Бунину, Борису Пастернаку, Михаилу Шолохову...

Ну что такое тексты Боба Дилана? В таком случае нашему Высоцкому можно было десяток Нобелевок дать.

Виктор КИРЮШИН, российский поэт и переводчик:

- Очень неоднозначная у меня реакция. Боб Дилан - прекрасный певец и по праву получил массу музыкальных премий. Но при чем здесь Нобелевская премия по литературе?



youtube.com