

«МЕЧТАЮ СТАТЬ ОПЕРНОЙ ДИВОЙ, КАК АННА НЕТРЕБКО»

Татьяна МЫСОВА

t.mysova@souzveche.ru

■ В 2016-м в Ростове-на-Дону 15-летняя Маина Асророва из Подмосковья произвела настоящий фурор.

Ее вокал поразил академизмом и классической формой исполнения. Будущая оперная дива в Ла Скала! После исполнения «Ариозо матери» зал аплодировал стоя. Тогда и стало понятно, кто имеет самые высокие шансы на победу. Так и случилось!

Но жизнь любит преподносить сюрпризы. Юная артистка рассказала «СВ», почему сразу после победы ей пришлось взять музыкальную паузу на целый год.

ОБРАЗЦОВА - ОБРАЗЕЦ

- Маина, почему тебя не было слышно на разных российских музыкальных конкурсах? Что случилось?

- После союзного фестиваля я вплотную занялась учебой. Выпускной девятый класс, пришлось зубрить билеты по математике и русскому языку. Плюс экзамены в музыкальной школе - усиленные уроки по сольфеджио и по музыграмоте. Все сдала на «отлично». Теперь могу с чистой совестью снова заняться любимым



Личный архив

делом - петь не только для себя, но и на сцене. Буду наверстывать упущенное!

- Куда думаешь поступать после школы?

- Пока не загадываю, впереди еще два года. Надеюсь, что моя профессия будет напрямую связана с музыкой. Мечтаю стать оперной певицей уровня **Анны Нетребко, Елены Образцовой, Марии Гулегиной**. Восхищаюсь их талантами, упорством, трудолюбием.

БАТЛ НА РАССВЕТЕ

- Общаешься с ребятами, с которыми познакомилась на фестивале в Ростове?

- Да, оттуда привезла не только победу, но и друзей. Очень много завязалось контактов. Списываемся практически каждый день. Иногда встречаемся в Москве в кафе, вспоминаем то время, когда ночами балагурили, ставили номера под луной и всем было не до сна.

- Вспомни какой-нибудь яркий момент конкурса?

- Сразу приходит на ум один незабываемый вечер: мы собрались с девочками из Беларуси и практически до рассвета пели под фортепиано. Классный батл получился!

- Девочки звали в Беларусь?

- Да, но пока не получилось приехать. Очень хотелось бы! Много слышала про Минск - красивый город, гостеприимные жители. Обязательно при случае приеду.

СОВЕТ

ПОПСА ПРОТИВ АРИЙ

- Из большинства радиоприемников слышно популярную музыку. Почему ты выбрала серьезное направление - академический вокал, ведь попса явно перспективнее с точки зрения славы, признания и гонораров?

- Вообще-то я с семи лет зажигала на школьных капустниках и утренниках - пела эстрадные песни. Еще танцевала, рисовала, играла на синтезаторе. Однажды по телевизору увидела оперный концерт. Меня это так поразило, что решила сама заняться академическим вокалом. Любовь с первого взгляда - точнее, с первой ноты. И в музыкальной школе продолжила развивать это направление. Академический вокал - это основа, фундамент. Как говорят мои педагоги, научись петь арии - сможешь все остальное.

- Дай совет участникам этого года: что нужно для победы в конкурсе?

- Помимо хорошего вокала артисту нужно почувствовать произведение, донести переживание со сцены до зрителя в зале. Именно эмоции и энергетика цепляют. Я очень люблю глубокие драматические композиции, с глубоким смыслом и широкими возможностями проявить диапазон моего голоса, силу эмоций.

- У тебя есть талисман, который берешь на выступления?

- Даже два. Браслет из лунного камня - увидела как-то на витрине, запал в душу, купила. Я по гороскопу Близнецы - он мне очень подходит. Второй - серебряное кольцо, которое подарила мне крестная. Перед сценой, конечно, мандражирую, но беру себя в руки и выхожу. Спокойствие и внутреннее удовлетворение наступает только после взятия последней ноты.



Личный архив

«ПОЮ НА БЕЛОРУССКОМ, И ВСЕ МЕНЯ ПОНИМАЮТ»

Людмила МИНКЕВИЧ

■ Вторая победительница прошлого года конкурса - а первое место пришлось разделить поровну на двоих - Олеся Сергейчик из Минска тоже определяется с дальнейшей профессией. Один из вариантов - военное дело!

Музыкальное образование у Олеси очень разноплановое - и вокальная студия «Праменьчык» («Лучик». - Бел.), и музыкальная школа по классу фортепиано, и студия эстрадного вокала, и множество конкурсов и фестивалей. Сейчас девушка учится в Минском государственном колледже искусств по специальности «артист эстрады». С музыкой расставаться не намерена, хотя и мечтает получить еще одну профессию.

- Ты поешь и выступаешь с пяти лет, участвовала уже в десятках конкурсов и фестивалей. Но форум «Молодежь - за Союзное государство» называешь одной из своих самых серьезных побед. Почему?

- Международные музыкальные фестивали часто проходят у нас в Минске. Особых усилий, чтобы принять в них участие, прикладывать не надо. А ростовский фестиваль - это уже серьезная поездка в соседнюю страну. Престижный конкурс.

- Что было самым сложным на этом фестивале?

- Ничего пугающего. Между конкурсантами царил невероятно дружелюбная атмосфера, все друг друга поддерживали. А какие вечера мы устраивали! Пели до утра! Очень мило и душевно. С некоторыми ребятами до сих пор общаемся, лайкаем друг другу и переписываемся в соцсетях. С кем-то, возможно, получится встретиться и на нынешнем фестивале.

- Одну из песен в прошлом году ты исполняла на белорусском языке. Не переживала, что российский зритель не поймет?

- Волнение есть всегда, когда выходишь на сцену. В случае с песней на неродном для зрителей языке, пусть и немного

знакомом, тем более. Но эмоциональная подача снимает языковые барьеры. Аудитория все поняла. Это было очень приятно. Тем более «Балладу» из репертуара **Ирины Дорофеевой** мало кто исполняет из-за ее сложности. Мне не нравится идти проторенными дорожками, выбирая легкие композиции. Люблю удивлять.

- После фестиваля уже прошел год. Какие важные события случились в твоей жизни?

- Вышла в финал национального отборочного тура на фестивале «Славянский базар в Витебске». Вошла в десятку лучших со всей страны. В следующем году планирую снова попытаться удачу.

- А еще недавно ты говорила, что морально не готова к такому статусному конкурсу, как витебский. Что изменилось?

- Во многом повлиял ростовский конкурс. Он дал толчок к развитию. Имя стало на слуху, появилось больше слушателей, которые интересуются моим творчеством, пишут теплые слова.захотелось еще больше работать,

экспериментировать, пробовать себя в новом репертуаре. Благо, во всем меня поддерживают родные. И именно они подвигли меня попробовать штурмовать «Славянский базар».

- В Минском государственном колледже искусств у тебя этот год уже последний. Что дальше?

- Многим, может, покажется и странным, но я собираюсь получать еще одно образование. Не связанное с музыкой. В планах - Военная академия.

- Откуда у такой музыкальной девушки желание надеть форму?

- Даже не знаю. Может, эта страсть передалась от дяди - военного. И мама моя, хотя с армией никак не связана, она работает в лесном хозяйстве, но в свое время носила форменную одежду. Помню, как, будучи маленькой девочкой, примеряла ее берет. Всегда привлекали люди в погонах. Импонирует военная дисциплина. Мне ее иногда очень не хватает.

- Надеюсь, с музыкой не завяжете?

- Конечно, нет. Я с ней по жизни. Главное, чтобы она от меня не отказалась (смеется). Не всем удается обеспечить себя за счет только музыкальных способностей. Многое зависит от коллектива или заведения, в котором выступаешь. Сегодня артист заработал хорошо, а завтра ничего, и приходится думать, как жить. Поэтому для себя решила, что еще одна специальность мне не помешает.

- О каких музыкальных проектах еще мечтаешь?

- Безусловно, попробую снова попасть на сцену «Славянского базара». Если не открылась дверь, можно постучаться еще раз - вдруг снова откроют. Всегда интересовали популярные телевизионные проекты - «Голос», «Х-фактор». Хочу попробовать. Несколько лет назад я уже была почти на пороге последнего, но подвело здоровье. Мне позвонили с радостной новостью: «Вы прошли все туры, приезжайте на съемки». Но я вынуждена была отказаться. Как говорят, все еще впереди?