



ДАТЫ

Год воинской славы

2014 год для Союзного государства ознаменован двумя значимыми юбилейными датами – 100-летие начала Первой мировой войны и 70-летие освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. В юбилейный год планируется огромное число памятных и других мероприятий. О самых значимых – в анонсе «СВ».



ФОТО ИЗ АРХИВА «СВ»

1914 год – в этой войне, продолжавшейся 4 года, было задействовано 38 государств, на поля сражений было отправлено 74 миллиона человек, из которых 10 миллионов были убиты и 20 миллионов остались инвалидами. Итогом войны стало крушение самых могущественных европейских государств, масштабная перекройка политической карты Европы. Неслучайно современники называли эту войну Великой. Эта война, которая в советской историографии преподносилась исключительно как «империалистическая» и «провальная», по-прежнему остается одной из самых мифологизированных и малоизвестных страниц нашей истории. И лишь сейчас начался процесс возрождения памяти о Великой войне. Для Союзного государства история этой войны особенно значима: самые ожесточенные бои произошли на территории нынешней Республики Беларусь и Калининградской области. Около 900 тысяч белорусов было мобилизовано на войну на стороне Российской империи.

Музеи и выставки

1 августа на базе государственного музея-заповедника «Царское Село» в Ленинградской области будет открыт первый в России музей Первой мировой войны, который будет называться «Россия в Первой мировой войне». Расположен он будет в

Александровском парке, в государственной Ратной палате. Среди экспонатов (а их уже собрано несколько сотен) будут выставлены оружие, униформа, знамена, награды, фотографии и многое другое. Помимо этого в разных городах Союзного государства в течение года пройдут тематические выставки, посвященные юбилейной дате.

Кино и ТВ

Идут съемки фильма «Батальон смерти» (режиссер – Дмитрий Месхиев, продюсер – Игорь Угольников) – о женщинах, сменивших наряды на мундиры и сапоги, а зонтики – на тяжелые ружья, встав на защиту Родины наравне с мужчинами. Главные роли в картине исполнили Мария Аронова, Мария Кожевникова, Екатерина Вилкова, Марат Башаров и многие другие известные актеры. Еще один проект Игоря Угольникова, который будет представлен к 100-летию Первой мировой, – альманах «WWI», в него войдут новеллы кинематографистов из всех стран, участвовавших в войне.

Памятники

В юбилейный год будут воздвигнуты памятники павшим в годы Первой мировой. Памятники будут установлены в Москве, Санкт-Петербурге, Калининградской области, Пскове. На средства Союзного государства откроется воин-

ский мемориал в белорусском городе Сморгонь. Комплекс будет включать в себя аллею, бронзовые фигуры солдата и беженца, выгравированное на камне «Обращение к потомкам», а также двенадцатиметровую скульптуру «Крылатый гений солдатской славы».

Фестивали

В ряде городов России и Беларуси пройдут фестивали военно-исторической реконструкции. В России основные мероприятия состоятся на территории Калининградской области, а в Беларуси – в городе Сморгонь. Там пройдут не только масштабное театрализованное представление, но и международный митинг-реквием с участием полководцев и общественных деятелей России и Беларуси.

Наука

В течение года в российских и белорусских городах на базе высших учебных заведений, архивов, научных институтов пройдут многочисленные конференции. В апреле «круглый стол» «Дискуссионные проблемы и перспективные направления изучения истории Первой мировой войны», организованный в том числе при участии Министерства культуры РФ, соберет исследователей. А в октябре конференция «Первая мировая война в исторических судьбах Европы» состоится в стенах БГУ.



ФОТО ИЗ АРХИВА «СВ»

1944 год – БССР первой приняла на себя удар нацистской Германии. Здесь были явлены примеры личного мужества и мощного народного сопротивления оккупантам, каковым стала партизанская война.

Путь к очищению Беларуси от захватчиков открылся еще в 1943 году: освобождение белорусских городов началось в результате Смоленской, Брянской, Черниговско-Припятской, Лепельской, Гомельско-Речичской операций.

Зимне-весенний период 1944 года был ознаменован продвижением Красной армии на запад с напряженными боями. Окончательно освобождение БССР произошло в результате одной из крупнейших в истории человечества наступательной операции «Багратион», которая продолжалась с 23 июня по 29 августа.

Музеи и выставки

На 2 июля 2014 года намечено торжественное открытие нового здания, а также экспозиции Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной. Этот уникальный музей начал создаваться в 1942 году. А уже в 1944 году, когда освобожденная столица БССР еще лежала в руинах, он распахнул двери для первых посетителей. В новом здании разместится масштабный зал «Дороги войны». Музей будет оборудован в соответствии с новейшими мультимедийными техноло-

гиями – в нем появятся мультимедийные аудиогиды, плазменные экраны и многое другое.

Социальная помощь

Согласно Плану подготовки и проведения мероприятий по празднованию 70-й годовщины освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков и Победы советского народа в Великой Отечественной войне, предусмотрена материальная и медицинская помощь ветеранам войны, инспекции социально-бытовых условий жизни ветеранов. В случае необходимости дома и квартиры одиноких участников войны будут отремонтированы за счет местных бюджетов. Также участники войны смогут бесплатно звонить по телефону – за счет РУП «Белтелеком».

Литература и искусство

Министерством обороны Республики Беларусь объявлен конкурс на лучшие произведения литературы и искусства, посвященные 70-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне и современной жизни Вооруженных сил. Итоги первого этапа конкурса будут подведены этим летом. Также указом Президента Республики Беларусь Александра Лукашенко учреждена памятная медаль «70 год вызволения Республики Беларусь ад нямецка-фа-

шысцкіх захопнікаў», которой будут награждаться ветераны ВОВ, бывшие узники нацистских лагерей, а также военнослужащие Вооруженных сил Беларуси, лица, внесшие вклад в увековечение памяти павших и патриотическое воспитание молодежи. А в течение всего года по всей стране пройдут тематические выставки, концерты и фестивали.

Память

В течение года запланированы работы по реставрации и благоустройству мемориалов и воинских захоронений. По всей стране пройдут республиканские субботники, средства от которых также пойдут на благоустройство захоронений советских солдат. Продолжатся и поисковые работы – для выявления неучтенных захоронений. Также в ряде городов Беларуси будет проведена Бахта памяти. 9 мая и 3 июля в Минске пройдут военные парады.

Наука

На юбилейный год запланированы презентация ряда книг и научных трудов, посвященных истории Великой Отечественной войны, а также проведение научных конференций. В том числе в Бресте предусмотрено проведение научно-практической конференции Парламентского Собрания Союза Беларуси и России, посвященной 70-летию освобождения Беларуси.

Материалы подготовила Татьяна СЕРГЕЕВА

МУЗЫКА

Лучший голос Союзного государства

Победителем второго сезона самого популярного на российском Первом канале проекта «Голос» стал улыбчивый парень из белорусско-быхов Сергей Волчок. Зрители отдали ему 75 процентов голосов.

Как же этот проект второй год будоражит публику! Три предновогодних месяца, с октября по декабрь, становятся для телезрителей просто музыкальной олимпиадой. Итоги судьбоносных концертов обсуждаются так же страстно, как знаковые футбольные матчи – в спортбарах и кинотеатрах, на домашних посиделках и в общественном транспорте.

В этом году, отмечают эксперты и критики, планка исполнительского мастерства была поднята столь высоко, что выбрать четверых исполнителей для участия в финале и наставникам, и зрителям было чрезвычайно трудно. И каждый, кто выбывал из проекта, был достоин стать победителем. Финал с участием Наргиз Закировой, Гелы Гуралиа и Тины Кузнецовой был феерическим апофеозом проекта, концертом того высочайшего уровня, с которым можно и нужно выходить на лучшие мировые сцены. Феноменальный успех «Голоса» поняли: люди увидели, наконец, альтернативу набившему оскомину однообразному, застойному, как вода в болоте, россий-

скому шоу-бизнесу. Наконец-то к зрителям пробилась высокая певческая культура и настоящие голоса, которых, как выясняется, очень много в России, Беларуси, в СНГ.

Сергею Волчкову – 25 лет, родился он в белорусском городе Быхов Могилевской области. Музыкой занимался с детства. Окончил музыкальную школу по классу фортепиано, Могилевский музыкальный колледж им. Римского-Корсакова, сейчас учится в Москве, на 5-м курсе РАТИ-ГИТИС по специальности «актер музыкального театра». Педагогом Сергея была народная артистка СССР Тамара Синявская. Он участвовал в музыкальных конкурсах, в 2011 году стал победителем конкурса молодых исполнителей русского романса «Романсиада». Пел в Кремле, выступал в престижных залах Москвы – «Крокус Сити Холле» и в Колонном зале Дома Союзов. Пел за рубежом – в Германии, Польше, Чехии. Ему уже довелось делить сцену с такими признанными исполнителями, как заслуженный артист России Леонид Серебренников, Ренат Ибрагимов, Дмитрий

Хворостовский, Григорий Лепс... По словам самого Сергея, знакомство с Александром Градским было для него не просто событием, а встречей с кумиром. Восхищение же самого Градского вокальными данными молодого белоруса в телеэфире слышали миллионы зрителей.

О проекте «Голос» мечтал с прошлого года, но прийти на кастинг удалось только в этом году. Телеканал «Культура» пригласил его на конкурсный проект «Большая опера», но Сергей выбрал «Голос», потому что любит песни советского времени. Из репертуара Муслима Магомаева в том числе. На слепых прослушиваниях Александр Градский повернулся к нему на первом же слове, как только Сергей начал петь арию мистера Икс. И охарактеризовал его голос как «фантасматический по глубине и насыщенности баритон».

– Для меня «Голос» – площадка, которая позволяет раскрыться, – говорит победитель. – Хочу поблагодарить телезрителей, поверивших в меня. Это взаимно. Я не буду останавливаться, надеюсь, вскоре мы снова встретимся на сцене. Моя мечта – давать концерты в глубинке, радовать людей хорошей музыкой.

Нина КАТАЕВА



ФОТО: TV7.RU

ПЕРСОНА

Митрополит ФИЛАРЕТ: Совесть – мерило идеальности

Окончание. Начало на стр. 1

Однако за три с половиной десятилетия архипасторского служения в Беларуси владыка Филарет стал для каждого белоруса, безотносительно его вероисповедания, воистину родным и близким человеком, авторитетным учителем и мудрым духовным наставником. Поэтому абсолютно закономерно, что к многочисленным самым высоким церковным наградам владыки добавились и высшая государственная – звание Героя Беларуси.

К мнению митрополита Филарета, этого многогранного человека – богослова, педагога, архипастыря, проповедника, миротворца, в котором сочетаются глубокая интеллигентность и простота, добродушие и человечность, в Беларуси прислушивается каждый. Он часто и откровенно беседовал с журналистами на все темы, волнующие людей.

Вот, например, что сказал митрополит, отвечая на вопрос о необходимости создания полнокровного и полноформатного союза двух братских славянских народов:

– Вопрос этот даже не чрезвычайно важен... Он жизненно важен для России и Беларуси! Причем важен в равной степени для обеих сторон.

Своими корнями этот вопрос уходит в глубокую давность... Идея создания Союзного государства Беларуси и России, как мне кажется, не имеет точно определенного исторического возраста. В самые разные времена и столетия вопрос «быть вместе или быть порознь» возникал постоянно, однако решался предками нынешних россиян и белорусов подчас радикально противоположным образом.

Размышляя о современном развитии идеи Союзного государства, ученые, политические и государственные мужи нынешней России и Беларуси неизбежно обнаруживают единственный воистину непоколебимый фундамент для полноценной общности наших народов – Святое православие.

Мы привыкли называть друг друга «братскими народами», но мы редко задумываемся всерьез, что стоит за словами этого определения.

Да, мы славяне, братья по крови. Но за многовековую историю братья пролили немало крови друг друга... Таких противопоставлений – «да, но...» – в нашей общей истории можно привести немало. Однако именно в их преодолении находится залог сегодняшнего успеха в построении Союзного государства. Чтобы надежно строить будущее, нужно внимательно смотреть в прошлое.

А при внимательном взгляде мы увидим самое главное условие единства наших братских и единоверных народов. Я не назову вам это условие, я его возглашу, как поет наша единая Матерь-Церковь за богослужением, вознося к Богу свою молитву о единстве неверных и единокрывных: «Утверди, Боже, святую православную веру, веру православных христиан».

Я остаюсь убежденным приверженцем процесса строительства Союзного государства Беларуси и России. Помню многие слова, которые были сказаны за и против него в течение десяти лет. И вот на что мне хотелось бы обратить внимание.

Вспомним, что на торжественной церемонии подписания рядом с президентами России и Беларуси были Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II – предстоятель Русской православной церкви – и Патриарший Экзарх всея Беларуси – первенарх Белорусской православной церкви Московского патриархата. Ошибся бы тот, кто посчитал бы это сопричастие формальной данью протоколу ради его вышей торжественности.

Мне видится в этом Промысл Божий о наших народах. Вольно или невольно, сознательно или интуитивно, но государство призвало Святую Церковь стать свидетелем и соратником этого международного и межгосударственного Соглашения.

Эта миссия ко многому обязывает и священноначалие,

и клир, и паству. В меньшей степени она налагает ступенчатую ответственность на российских и белорусских государственных и общественных деятелей, политиков, предпринимателей.

Ускорение или замедление в деле строительства Союзного государства не всегда зависит от решений на высоком уровне... И личная, и коллективная добрая воля должны накапливать свой потенциал, черпая его в сердцах людей. Ведь именно в них, как в закромах, хранятся семена мира и войны, справедливости и насилия, веры и безверия. Что посеешь, то и пожнешь...

«Владыка, как жить?» – спросили его вне протокола очередной пресс-конференции

– Как жить? Жить с чувством ответственности перед Богом за каждый свой – прежде всего свой! – поступок. И если совесть молчит, если она не обличает нашу бездуховность, нашу безответственность, если она не понуждает нас к добру – это беда.

Всякий человек грешен, но, к сожалению, не всякий хочет всматриваться в свою греховность как первопричину наших бед, внутренних настроений, болезней – и социальных, и личных. Самоуспокоенность очень опасна. Хорошо бы всем нам не иметь иллюзий относительно собственной безгрешности...

Как жить? Жить с любовью. Любить людей вокруг себя, беречь их, даже если они чужие, проявляя не лучшие свои качества. Возвратить в себе и в своих детях навыки любви к ближнему, снисходительности, прощение обид. Это трудно, но необходимо. Не оскорблять ничего человеческого достоинства и не терять его в себе, памятуя, что человек – творение Божие, созданное по образу и подобию Бога, и уже потому достоин любви и уважения. Не будем же терять облик человеческий, будем стремиться сами быть достойными любви ближнего!

И, наконец, будем помнить, что свобода – весьма ответственное состояние как для каждого отдельного человека, так и для общества в целом. Не злоупотребим же ею, но будем помнить слова апостола Павла, обращенные к галатам: «К свободе призваны вы, братия, только бы свобода ваша не была поводом к тому, чтобы вы служили друг другу».

Священный синод, удовлетворив прошение о почислении на покой, поданное митрополитом Минским и Слуцким Филаретом, Патриаршим Экзархом всея Беларуси, на его место назначил митрополита Рязанского и Михайловского Павла.

Митрополит Павел родился 19 февраля 1952 года в Карагане в семье рабочих. В 1973-1976 годах учился в Московской духовной семинарии. В 1980-м окончил Московскую духовную академию со степенью кандидата богословия. Решением Священного синода от 19 февраля 1992 года был определен епископом Зарайским, управляющим патриаршими приходами в США и временно в Канаде. В 1999 году назначен епископом Венским и Австрийским, в 2001-м возведен в сан архиепископа с титулом Венский и Будапештский. Решением Священного синода в октябре 2011 года он назначен главой новообразованной Рязанской митрополии. 8 октября 2011 года был возведен в сан митрополита.

На новое место служения митрополит Павел прибыл в канун Рождества. «Я буду делать все возможное, чтобы сохранить то многое, что создавалось моим предшественником – многоуважаемым митрополитом Филаретом», – заявил он по прибытии, добавив, что знаком с митрополитом Филаретом на протяжении более тридцати лет. «Я знаю его мудрое отношение к происходящим событиям», – сказал митрополит Павел. – Я искренне ему признателен и благодарен».

Владимир НИКОЛАЙЧУК

ЛАУРЕАТЫ СГ

Иван МИСКО:

Когда руки в глине, чувствую, что живу

Окончание. Начало на стр. 1

Корреспондент «СВ» провела день в мастерской одного из лауреатов.

Дверь в мастерскую народного художника Беларуси Ивана Миско сверху донизу исписана автографами гостей – космонавтов Петра Климука, Владимира Коваленка, Германа Титова, Георгия Берегового, Олега Новицкого. Много раз бывала здесь и мама Юрия Гагарина. Кругом скульптурные эскизы, наброски, рисунки. Ощущение такое, что все эти люди рядом.

На часах чуть больше семи утра, а Иван Акимович уже в мастерской.

– По натуре я жаворонок, – говорит скульптор. – Стараясь пораньше выйти из дома, купить газеты, чтобы просмотреть их в мастерской. А вот телевизор убраю – мешает работать. Зато слушаю музыку. В голове всегда держу план работы. Начинаю с той работы, которой живу. Сейчас заканчиваю третий портрет Олега Новицкого и скульптурный портрет Валентины Терешковой.

Смотришь на скульптурные портреты, композиции, эскизы в мастерской – и начинает кружиться голова. Интересно, сколько их тут?

– Пытался когда-то пересчитать хотя бы автографы на дверях. Сил не хватило, – улыбается скульптор. – Мне дороги все работы. Это же мои воспоминания, своеобразная записная книжка.

Этот год начался для Ивана Акимовича с приятной новости – художника удостоили премии Союзного государства.

– Приятно, конечно, что моему творчеству дана столь высокая оценка. Друзья и родственники тоже обрадовались, правда, требуют доказательств. Но «доказательства» будут летом на «Славянском базаре», где обычно чествуют лауреатов. А накануне



ФОТО АЛЕКСАНДРА ШАПЕЛКО

этого торжества хочу сделать персональную выставку в Музее Михаила Савицкого. Возможно, в этом году выйдет и мой дневник, который веду со дня первого полета человека в космос. В честь космонавтов, выходящих из Беларуси – Петра Климука, Владимира Коваленка и Олега Новицкого, хотелось бы реализовать идею «космического рельефа» на одном из зданий на улице Космонавтов.

Не перестаю удивляться, откуда у этого человека столько сил, идей и желания творить.

– Мы сами себе задаем настроение. Мы его кузнецы, – убежден Иван Акимович. – Когда у меня руки в глине, чувствую, что по-настоящему живу. Работал даже 1 января. Мой принцип: можно сделать сегодня – сделай. Ты не знаешь, что произойдет завтра. Разное может случиться. Например, я, будучи студентом, совершенно неожиданно женился, хотя очень ценил свободу. А перед тем, как жениться, вылепил портрет будущей жены. Он и сейчас у меня есть. Жена жутко ревнует к портрету: «Вот ее ты больше любишь». А я говорю: «Да! Потому что прихожу в мастерскую, здороваюсь с ней, и она молчит, глядя на меня добрыми глазами. А ты, когда при-

хожу домой, вечно жужишь».

Мастер верит, что скульптуры способны менять судьбы.

– В студенческие годы у меня на выставке был портрет – «Света». Так один знакомый так вдохновился, что я дал ему телефон девушки. И что вы думаете, они поженились.

Мечтает Иван Миско и о том, что когда-нибудь космонавты встретятся с инопланетянами.

– Не может такого быть, чтобы только на Земле была жизнь. Не знаю, сколько сотен лет пройдет, но такая встреча случится. Так считают и многие космонавты. А Олегу Новицкому я предложил: «В следующий раз полетишь – дам тебе пластилин, вылепишь фигуру первого инопланетянина. Будешь первым скульптором в космосе».

Разговаривая с Иваном Миско и не могу поверить, что скульптор разменял восьмой десяток.

– Художники должны учиться всю жизнь. Мне, например, хочется изучить технологий новых материалов. Судовольствием поработал бы месяц-два с каким-нибудь скульптором в другой стране. Пусть бы и ко мне кто-то приехал. Обмен опытом нам необходим.

Людмила МИНКЕВИЧ