

Нина КАТАЕВА

n.kataeva@souzveche.ru

Пообщаться с Сергеем Юрским оказалось задачей непростой. Артист бесконечно переносил дату разговора, ссылаясь то на плотный рабочий график, то на недомогание. Юрский не любит давать интервью - свои мысли предпочитает выражать на сцене или в кино. Но в конце концов все-таки согласился ответить на вопросы наших читателей. Тем более и повод нашелся достойный: 50-летие картины «Республика ШКИД», где Сергей Юрьевич сыграл одну из своих лучших ролей.

**РЕЖИССЕРСКАЯ
ДРАМА ПОЛОКИ**

- Роль Викниксора в кинофильме Геннадия Полоки «Республика ШКИД» прославила вас на весь Союз. Сложно было работать с этим уникальным режиссером?

- Горько вспоминать, но мало виделось с ним последние годы. Полоки - настоящий художник, и «Республика ШКИД», конечно, самое мощное его творение. Этого гения всегда волновали поворотные моменты истории страны. Делился со мной идеями, присылал сценарии. До последнего дня был переполнен желанием воссоздать на экране судьбы народа. В «Республике ШКИД» это получилось гениально, а в последующих сценариях удавалось лишь местами. И в этом, мне кажется, была режиссерская драма Полоки.

- Одна из ваших последних ролей в кино - отец Иосифа Бродского в фильме Андрея Хржановского «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину». Довольны этой работой?

- Хржановский - бог и царь мультипликационного кино. А тут взялся за игровой фильм с историческим персонажем, а самое главное, с актерами, с которыми он обычно сталкивался только на этапе озвучки. Трудностей во время съемок было немало. Но считаю, что фильм со счастливой судьбой.

Это не биографическая лента, хотя снята по повести Бродского, написанной на английском языке. Это картина о поэте и его родителях, с которыми разделит железный

Народный артист РСФСР Сергей ЮРСКИЙ:**ХОЧУ ПОКАЗАТЬ
СВОЕГО
«ШАГАЛА»
В МИНСКЕ**

Актер рассказал «СВ» о своих спектаклях, дружбе с Раневской и о съемках народного фильма-бестселлера «Любовь и голуби»

Антон НОВОДЕРЕЖКИН/ТАСС

занавес. Бродский не мог ни сам к ним приехать, ни позвать их к себе.

Я знал Бродского в 60-е годы. Это был человек особенный, наделенный невероятными дарованиями. Ему не понадобились ни школа, ни университет, чтобы стать одним из самых образованных и влиятельных людей мира. И Нобелевская премия была ему наградой. Этот поэт внес колоссальный вклад в историю нашей страны.

**ПОЛЕТЫ
С АНГЕЛОМ**

- Сергей Юрьевич, со спектаклем «Полеты с ангелом. Шагал» вы объездили полмира. Чем вас заинтересовала личность художника?

- За всю творческую жизнь довелось сыграть многих исторических личностей. Были среди них как сверхотрицательные образы - Геббельса и Пиночета, так и абсолютно положительные - Мольера,

Шекспира или Шагала. Когда ставишь спектакль или снимаешь фильм, выбираешь не героя, а пьесу или сценарий. Пытаешься с неизвестной стороны раскрыть для публики исторического персонажа.

Раньше часто заседал в жюри, которое оценивало работы современных драматургов. С тех пор со всего мира мне присылают много разных сочинений. И вот однажды среди них оказалась пьеса «Полеты с ангелом» драматурга **Зиновия Сагалова** - автор родом из Украины, но живет в Германии. Честно говоря, пьеса меня несколько удивила, потому что была написана в стихах. Но, ознакомившись с содержанием, оценил смелость и фантазию писателя. Сразу понял, как можно разыграть ее на сцене. Пригласил музыкантов - эдакий парижский оркестрик начала XX века. Композитор **Александр Чевский** написал музыку. А художник **Мария Рыбасова**

придумала декорации, которые легко трансформируются то в Витебск, где прошли детство и юность Шагала, то в художественно возбужденный Париж, куда он позже уехал.

- Каким Шагал предстает у вас в спектакле?

- Наша постановка - о последних мгновениях жизни умирающего художника, когда в его памяти один за другим проносятся самые яркие моменты биографии. Он испытывает жажду покаяния перед матерью, перед главной любовью своей жизни - первой женой Беллой и перед Богом. Но речь идет не о вымаливании прощения, а о мужественном покаянии. Шагал умер в 97 лет. Прошел через все испытания, которые уготовил человеку XX век, и обрел то, что можно назвать словом «покой».

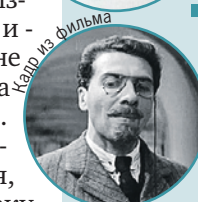
- Два года назад вы показывали «Полеты с ангелом» на фестивале «Славянский базар». Какое

впечатление произвела родина художника?

- В Витебске первый раз побывал лет восемь назад, когда спектакля еще не было. Атмосферу этого города постарался передать в постановке. Что бы Шагал ни писал - библейские

5 ЛУЧШИХ РОЛЕЙ

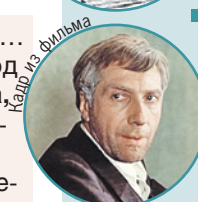
Чудак,
«Человек
ниоткуда»
(1961)



Викниксор,
«Республика
ШКИД»
(1966)



Остап Бендер,
«Золотой
теленек»
(1968)



Груздев,
«Место встречи
изменить
нельзя» (1979)



Дядя Митя,
«Любовь
и голуби»
(1984)

ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД

- В Театре Моссовета идут два ваших спектакля - «Полонез» и «Предбанник». Оба поставлены в духе комедии абсурда. Чем привлекает этот жанр?

- Для меня абсурд не тема, а инструмент, с помощью которого можно установить контакт со зрителем. Сперва ошарашив его художественными несоответствиями, абсолютно не рифмующимися вещами. А потом доказываешь, что это и есть от-

ТЕАТР ПОХОЖ НА БАЛАГАН

ражение нашей жизни.

Сейчас и артист, и зритель находятся в трудном положении: театр очень изменился, а у людей мало денег и времени. То, что по-прежнему ходят на спектакли, меня удивляет и несомненно радует. Но многие зрители хотят просто отдохнуть: поржать и потом похвастаться, что попали на известную постановку. Современный театр похож на балаган. А я застал времена,

когда он был духовной потребностью... Имею в виду ленинградский БДТ под руководством **Георгия Товстоногова**, в котором посчастливилось играть двадцать лет.

Даже сейчас, будучи старым человеком, слышу от ровесников и людей помоложе, что спектакли БДТ того периода сформировали их мировоззрение и духовный строй. Эти люди росли и менялись вместе с театром. И детям своим передали любовь к искусству.