



ФЕСТИВАЛЬ

36 ММКФ: Красная армия всех сильней

С 19 по 28 июня в столице проходит 36-й Московский международный кинофестиваль.

Красная дорожка, в отличие от прошлых лет, выглядела достаточно скромно, иностранных звезд, за исключением персонажей из телесериала «Игра престолов», не наблюдалось. Президент фестиваля Никита Михалков прокомментировал это явление в своем блоге так: «А вы как хотели, вся страна под санкциями, а фестиваль в шоколаде, так не бывает!» Церемонию открытия посетили 95-летию ВГИКа, студенты знаменитого на весь мир вуза вместе с ректором стали настоящими героями вечера. В честь юбилея они показали спектакль, в котором прозвучали самые громкие имена выпускников.

Почетный приз «За высочайшее мастерство и выдающийся вклад в мировой кинематограф» вручили Глебу Панфилову, автору выдающихся фильмов, в которых правда истории всегда была представлена во всей ее сложности и многозначности. Глеб Панфилов возглавляет в этом году жюри основного конкурса, в котором наряду с немецкой актрисой Франциской Петри, блиставшей в 2012 году в Венеции в фильме Кирилла Серебренникова «Измена», работают режиссеры Леван Когуашвили из Грузии и Абдэррахман Сиссако из Мавритании – выпускники ВГИКа – и продюсер из Франции Лоран Данилю. Фильмы Когуашвили и

Сиссако – «Свидания вслепую» и «Тимбукту» – зрители увидят в программах «Восемь с половиной» и «Божественная эйфория».

Фестиваль открылся документальной лентой молодого американского режиссера Гэйба Польски «Красная армия», с успехом показанной недавно в Каннах. Польски, сын киевских эмигрантов, увлекшийся хоккеем, снял фильм о самом успешном коллективе в истории спорта – хоккейном клубе ЦСКА. Повествование идет от лица капитана команды Вячеслава Фетисова. Фильм хорошо был принят московской аудиторией, Никита Михалков отметил мастерство молодого режиссера, который сумел разговорить членов команды, показав на экране, как сложно людям вспомнить драматические события прошлого. Фильм отмечен исследовательским духом, он показывает, как социальные и культурные перемены в СССР влияли на взлеты и падения хоккейной команды ЦСКА. А главное – картина полна доброго отношения к стране, с которой связан корнями автор.

Если говорить о соотношении сильных и посредственных фильмов в конкурсе, то оно такое же, как на крупных международных фестивалях. В фаворе у прессы оказывается тройка-пятерка фильмов, которые в результате и



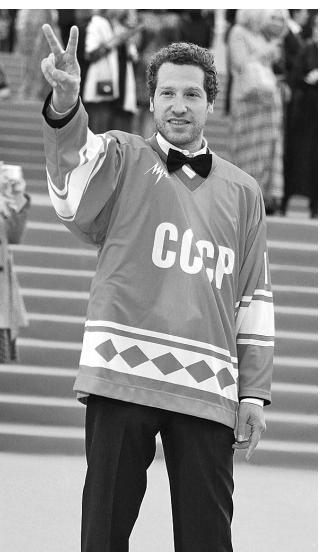
Кадр из фильма Клода Лелуша «Мы тебя любим, мерзавец»

получают награды. Другое дело, что «имена», по традиции, уходят в Канны, а «чистое искусство» – в Венецию, но эти фестивали вдвое старше Москвы, и традиции их крепче. Потому и московский конкурс не так силен, и отборщикам приходится выбирать из того, что осталось. Обидно? Конечно. И влору задать вопрос: а так ли это невозможно, чтобы новый фильм братьев Дарденнов, Ханеке или Джейлана оказался в конкурсе Москвы?

Основной конкурс пока не самая сильная сторона ММКФ. Из того, что уже показано на фестивале, – «Хардкор диско» (Польша) – все та же проблема отцов и детей, «Круговерть» (Франция) –

нечто о поисках любви, голландский «Репортер» – драма неприкаянной жизни, «Свет моих очей» (Турция, Франция) – психологический опус о человеке, теряющем зрение, – фаворита выделить трудно. Пожалуй, интереснее всего – экранизации. Молодой режиссер Кадзуёси Кумакири в «Моем мужчине» на фоне ужасов стихийных бедствий рассказывает историю японской Лолиты. Виктория Трофименко в «Братьях» (Украина) анализирует актуальную тему вражды между кровными родственниками, а известный английский фотограф и режиссер Антон Корбейн повествует нам, откуда берутся чеченские террористы на Западе.

Там кинематографисты, похоже, всерьез взялись за тему Чечни и совсем скоро расскажут нам, как все было на самом деле. Только что в Каннах французский режиссер Мишель Хазанавичюс показал в конкурсе наивную сказку «Поиск» – о событиях 1999 года в Чечне, и вот пожалуйста – в Москве смотрим боевик о том, как немецкая и американская разведки гоняются за чеченским «террористом» (Григорий Добрыгин), приехавшим в Гамбург, по их мнению, за большими деньгами своего отца, русского военного чина, хранившимся в банке. Как выясняется, отец изнасиловал 15-летнюю чеченку, умершую при родах этого самого



Гэйб Польски

«террориста». Заканчивается все плохо, хорошему чеченцу не удастся отправить «грязные» деньги ненавистного отца в благотворительные фонды Чечни и найти новую жизнь. В фильме заняты замечательные актеры, достаточно сказать, что свою последнюю роль в нем сыграл Филипп Сеймур Хоффман, но от привкуса кляквы не отделаться.

Что впереди?.. Россию в конкурсе представляют картины Владимира Тумаева «Белый ягель» и Валерий Гай Германики «Да и да».

По традиции, силен конкурс документального кино, в котором, кажется, не останется без внимания жюри картина ливанс-

кого режиссера Зейны Даккаш «Дневник Шахерезады» – потрясающие своим откровением признания узниц ливанской тюрьмы, попавших туда за сопротивление домашнему насилию. По-прежнему уникальна внеконкурсная программа «Свободная мысль». Всего внеконкурсных программ на ММКФ – 20, и это именно то, что выгодно отличает наш фестиваль от других.

«Восемь с половиной», «Сделано в Китае», «Русский след», «Ателье», «Божественная эйфория» хорошо известны киноманам, билетом на них разжиться очень трудно. Вне конкуренции в этом году «Спецпоказы» – с новым фильмом «Мы тебя любим, мерзавец!», весьма автобиографическим, приехал на фестиваль Клод Лелуш. У знаменитого фотографа Жака Камински, которого играет французский рок-певец Джонни Холлидей, пять дочерей и несколько жен. Дочери незнакомы между собой, ненавидят папашу, пишут о нем разоблачительные книги, а он, зная о смертельной болезни, страдает еще и от этого, страстно желая объединить семью. И делает это роковым образом. Но, несмотря на трагедию, финал фильма светел. Любимые женщины Жака приезжают в его дом в предгорьях Альп, и вся восстает им природа, птицы и домашние животные, все, что было живо на его фотографиях, радуется вместе с людьми. В этой же программе –

документальная картина Вима Вендера «Соль земли» – об уникальном бразильском фотографe Себастьяне Сальгадо, показавшем жизнь людей в самых недоступных местах земли.

Внимание всех в «Восьми с половиной», конечно, привлечет скандальный фильм Абеля Феррары «Добро пожаловать в Нью-Йорк» – еще об одном «мерзавце», банкире Деверо, претенденте на пост президента Франции, и при этом любителе оргий и пикариностей в сексе, утопившем в тюрьму по причине нападения на чернокожую горничную отеля. Играет богача со всей откровенностью Жерар Депардьё, причем не «столько желая понять, сколько быть похожим на этого персонажа». Кого же? Конечно, Стросс-Кана, говорят, он уже попал в суд на создателя фильма.

В рамках фестиваля в посольстве Италии состоялась презентация российского-итальянского фильма Серджо Бассо «Приключения маленьких итальянцев». В Доме кино, по традиции, демонстрируются программы российских игровых, документальных и анимационных фильмов. Будет показано немало картин из программы недавнего «Кинотавра». «Левиафан» не будет, вместо него программу открыли фильмом Михаила Сегала «Кино про Алексея» – с Александром Збруевым в главной роли.

Нина КАТАЕВА

ИМЕНА

Рижский Гауди

Именно такое сравнение приходит на ум туристам в Риге, когда они видят в центре города здания в стиле модерн архитектора Михаила Эйзенштейна.

В городах нашего детства всегда есть места, обладающие мистической притягательностью. Для меня это здания в стиле модерн в центре Риги, напоминающие огромные театральные декорации для сказочных представлений. Порой кажется, что фантастические фигуры и маски, украшающие их фасады, однажды спрыгнут с памятников на мостовую и двинутся вереницей по улицам города, как на карнавале в Венеции. В Риге в стиле модерн построена почти треть зданий в центре. Благодаря высокому качеству и художественному многообразию исторический центр Риги в 1997 году был включен в Список мирового культурного наследия ЮНЕСКО как самое ценное «сооружение» зданий стиля модерн в Европе. Стиль модерн, или неоромантизм, как международное направление, возник в Европе в конце XIX века. Расцвет его относится к периоду 1890-1905 годов, в Риге – по 1914-й, до начала Первой мировой войны. Модерн принадлежит к наиболее противоречивым стилям, но большинство специалистов считают его первым архитектурным стилем, который, в отличие от прочих, отставляет полную свободу воображения и творческой мысли.

Михаил Эйзенштейн, отец будущего советского киноклассика, один из наиболее выдающихся творцов рижского эклектичного декоративного модерна, создал в Риге настоящие шедевры. Расцвет его деятельности совпал с бурным строительством в Риге в начале XX века и с победным шествием модерна. Находятся «цените-

ли», которые говорят, что декоративность его творений граничит с безвкусицей, но истинные знатоки признают, что зодчий достоин мировой славы. Михаил Осипович Эйзенштейн родился в 1867 году в Санкт-Петербурге, в семье евреев – выходцев из Германии. В 1893 году окончил Петербургский институт гражданских инженеров и начал службу как строительный инженер. Четыре года спустя, в 30 лет, он женился на Юлии Ивановне Коноешко, красивой девушке из круга состоятельных, утонченных петербуржцев. В том же году переселился в Ригу. Как раз в период наивысшего подъема города, когда Рига стала пятым крупнейшим городом Российской империи – после Москвы, Санкт-Петербурга, Киева и Варшавы. В 1900 году он получил пост начальника департамента путей сообщения Лифляндского губернского правления, однако страстью Эйзенштейна стала архитектура. Наряду со службой он работал и как частный архитектор, проектируя дома для состоятельных горожан.

Михаил Эйзенштейн – один из наиболее выдающихся творцов рижского декоративного модерна

Вначале Эйзенштейн создал в Риге ряд домов в стиле эклектизма. В январе 1898 года в его семье родился сын Сергей, и начиная с 1901 года творческий почерк Эйзенштейна резко меняется. Возведенный в 1901 году жилой дом на улице Элизабетес, 33, можно считать зданием переходного периода в творчестве



Дом 4 по улице Алберта в Риге

архитектора. Это первый проект, в котором он широко использует строительную скульптуру – классические колонны, атлантов, кариатиды. В интерпретации этих образов чувствуются веяния модерна. Барочные формы, выразительные контрасты и живописная игра светотени делают дом незабываемым. В

рашено растительными мотивами, львиными масками, в центре – символический образ в венке из дубовых листьев. Это здание, среди других работ Эйзенштейна, отнесено к наиболее значительным достижениям модерна. В 1903 году создавался и проект дома на улице Элизабетес, 106, по заказу состоятельного домовладельца А. Лебединского. Одно из достоинств здания – элитанное сочетание голубого, серого и белого цветов. Прохожих радует обилие стилизованных птиц, декоративных масок и бесчисленных геометрических и растительных орнаментов.

На сказочно красивой улице Алберта талант Эйзенштейна проявился в ряде чарующих своим великолепием зданий (2, 2а, 4, 6, 8, 13). Дом 8 был возведен первым, в 1903 году он гордо доминировал над пустырьем, разбитом на участки под застройку вблизи

Старого города. На фоне голубых керамических плиток прослепуют мотивы, символизирующие рост и развитие, а также связь человека с природой.

Эйзенштейн трудился плодотворно, но непрерывные ссоры и неверность жены в конце концов привели брак к распаду. В 1909 году они расстались. Несколько лет Эйзенштейн не обращался к проектированию, и лишь в 1911 году появился дом на улице Струты, 3. В последних созданиях Эйзенштейна нет и тени бурлящего викторианца – виной тому и личные переживания, и спад актуальности модерна. Во всем ощущается минимализм. По-разному можно оценивать личность и творчество Михаила Эйзенштейна, но его вклад в мировую культуру огромен.

Виктория РУДКОВСКАЯ

АНОНС

Витебск в ожидании гостей

Накануне XXIII Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» организаторы встретились с журналистами.

В этом году билеты раскупаются очень активно, реализуются в том числе и через сайт www.vitki.by. На площадках фестиваля пройдет около 70 мероприятий. Помимо основных будут выступления кукольных театров, в проекте «Джазовый марафон» примут участие Анатолий Кролл, Леонид Пташка и многие другие знаменитости, состоятся концерты мастеров искусств. Впервые пройдет вечер современной хореографии. В рамках кинопрограммы покажут фильм Александра Митты «Шагал – Малевич», а во время

Дней Союзного государства – белорусско-российский мюзикл «Дубровский». Состоится творческий вечер заслуженной артистки РСФСР Светланы Светличной.

– Стремление к единению, дружбе, обмену опытом, общению людей разных возрастов и национальностей – очень важная тенденция «Славянского базара», – говорит председатель жюри XXIII Международного конкурса исполнителей эстрадной песни «Витебск-2014», композитор и продюсер Ким Брейтбург.

Среди новшеств – отборочный тур в конкурсе молодых исполнителей эстрадной песни. По словам директора «Славянского базара» Александра Сидоренко, на конкурс поступило рекордное число заявок. По результатам первого дня, когда участники будут исполнять песни своих стран, из 21 участника отсеются шестеро. На второй день будут звучать песни стран славянского мира в сопровождении оркестра, а на третий – все участники исполнят мировой хит. Какой именно? Сюрприз.

Участники детского конкурса отправятся в увлекательное путешествие в поисках клада, а победители получат дипломы

лауреатов и призеров. Но «главный клад» – это талант ребенка, уверена певица Зара, член жюри детского конкурса. Она также выступит на фестивале и помимо своих песен на вечере памяти композитора Марка Фрадкина исполнит знаменитый «Ночной разговор». Праздник песни посетят и любимцы публики – Ренат Ибрагимов, Тамара Гвердцители, ансамбль «Песняры». А также завоевавшие огромную популярность – победитель шоу «Голос» Сергей Волчок и финалистка Тина Кузнецова. Ожидается, что в этом году в Витебск приедут Эммили де Форест, Александр Рыбак, Алена Ланская и другие участники Евровидения. Алек-

сандр Сидоренко уверен, что «Славянский базар» серьезно отличается от формата Евровидения. Далеко не каждый исполнитель с Евровидения сможет исполнить песню под аккомпанемент оркестра.

– Необходимо объединить усилия и сделать фестиваль незабываемым, – заявил народный артист России Михаил Турецкий. – Мы живем во времена непростой политической ситуации, когда вековое братство славянских народов пытаются расколлоть. Именно люди искусства должны возвести мосты дружбы и помочь людям преодолеть какое-либо недопонимание.

Маргарита ЧАПЛИНА

СОБЫТИЕ

Игорь Угольников представил фильм о Первой мировой

Сегодня, 26 июня, в пресс-центре ММКФ прошла презентация фильма «Батальон смерти». В мероприятии приняли участие министр культуры России и председатель Российского военно-исторического общества Владимир Мединский, автор идеи и генеральный продюсер фильма Игорь Угольников, креативный продюсер Евгений Айзикович, режиссер-постановщик Дмитрий Месхиев и актриса Мария Кожевникова.

Фильм «Батальон смерти» рассказывает о подвиге отряда женщин под командованием Марины Бочкаревой, созданного

в Санкт-Петербурге по приказу Временного правительства в 1917 году для поднятия боевого духа армии. Одну из главных ролей в фильме исполняет актриса из Бреста Янина Малинич. В рамках презентации на ММКФ впервые показаны кадры из фильма.

Картина получила поддержку Министерства культуры Российской Федерации и Российского военно-исторического общества, а также вошла в план работ комитета по подготовке мероприятий, связанных со 100-летием начала Первой мировой войны.

Министр культуры Российской Федерации Владимир Мединский:

– Этот фильм крайне важен для всех нас, ведь, по сути, мы Первую мировую войну не знаем – это «забытая» война. Когда фронт разваливался, когда разagitированные и уставшие солдаты бежали домой, вот эти молодые девчонки самых разных сословий и социального положения своим примером показали, как надо жить и как надо умирать за Родину. Мировая история таких примеров не знает.