

«ОТ ВОЛНЕНИЯ ДАЖЕ ОЧКИ ЗАПОТЕЛИ...»



Кадр из фильма

Главный приз достался фильму румынского режиссера Раду Жуде «Мне плевать, если мы войдем в историю как варвары» о параллелях Второй мировой войны и дня сегодняшнего.

Кристина ХИЛЬКО

■ Несмотря на то, что Гран-при получил зарубежный фильм, фурор произвела и отхватила приз от Президента Беларуси российская лента «Сердце мира» - о ветеринаре, который работает в глухом лесу.

ЗА НАГРАДАМИ
В «МОСКВУ»

На градуснике чуть выше нуля, серый туман, пробирающий до дрожи ветер. Смотреть фильмы в теплых уютных креслах - то, что доктор прописал. По традиции минский кинофестиваль «Лістапад» проходит в финале года. В программе - все самое «сладкое» прямиком из Канн, Венеции и Берлина.

Киношная неделя - в режиме нон-стоп. Зрители и профессиональное жюри оценили около двух сотен фильмов из 48 стран мира. Игровое и документальное кино, картины для детей и национальный конкурс не оставили равнодушными самых привередливых ценителей.

Счастливики, успевшие купить билет на церемонию открытия, увидели Рустама Сагдуллаева - романтика Ромео из фильма «В бой идут одни «старики», и неподражаемую Светлану Немоляеву, звезду рязановских фильмов «Гараж» и «Служебный роман». Заккрытие прошло скромнее, но и тут не обошлось без сюрпризов. Главная интрига: кто же увезет с собой Гран-при?

Мужчины во фраках и дамы в роскошных платьях в пол поднимались по красной дорожке кинотеатра «Москва». Гости в зале: кинематографисты, актеры из разных уголков мира нервно ерзали в креслах. Первым вручили почетный приз Президента Беларуси «За гуманизм и духовность в кино» - он достался Наталье Мещаниновой за ленту «Сердце мира». Российский режиссер, принимая букет роз и статуэтку, не сдерживала эмоции:

- То, что нашу картину отметили в такой номинации - огромная честь. От волнения у меня даже очки запотели. Спасибо большое!

В центре сюжета - молодой ветеринар Егор, который живет и работает на глухой лесной станции и тренирует охотничьих собак. Он ищет семью, которой у него не было. Хочет стать своим для чужих. На деле выходит, что с животными парню общаться куда проще, чем с людьми.

Режиссер фильма «Комбинат «Надежда» и автор сценария «Аритмии», Наталья Мещанинова призналась:

- Вокруг фильма «Сердце мира» разыгрались настоящие баталии. Пришлось сдвинуть даты проката, чтобы приехать к вам на фестиваль. Встречи с глазу на глаз со зрителями, живые обсуждения после просмотра - без этого никак. В Минске потрясающая публика! По вопросам, которые мне задавали, было очевидно, что наше кино поняли и приняли. Радует, что в последние годы

зрители все чаще приходят именно на русское кино. Та же «Аритмия» прошла в кинотеатрах с невероятным успехом. Надеюсь, прокатная судьба «Сердца мира» будет удачной.

Этот же фильм выиграл и номинацию «Лучшая мужская роль». Актер Степан Девонин, выбежав к микрофону, последовал принципу «краткость - сестра таланта»:

- Спасибо! Всегда выкладываюсь по максимуму, рад, что зрители и жюри это оценили.

БЕЛОРУССКИЙ
ОСКАР

Несколько часов кинематографистов осыпали дипломами, статуэтками и цветами. Отдельный приз - от Парламентского Собрания Союза Беларуси и России. Людмила Макарина-Кибак, член Комиссии ПС по социальной и молодежной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам, вручила награду Инне Цгоевой за фильм «Я, Виктор» и Елене Буяковой за ленту «Один день из жизни Алеся и Алеси». Именно эти работы признаны лучшими в номинации «За верность нравственным идеалам в киноискусстве»:

- «Лістапад» за 25 лет превратился в одно из главных событий культурной жизни наших стран и заслужил высокий международный статус. Кинофорум собрал лучшие премьеры и замечательных, талантливых авторов, - сказала Людмила Макарина-Кибак.

Председатель жюри основного конкурса игрового кино Юсуп Разыков признался, что судить было «ох как непросто».

- Скептически отношусь к заявлениям, мол, жюри единогласно приняло решение. Хотя в этот раз у нас даже обсуждения не было, просто в унисон выдохнули название картины «Мне плевать, если мы войдем в историю как варвары».

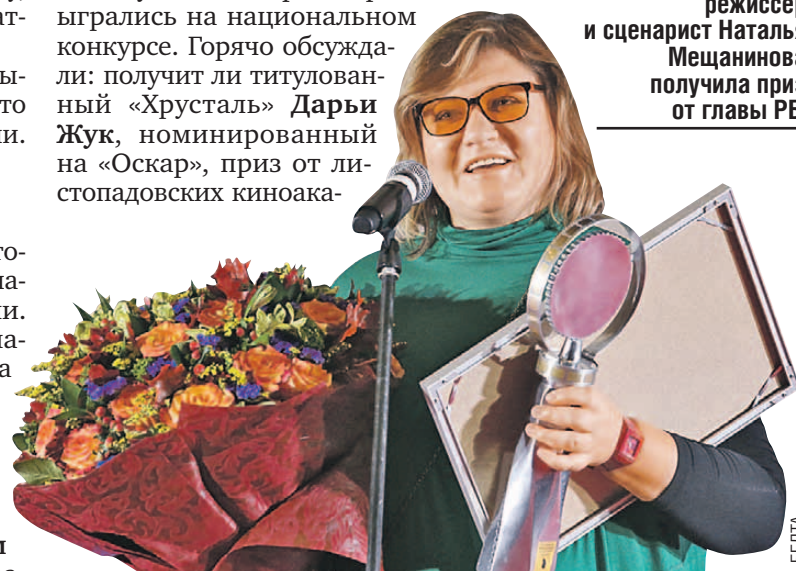
Фильм-победитель - это совместное производство Румынии, Чехии, Франции, Болгарии и Германии. Он рассказывает, как юная художница Мариана Марин восстанавливает исторические события 1941 года, когда румынское правительство при помощи армии устроило этническую чистку на восточном фронте. Варварство - это не только жестокие кровавые действия. Иногда достаточно всего лишь замолчавшей совести.

Нешуточные страсти разыгрались на национальном конкурсе. Горячо обсуждали: получит ли титулованный «Хрусталь» Дарьи Жук, номинированный на «Оскар», приз от листопадовских киноака-

демиков? Не взял. «Лучшим игровым фильмом» назвали ленту «Дочь» минчанки Мары Тамкович. Смотреть его без кома в горле невозможно. Молодой режиссер ищет ответ на вопрос, что делать отцу после того, как кто-то изнасиловал его дочь, но система правосудия бездействует?..

Работы российских авторов у публики вызвали неподдельный интерес. Зал бурно аплодировал режиссеру фильма «Отшельник» Артему Москалеву, который получил спецприз представителя тележурналистики телерадиокомпании «Мир». В черно-белой ленте без прикрас показаны будни Виктора Степанова, который более двадцати лет живет в землянке, в глухом, непроходимом лесу. И он совершенно счастлив! Без смартфона, телевизора и других благ цивилизации.

Российский режиссер и сценарист Наталья Мещанинова получила приз от главы РБ.



БЕЛТА



КТО ЕЩЕ ПОЛУЧИЛ ПРИЗЫ

- **ЛУЧШАЯ РЕЖИССУРА** - Цзя Чжан-кэ, «Пепел белоснежен» (Китай, Франция, Япония)
- **ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ** - Огнен Главонич, «Груз» (Сербия, Франция, Хорватия, Иран, Катар)
- **ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА** - Адам Баерски и Томаш Раф, «Однажды в ноябре» (Польша)
- **ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ** - Чжао Тао, «Пепел белоснежен» (Китай, Франция, Япония)
- **ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ** - Степан Девонин, «Сердце мира» (Россия)
- **ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ** - «Лагодны воўк», Наталья Дарвина (Беларусь)
- **КОНКУРС ИГРОВОГО КИНО «МОЛОДОСТЬ НА МАРШЕ»**, **ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ** - «Мертвые и другие», режиссеры Жоан Салавис и Рене Надер Мессор (Бразилия, Португалия)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Юрий БОНДАРЬ, министр культуры Беларуси:

- Четверть века - серьезный возраст для кинофорума. Рад, что мы все вместе смогли создать новый символ суверенной страны. Спасибо организаторам за безупречную работу, а зрителям - за внимание.

Фестиваль несет просветительскую миссию сохранения и развития традиций духовности в киноискусстве и потому находит отклик в сердцах многих актеров, режиссеров и зрителей.

За Крыжатиком
на болото

Юным зрителям особенно запомнилась анимационная короткометражка «В Полестье на болоте» (Беларусь). Это необычная история про сорванца, который очутился в сердце белорусских топей. Мальчишка слушает занимательные истории о Краснолюдке, Крыжатике, Малимоне и других мифических персонажах. Благодаря одной дождливой ночи, проведенной среди мифических существ, мальчик возвращается в реальный мир совсем другим - добрым и сочувствующим человеком.

КСТАТИ