

40 МГНОВЕНИЙ СТРАНЫ



Удачно пойманный ракурс превращает рядовую съемку в настоящую историю с героями, горестями и радостями.

СПРАВКА «СВ»

Годом основания БЕЛТА считается 1918-й, когда в Минске открыли местное отделение Российского телеграфного агентства. В 1921-м здесь работали 17 человек: новости о событиях в Беларуси летели в республиканские издания и в Москву. Каждую неделю звучала и «устная газета»: в частях Красной армии важную информацию зачитывали чтецы. В 1931-м агентство получило свое современное название: его корреспонденты освещали все важные события, включая постановления правительства. Во время Великой Отечественной войны сотрудники БЕЛТА «с ручкой и блокнотом», с верным фотоаппаратом работали на передовой, а в 1944 году описывали жизнь в освобожденных районах Беларуси.



Всюду жизнь: чудо появления на свет.

Анна ПОПОВА

■ Год за годом, день за днем фотографии фиксируют все самое интересное, что происходит вокруг: природу, праздники, повседневную жизнь. В объективе - история Беларуси.

Какой ее видят авторы фотослужбы агентства БЕЛТА, можно узнать в проекте «Імгненні стагоддзя» («Мгновения века». - бел.), который представили на этой неделе в Деловом и культурном комплексе Посольства Беларуси в России.

ЧЕРНО-БЕЛЫЙ И ЦВЕТНОЙ

К выставке подошли со всей ответственностью: шутили, из более чем 200 тысяч снимков из собрания фотоагентства отобрать всего 40-те, которые будут отражать основные события белорусской истории за целый век.

- Все, что пережила страна, нашло отражение в фотогра-

фиях: боль, война, слезы, радость, - рассказала генеральный директор БЕЛТА Ирина Акулович. - Черно-белые фотографии соседствуют с цветными, есть легко узнаваемые лица и неизвестные люди. Но объединяют их эмоции, огромная любовь к родине.

Обстановка камерная, так и веет от снимков теплом. У каждой фотографии - своя интонация. Тут - сельчане в национальных костюмах сидят на мостках, справляют весенний обряд «Юрье», а по соседству снимок с биатлонистками на пьедестале почета во время Олимпийских игр в Пхенчане. Вот открытие мемориала «Брестская крепость» в 1971 году, а рядом - мимо первоклашек, выстроившихся на линейку, деловито пробегает кошка. Каждый современный кадр «зарифмован» с архивным: девушка прогуливается по Ботаническому саду, и тут же - идут, раскинув руки, радостные монахини Свято-Елизаветинского монастыря. Нашелся отклик

и в официальной хронике: карточки с участниками делегации Белорусской ССР на генеральной Ассамблее ООН соседствуют с фотографией с выступления Президента Беларуси Александра Лукашенко на заседании Организации Объединенных Наций.

- У нас уже есть проект в формате «Было - стало», - говорит руководитель БЕЛТА. - Не хотели повторяться, выбирали фотографии таким образом, чтобы показать эмоции, рассказать, как белорусы жили раньше и как живут сейчас. Поэтому любой зритель может найти на этих снимках что-то личное. Мой сын скоро пойдет в армию, и фотография солдат-срочников и паренька с дредами у меня очень отзывается в душе... Или вот, например, снимок, где бабушка едет на велосипеде: казалось бы, ну что в нем такого? А у многих - буря эмоций. Вспоминают родной дом, где давно не были. Родителей, которым давно не звонили.

Для Ирины Акулович такой личной фотографией стал портрет строителя, работающего на возведении высоток на Привокзальной площади Минска. Говорит: одно лицо с отцом.

- Когда первый раз ее увидела, испытала шок. Это мой отец: не буквально, но как буд-



то квинтэссенция того поколения. Мой папа тогда, в 1950 - 1960-х, заканчивал институт, играл в волейбол, верил, строил, жил, был влюблен в маму. Все это я вижу в молодом человеке на фотографии.

ОТЫЩИТЕ СЕБЯ

Оценил выставку и Государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапота, прибывший на открытие с церемонии установки закладного камня на месте Ржевского мемориала (об этом подробнее на стр. 11).

- Фотографии очень хорошие, что говорит об уровне мастерства их авторов. Щемящее чувство вызывает снимок матери, держащей в руках портрет сына. Есть и смешные кадры, например, спорт-смены, замершие

на старте вместе с медведем.

Каждый год в ленте агентства появляются новые фотографии - десятки тысяч. А ведь есть еще архив неоцифрованных негативов - 37 тысяч кадров прошедших лет. Это и официальная хроника со встречами на высшем уровне, и повседневная жизнь: сбор клюквы, городские праздники, жизнь городов, смена сезонов, подрастающее поколение...

- Через пять лет мы сделаем подобную выставку, и нам снова будет что показать, - уверена Ирина Акулович. - Каждый из нас пишет историю своей страны. Всмотритесь в эти фотографии, отыщите в них себя, и вы увидите: от каждого из нас очень многое зависит.

Пересъемка фото: Анна Попова



Соревнования 1985 года по лыжному двоеборью в Раубичах.

На этом снимке - весь цвет белорусской литературы: (слева направо) Михась Лыньков, Макар Последович, Янка Купала, Максим Танк, Петрусь Бровка и польская коллега Янина Бронеvская.



- Пейте, дети, молоко - будете на пленке!