

Выходит из печати мартовский номер журнала «Союзное государство».
Представляем самые интересные материалы.

Чемпионка Игр-2018 Анна ГУСЬКОВА: ТАТУ С ОЛИМПИЙСКИМИ КОЛЬЦАМИ ДЕЛАТЬ НЕ БУДУ

Максим ЧИЖИКОВ

■ В лыжной акробатике у Беларуси - одна из лучших школ в мире. Ее традиции в Пхенчхане продолжила 25-летняя фристайлистка из Минска.

«ДО СИХ ПОР В ШОКЕ»

- Анна, «золото» было неожиданным?

- В шоке до сих пор. Как будто это произошло не со мной и я еще сплю. А так, конечно, счастлива. Ехала на Олимпиаду, не думая о пьедестале, хотела просто выполнить те прыжки, которые подготовила. И когда табло показало, что я первая, даже заплакала.

- Вы поспорили с тренером, что, если попадете в призеры Олимпиады, он вам подарит свой рюкзак. Сдержал слово?

- Конечно. Это дорогого стоит. Николай Иванович с ним ездит с 90-х годов. Этот рюкзак мне очень нравится - стильный такой, олдскульный. Хотя получить его - скорее вопрос мо-

тивации для меня. Как-то на сборах в Японии мы разговорились, я и предложила тренеру: «Если возьму медаль, подарите его». - «Да не вопрос!»

- Как попали в такой достаточно экстремальный вид спорта, как лыжная акробатика?

- Родители в семь лет в секцию привели. До этого я вообще ничем не занималась.

- Смотришь на ваши прыжки, и сердце замирает. Страшно не бывает?

- Всегда страшно - перед каждым прыжком. Но в наших видах спорта, что лыжная акробатика, что могул, что слоупстайл или хаф-пайп (разновидности фристайла), экстрим в норме. Когда сама смотрю эти виды, не понимаю, как ребята делают эти трюки.

- В прошлом году была тяжелая травма...

- Были проблемы с мениском. Сделала операцию. Пришлось целый сезон пропустить, кроме первого этапа Кубка мира в Китае, после ко-

торого травму и получила.

- Так спокойно про травмы говорите. А сколько их было?

- Всего две, и обе связаны с коленом. В 2013 году у меня был разрыв передней крестообразной связки. Как зажило, я сразу начала тренироваться.

«ВЕТЕР, ТЫ МОГУЧ»

- С коллегой по команде Аллой Цупер, олимпийской чемпионкой Сочи, какие отношения?

- Внимательно прислушиваюсь к ее советам. У нее за плечами множество Олимпиад, а еще она - мама двоих детей. Мы с ней не конкурентки, мы - команда.

- В соцсетях у вас статус «Ветер - воздух, который не любит покоя». Расшифруйте, что это значит.

- К моим прыжкам он не имеет никакого отношения. Просто мне понравилось это выражение.

- Ветер как раз мешает акробаткам.

- Да уж, ветер - злодей наш. То в спину дует, то в лицо. Мы можем долго из-за него стоять на старте, ожидая, когда нам разрешат поехать на прыжок.

- Правда, что за пятнадцать секунд вы можете подтянуться две-

надцать раз? Не каждый мужчина на это способен.

- Может, маленько и меньше. Мы постоянно сдаем нормативы. Тренировки у нас разнообразные: на батуте, на акробатической дорожке. Нужно, чтобы мышцы были хорошо прокачаны. Ведь мы приземляемся с такой высоты.

- У вас много татуировок. После Олимпиады новую будете делать?

- Олимпийские кольца набивать, что ли? Нет, конечно. А память об этой Олимпиаде можно и по-другому сохранить. Например, сделать подвеску из тех же олимпийских колец.



НА ГОРЕ СТОЯЛ КАЗАК

■ 2 апреля, в День единения народов России и Беларуси, в Минске выступит Кубанский казачий хор. О коллективе, о белорусских песнях и испытаниях в жизни рассказал его художественный руководитель Виктор Захарченко.

ПИСЬМО ВОЖДЮ

Жизнь хора и его руководителя переплетены самым невероятным образом. Судите сами. Родился коллектив 14 октября 1811 года как Черноморский войсковой певческий хор. А Виктор Захарченко стал художественным руководителем коллектива, к тому моменту переживше-

го не только смену вывески и ставшего уже Кубанским казачьим, тоже 14 октября. Только 1974 года. Так датирована запись в его трудовой книжке. Совпадение? Вряд ли. Захарченко говорит, что это могло произойти и раньше, но так Бог решил - в православный праздник Покрова Пресвятой Богородицы.

Невероятные истории происходили с ним с детства. Захарченко вспоминает, как в 1949 году, будучи пятиклассником, написал письмо Иосифу Сталину. Сейчас ответ за подписью вождя хранится в музейной экспозиции хора в Краснодаре.

- Я тогда посмотрел в кино

два фильма. Один был французский - «Прелюдия славы». В нем мальчик дирижировал оркестром. А второй был советский - «Здравствуй, Москва».

И там главный герой - мой ровесник. Как же он красиво растягивал меха баяна! Вот и мне захотелось. А у нас в школе не было ни музыкальных кружков, ни баяна. Тогда и решил послать письмо в Кремль. Привязал перо к палочке, чернила луковые развел, взял школьную тетрадку и всю ее исписал,

кем хочу быть - музыкантом, дирижером. Пришел на почту, написал адрес: «Москва, Иосифу Сталину». Скрутил и закинул в почтовый ящик. Это сейчас я бы подумал, писать или нет. А тогда... Что с меня взять - пацан. Несколько месяцев прошло. Ответа нет. И вдруг в нашей станице Дядьковская появляется комиссия - человек десять. Приехали на мотоциклах с люлькой: мы смотрели на эти шикарные машины и восхищались. А она - прямо ко мне домой. Посмотреть, как живет мальчик, который написал Сталину.

К нему потом долго приклеилось прозвище Артист. Но баян в школу в итоге купили.

ВРЕМЯ ВСЕ УСПЕТЬ

В 1996 году Захарченко попал в страшную аварию.

- Я в тот день писал песню «Пошли нам, Господи, терпенья» - про царскую семью, - вспоминает он. - Когда переходил улицу, меня сбила машина. Удар был жуткий. Перелом бедра, боль страшная. Дышать не мог. Только выкрикнул: «Господи, ничего же не успел!» У меня планы на годы вперед:

ГДЕ НАЙТИ ЖУРНАЛ

ЧАСТЬ ТИРАЖА БЕСПЛАТНО РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ФИРМЕННЫХ МАГАЗИНАХ «КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ» В МОСКВЕ И ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВАХ «КП» В РЕГИОНАХ. ЖУРНАЛ ПОЛУЧАЮТ КРАЕВЫЕ И ОБЛАСТНЫЕ БИБЛИОТЕКИ В РОССИИ И БЕЛАРУСИ, ОБЩЕСТВА РОССИЙСКО-БЕЛОРУССКОЙ ДРУЖБЫ. ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ СВЕЖЕГО И РАНЕЕ ВЫШЕДШИХ НОМЕРОВ МОЖНО НАЙТИ НА САЙТЕ

**POSTKOMSG.COM/
SOYUZNOE_GOSUDARSTVO**

там надо спеть, туда поехать с концертами, сборник опубликовать. Помню крик: «Человека убили!», как в машину меня грузили. Потом - кома. Когда открыл глаза, услышал молитву: «Господи, помилуй!» Думал, что нахожусь в храме. А рядом стоит старшая дочь Вика. Вижу, она плачет: «Папа, ты ничего не помнишь?..»

ПЕСНИ НА РОДНЫХ ЯЗЫКАХ

Захарченко много гастролировал по Беларуси, когда еще работал с Сибирским народным хором. Объездили всю республику: Минск, Брест, Гродно.

- С белорусским фольклором я впервые встретился, работая в Сибири, - признается Захарченко. - Записывал песни, ездил по деревням и в одной из них услышал белорусскую. Я потом включил ее в свою книгу.

