



## КОНЦЕРТ

## Родина моя – БЕЛОРУССИЯ

В Москве в Центральной библиотеке имени Шолохова прошел вечер памяти Владимира Мулявина

Здесь не было случайных людей, все собравшиеся – давние поклонники «Песняров», те, кто точно не смог бы пропустить событие, которое приурочено к 70-летию со дня рождения народного артиста СССР Владимира Мулявина. Именно так анонсировали концерт организаторы. На сцене – лауреат международных, всесоюзных и республиканских фестивалей, народный артист России, композитор Юрий Доронин и другие артисты коллектива культурно-просветительского центра «Песняры». Центр создан при поддержке Союзного государства, с целью популяризации советской музыки. На основе материала ВИА «Песняры» созданы четыре концертные программы. В программу «За полчас до весны», которую увидела московская публика, попали песни, ставшие шлягерами советской эстрады: «Алесь», «Червона рута», «Беловежская Пуща», «Вологда». В отличие от многих современных эстрадных коллективов, ставших заложниками одной песни, у «Песняров» бесчисленное множество хитов.

Вокально-инструментальный ансамбль, созданный в Минске в 1969 году, навсегда вошел в историю русской культуры, и несомненно наступит тот день, когда об этих гигантах отечественной музыкальной сцены забудут. На Западе «Песняров» именуют не иначе как «советская фолк-рок группа номер один». А многих ли наших артистов знают за рубежом?



ФОТО НИКОЛАЯ МАТЫШЕВА/ИТАР-ТАСС

В основе творческого стиля «Песняров» лежал белорусский фольклор: в их репертуаре эстрадные обработки народных песен, в текстах которых нашли отражение

традиции белорусской культуры. Но коллектив не вошел бы в историю, не будь у музыкантов тяги к новаторству. Ансамбль поставил две рок-оперы на стихи Янки Купа-



ФОТО ВЛАДИМИРА САВОСТЬЯНОВА/ИТАР-ТАСС



ФОТО НИКОЛАЯ МАТЫШЕВА/ИТАР-ТАСС

«Золотой диск» «Мелодии» вручают Владимиру Мулявину

лы: «Песня о доле» и «Гусярь». Среди концертных программ особенно выделяются «Веселые нищие» на стихи Роберта Бернса, а также программа «Во весь голос» на стихи

Владимира Маяковского, написанная в стиле арт-рок.

Владимир Мулявин был художественным руководителем и душой ансамбля. Многократно ме-

нялся состав «Песняров», приходили новые музыканты и солисты, но Мулявин был с «Песнярами» от момента создания коллектива до его раскола в 1998 году. На одном из концертов, еще до смерти Мулявина в 2003 году, Иосиф Кобзон говорил: «Я хочу поблагодарить моего старого доброго друга Володю Мулявина за то, что он неистово работал в жанре, за то, что создал коллектив, который полюбила великая держава Советский Союз и продолжают любить все те же, но уже суверенные государства».

Музыка и стихи «Песняров» сегодня, конечно, теряют былую популярность, однако все еще не утратили статус визитной карточки белорусской и в целом славянской культуры. Неслучайно сегодня существует, ни много ни мало, 5 коллективов, исполняющих произведения из репертуара мулявинского ансамбля, со словом «Песняры» в названии!

На концерте в библиотеке «Песняры» стремились максимально воссоздать атмосферу выступлений легендарного ВИА. Как признаются артисты, песни ансамбля исполняются ими по возможности «зеркально»; иногда на концертах проходят мини-лекции из истории создания ансамбля, показываются видеоролики и отрывки из кинофильмов с участием ВИА «Песняры», звучат стихи и, конечно, восторженные аплодисменты зрителей.

Мария ДАРМАНСКАЯ

## ЮБИЛЕЙ

Михаил Ножкин:

«Надо верить в Россию...»

Известному актеру, поэту, музыканту исполнилось 75 лет



ФОТО АЛЕКСЕЯ ФИЛИПОВА/ИТАР-ТАСС

Народный артист России Михаил Ножкин, лауреат Госпремии России, обладатель орденов «Знак Почета» и Преподобных Сергия Радонежского и Серафима Саровского, артист поистине народный. Кинозрители нескольких поколений знают и любят его знаменитого Бекаса из «Ошибки резидента», Рощина из «Хожения по мухам», героя-воина из кинопоэмы «Освобождение», русского Рэмбо из «Одиночного плавания». Его песни и стихи звучат с экрана и со сцены, в эфире и на наших домашних праздниках. Во всех странах СНГ, в Беларуси в том числе, поют их не один десяток лет.

«Вы завоевали поистине всенародную славу и признание как замечательный актер, писатель, автор и исполнитель популярных песен. Созданные Вами образы мужественных, сильных духом людей, героев своего времени входят в золотой фонд советского кино», – написал в поздравлении юбиляру Президент Беларуси Александр Лукашенко. – Белорусские зрители ценят и любят Ваше искусство. Пусть оно и в дальнейшем радует многочисленных поклонников, способствуя укреплению дружбы и культурных связей наших народов».

\* \* \*

Ножкин – из поколения детей войны, которое было воспитано

«в жесткой необходимости быть взрослыми». Именно тогда у московского паренька возникла подсознательная тяга к сцене. Выступал в госпитале для раненых, в школьной, а затем студенческой самодеятельности. Но окончил Михаил Строительный техникум Моссовета: нужно было восстанавливать страну. Строил в Москве Черемушки, работал мастером, про-работ.

С начала 60-х годов Михаил Ножкин приобрел известность как бард: его стихи и песни звучали под гитару на концертах и в кругу друзей. Его выступления любители записывали на магнитную, а порой и просто на рентгеновскую пленку. С 1968 года начал сниматься в кино. Каждую свою роль воспринимал как еще одну жизнь. «Не скрываю, – размышляет артист, – никогда не играл злодеев. Считаю, что роли влияют на судьбу человека».

Знаковые кинофильмы «Ошибки резидента» и «Судьба резидента», где Ножкин блестяще исполнил роль Бекаса, были основаны на реальных событиях. Именно эта роль принесла Ножкину известность: хотим сделать страну сильной – надо поддерживать здоровые молодые семьи. Как говорится, крепка семья – крепка держава».

Когда снимали фильм «Освобождение», Михаил Иванович

вспомнил, как во время войны жил во дворе Яузской больницы, одной из старейших в Москве. Всю войну там располагался госпиталь. «Меня ставили на табуретку, – рассказывает Михаил Иванович, – и я читал стихи, пел народные песни, частушки, плясал. Помню, как чья-то рука вдруг протягивала мне кусочек сахара или хлеба. И двор наш пел, и семья пела, и страна пела. И люди говорили о чем угодно, только не о войне. Как-то так получилось, вспомнил вот этих ребят в госпитале и написал: «Мы так давно, мы так давно не отдыхали...» Песня «Последний бой» сразу стала необычайно популярной.

\* \* \*

Кино он по-прежнему любит. Но сниматься там, где предлагают сегодня, Ножкин не хочет. Ему это неинтересно: ведь, как правило, в таких фильмах пять процентов живут, остальные – за чертой бедности, в нищете. «Сегодняшнее время – бессовестное, – говорит актер, – а потому оно не мое. А вот Россия – моя!»

Каждый раз на сцену – как на плаху. Такая жизненная позиция, так называется одна из его песен.

Михаил Ножкин как работал полвека назад, так и работает, не сбавляя темпа, продолжает активную концертную деятельность. На модных тусовках, где сытые мужья ведут циничные разговоры о перестройке «этой» страны, его не встретят.

– Для них – там, наверху, – говорит артист, – Россия чужая. Абстрактное понятие, некая территория. Когда они пришли к власти и впервые сказали «эта страна», сразу понял, кто они такие. Ведь если бы было по-другому, то, наверное, они были бы заинтересованы, чтобы здесь было хорошо. А они со своей патологической жадностью не знают меры. Скоро лопнут. Но все не хватает. Последние годы мы живем по чужим, навязанным нам законам.

На вопрос «Чем живете сейчас, Михаил Иванович?» – он ответил так: «Тем же, чем и 50 лет назад. Надо верить в Россию. А это значит – верить в себя, в друзей, в будущее своей страны. Ведь возрождение начинается с детей, с семьи. Вот она – наша национальная идея. Считаю так: хотим сделать страну сильной – надо поддерживать здоровые молодые семьи. Как говорится, крепка семья – крепка держава».

Николай ГОЛОВКИН

## ВЫСТАВКА

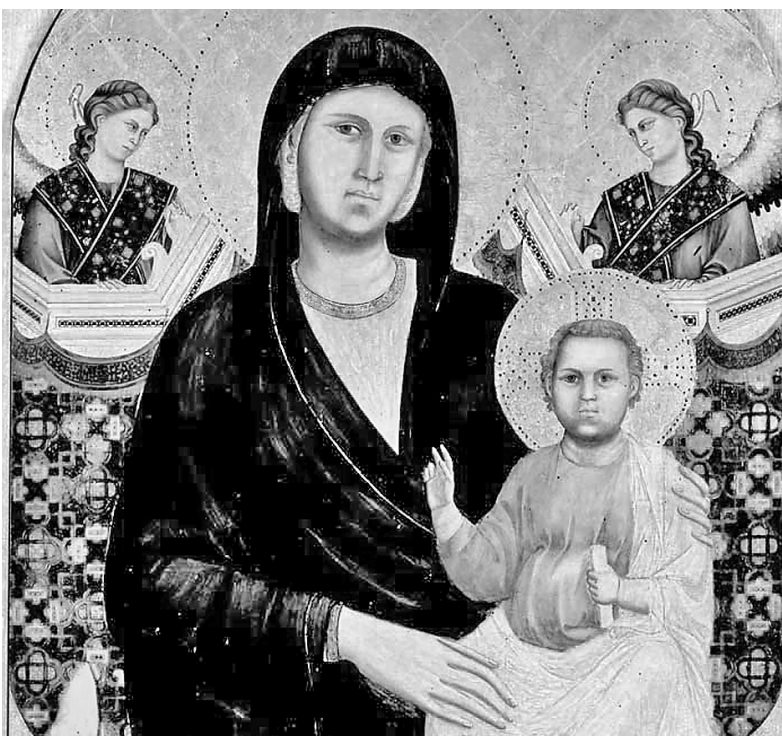
От Дионисия до Джотто

Москва и Флоренция обменялись шедеврами европейской средневековой живописи

Завершая перекрестный год Россия – Италия, Государственная Третьяковская галерея принимает «в гости» работы величайшего мастера эпохи Проторенессанса – Джотто ди Бондоне. В свою очередь, итальянская сторона в здании знаменитого Баптистерия во Флоренции в эти дни по-казывает редкие памятники древнерусского искусства из собраний Третьяковки. Культурный обмен христианскими святынями осуществляется по инициативе Президента РФ Дмитрия Медведева и Президента Италии Джорджо Наполитано.

«ВО ХРИСТЕ / IN CHRISTO» – уникальный проект, который позволяет увидеть общие истоки и параллели двух богатейших культур и их величайшие памятники в общем контексте. К представлению своих экспонатов в Италии Третьяковская галерея подошла с особой ответственностью, отобрав для экспонирования выдающиеся творения древнерусских мастеров. В баптистерии Сан-Джованни в эти дни экспонируются древнерусские иконы XIII–XVI веков. Образ «Богоматерь Одигитрия», созданный в Пскове – одним из крупнейших культурных центров Древней Руси. Икона «Вознесение» из праздничного ряда иконостаса Успенского собора во Владимире – как известно, в этом соборе трудился прославленный иконописец Андрей Рублев. И наконец, работа великого мастера Дионисия «Распятие», написанная в 1500 году. Выставке предшествовала серьезная и кропотливая работа ученых-специалистов, которые смогли представить не только сами экспонаты, но и наиболее полную информацию о них, собранную на сегодняшний день.

В это же время в Москве впервые можно увидеть творения Джотто ди Бондоне. Яркий живописец, которому приписывают росписи базилики Санта-Кроче во Флоренции, Капеллы дель Арены в Падуе и многих других достопримечательностей эпохи Средневековья, работавший при папском дворе в Авиньоне. Преодолев византийскую иконописную традицию, Джотто стал подлинным осто-нователем итальянской школы живописи, разработал абсолютно новый подход к изображению пространства. К его наследию неоднократно обращались последующие мастера итальянского Воз-



Мадонна с младенцем/Маэстади. Церковь Сан-Джорджо алла Коста. 1299 год

рождения – от Мазаччо до Микеланджело.

Его «Мадонна с младенцем» – живописная достопримечательность церкви Сан-Джорджо алла Коста. Иконографический тип, к которому относится это произведение, получил в итальянской традиции название «Маэста» (от итальянского *maesta* – величия) – «Мадонна во славе». Это традиционное для итальянской живописи изображение Мадонны с младенцем в окружении ангелов или святых. Икона была написана в 1299 году, более чем два века спустя после разделения Христианской церкви на Римско-католическую церковь на Западе с центром в Риме и Православную – на Востоке с центром в Константинополе. Это один из наиболее ярких примеров постепенного отхода мастера от византийского канона и проявления живописного новаторства в изображении библейского образа.

В 1993 году в результате взрыва в галерее Уффици икона сильно пострадала от осколков стекла. Специалистами была произведена тщательная реставрация, в ходе которой также провели дополнительные исследования. Они позволили еще раз доказать, что авторство принадлежит именно Джотто.

Второй экспонат, прибывший из Италии, также связан с именем

Джотто. Это двусторонний алтарный комплекс из храма Санта-Репарата, представляющий собой политип из 10 изображений. В конце XIII века было принято решение возвести на месте старой церкви, освященной в честь покровительницы Флоренции – святой Репараты, величественный собор Санта-Мария дель Фьоре. С 1331 по 1337 год строительством руководил сам Джотто. Политип составлен из изображений наиболее почитаемых в Италии святых. На лицевой его стороне, обращенной к прихожанам, в центре расположен образ Богородицы с младенцем (именно в честь Богородицы был освящен новый собор). Святая Репарата изображена на оборотной стороне алтарного образа – в той части, что доступна только обозрению священника во время литургии.

Русская и итальянская живопись Средних веков происходят из одного источника – художественной традиции Византии. Благодаря создателям проекта «Во Христе» посетители музеев в Москве и Флоренции могут убедиться в том решающем новаторстве итальянского мастера и верности традиции древнерусских живописцев, благодаря которым византийские каноны живописи на долгие века легли в основу национального искусства.

Татьяна КУТАРЕНКОВА

## НОВОСТИ

Фестиваль в честь 100-летия Покровского открылся в Камерном театре.

Открытие фестиваля «Год Покровского», в честь 100-летия знаменитого оперного режиссера Бориса Покровского и 40-летия Камерного музыкального театра его имени, состоялось в театре 23 января. В основу гала-представления «Диалоги с Покровским» легли фрагменты лучших постановок режиссера, отрывки из его книг в исполнении Сергея Юрского, а также фотослайды и видеофрагменты интервью. На фестивале открыли мемориальную «Комнату Мастера».

В течение года состоятся мировые премьеры опер Александра Чайковского и Владимира Кобекина, будут представлены оперы «Нос» Шостаковича, «Ростовское действо» митрополита Димитрия Ростовского – в постановке Бориса Покровского, а также показаны премьеры театра. В марте на афише Камерного вновь появится опера Генделя «Юлий Цезарь и Клеопатра», поставленная Покровским, а также театр представит спектакль «Каприччо в черном и белом», в который вошли две одноактные оперы Кобекина – «Счастливей принц» и «Шут и король». К Дню Гоголя вернется опера Дашкевича «Ревизор» в новой редакции, в мае труппа покажет оперу Владимира Рубина «Альбом Алисы».

\* \* \*

В Беларуси состоится II Международный фестиваль Владимира Спивакова.

Фестиваль «Владимир Спиваков приглашает» пройдет в Минске, Могилеве и Гомеле 20–28 апреля. Будут участвовать более 180 музыкантов. Откроется форум оперным гала-концертом в Большом театре оперы и балета. Выступят лауреаты международных конкурсов Анатолий Сивко (Беларусь), Анна Аглатова (Россия) и Иван Магри (Италия) – в сопровождении Национального филармонического оркестра России под руководством Владимира Спивакова. Зрители увидят картину «Огни большого города» Чарли Чаплина – также в сопровождении оркестра. В Гомельской и Могилевской филармониях состоятся концерты оркестра под руководством маэстро. А в Белорусской филармонии выступит гитарист-виртуоз Томми Эммануэль (Австралия). На следующий день здесь же, в Минске, состоится концерт при участии Государственного симфонического оркестра Беларуси и солистов стран СНГ, а 26 апреля на этой площадке выступит камерный оркестр «Камерата Зальцбург» (Австрия), солист – Владимир Спиваков. Завершится фестиваль 28 апреля в Белгосфилармонии.

\* \* \*

Гран-при уехал из Москвы в Гомель.

Воспитанница образцовой вокальной студии «Нюанс» детской музыкальной школы №3 Гомеля Лиза Медведова завоевала Гран-при международного фестиваля конкурса музыки для детей и юношества «Рождественская звезда» в Москве. 9-летняя солистка стала лучшей в своей возрастной группе в номинации «Эстрадный вокал». Также состоялся конкурс на лучшее исполнение народного и академического вокала. В фестивале приняли участие юные солисты из Украины, Казахстана, Грузии, Армении, России. Беларусь на нем представляли артисты из Гомеля и Могилева. Их талант оценивали звезды российской эстрады, преподаватели российских высших учебных заведений.

\* \* \*

В Национальной библиотеке Беларуси представили «Альбом рисунков Дмитрия Струкова».

Это уже вторая книга из серии «Энциклопедия раритетов» – «Д. Струков. Альбом рисунков 1864–1867». Дмитрий Струков родился в 1827 году в Москве. В Троице-Сергиевой лавре он открыл школу иконописи, работал художником в Оружейной палате, участвовал в реставрации Покровского собора на Красной площади, а также Воскресенского собора в Новом Иерусалиме.

Белорусские энциклопедисты, ученые и издатели по крупицам собирали сведения об экспедиционной деятельности Д.М. Струкова по городам и весам Северо-Западного края в 60-х годах XIX столетия. Сам альбом рисунков Д.М. Струкова находится в отделе редкой книги Вильнюсского университета Литвы. Авторы литовского университета в городе работали в архивах и библиотеках Москвы, Смоленска, Полоцка, Витебска. Научные исследования подкреплены комментариями искусствоведов, историков и краеведов.