



НОВОСТИ

Серия книг «Теология в университетах» начала поступать в вузы Беларуси.

Христианский образовательный центр им. святых Мефодия и Кирилла начал передавать книги серии «Теология в университетах» в белорусские вузы.

Книги переданы в дар фундаментальной библиотеке Белорусского университета, библиотеке Академии управления при Президенте Республики Беларусь, Белорусскому университету культуры и искусств, Белорусскому педуниверситету им. М. Танка, Белорусскому национальному техническому университету, Витебскому университету им. П.М. Машерова и др.

Учебные пособия помогают читателям понять реалии современного богословия и религиозного воспитания и весьма востребованы профессорской и студенческой корпорациями Беларуси. Издания адаптированы для преподавателей светских гуманитарных наук, проблемы обсуждаются на стыке теологии, истории, философии, культурологии, экологии и даже естествознания. Большое внимание уделяется проблемам диалога религий и цивилизаций. Среди авторов монографий и статей – ведущие теологи Беларуси, чей авторитет высоко признан в научном сообществе Западной и Восточной Европы, – митрополит Минский и Слуцкий Филарет, профессор А.В. Данилов, доцент Н.С. Семенов, епископ Гродненский Артемий. Книги выпущены издательством «Зорны Верасок».

* * *

В Национальном драмтеатре им. М. Горького Минске прошла пресс-конференция Михаила Задорнова.

Речь шла о постановке спектакля по рассказу сатирика «Записки усталого романтика». Михаилу Задорнову понравилась репетиция. «Большинство театров сегодня ставит депрессуху, чернуху, – сказал он, – отдавая дань моде, маркетингу-рейтингу. – Это делают бездарные режиссеры, а одаренные ставят радостные и светлые спектакли, чтобы у зрителя улучшалось настроение. У вас театры получают государственные дотации – только в великой стране государство помогает художникам, актерам и поэтам». Сатирик сказал, что предложил свои рассказы для постановки в Минске, потому что «почувствовал – здесь люди заинтересованы в истинном искусстве».

Ставит спектакль Игорь Куликов из Риги. Премьера состоится 21-22 апреля, Михаил Задорнов сыграет «усталого романтика», как он сказал, «в философском смысле, будильника, потому что будильником может быть только уставший романтик». Перед премьерой Задорнов выступит в Минске с концертом. Главный режиссер театра им. Горького Сергей Ковальчик добавил: «Золотая нить нашего репертуара – русская классика, но нельзя постоянно быть в состоянии фундамента, иногда нужно экспериментировать. Этот проект важен для развития нашей молодой труппы».

* * *

В Мексике гастролирует Русский национальный балетный театр.

В столичном театре «Метрополитен» мексиканцы посмотрели балет «Ромео и Джульетта» на музыку Прокофьева в исполнении труппы Русского национального балетного театра. Труппа приехала на гастроли в составе 37 человек. По сообщением в прессе главного хореографа театра Анатолия Емельянова, коллектив привез знаменитый балет в постановке Леонида Лавровского, который впервые был представлен зрителям в 1942 году. Для премьеры в Мексике были сшиты новые костюмы и сделаны декорации.

Кроме Мехико выступления театра пройдут в Гвадалахаре, Пуэрто-Вальярте, Леоне, Керетаро и Морелии. Затем российские артисты отправятся на гастроли в Гватемалу, Сальвадор, Коста-Рику и Никарагуа. А 17 марта театр вернется в Мехико и представит на суд зрителей «Кармен» и «Болеро» Равеля. Русский национальный балетный театр был основан в 2001 году Владимиром Моисеевым, внуком народного артиста СССР Игоря Моисеева, и основный принцип его – сохранение наследия мастеров русского балета.

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Эва-Мария ШИКУЛЬСКА:

Нескончаем наш бег по жизни...

Эву Шиккульску кинозрители 70-80-х на всей территории Советского Союза считали «своей». В «Звезде пленительного счастья» Владимира Мотыля она сыграла невесту красавца Анненкова, взбалмошную француженку Полину Гебль, в «Объяснении в любви» Ильи Авербаха – неподражаемо чувственную Зиночку, а в «Двадцати шести днях из жизни Достоевского» – роковую Апполинарию Суслову, ставшую прототипом Настасьи Филипповны в «Братьях Карамазовых». Во всяком случае, на IV фестивале «Зеркало» в Иванове польская актриса в представлении не нуждалась.

Кроме того, Шиккульска снялась у нас в комедии Игоря Угольникова «Казус белли», в российских сериалах «Азazelь», «Что сказал покойник», «Диверсант-2». Всего на счету актрисы около 120 ролей в театре и кино.

– Пани Эва, расскажите, как началась ваша карьера в кино?

– Судите сами, моя школа находилась вблизи Варшавской киностудии, и ассистенты часто приходили к нам на математику и на польский язык. Один раз предложили роль в фильме «Тандем», а через год меня пригласил в свою картину «Отец» Ежи Гофман. Позднее мне передали его слова: «Увидев эту девочку, я понял, что буду следить за ней всю свою жизнь». В эти же годы я снималась в телефильме об известном польском ансамбле «Скальды».

Но с первыми съемками в кино у меня связаны отрицательные эмоции. Помню, за съемки у Гофмана я получила около 1800 злотых, пришла в школу, и их тут же украла вместе с сумочкой, в которой были еще и дорогие бабушкины часы. И я сказала себе: «Не буду актрисой, это потеря времени и денег». Но родители во всем меня поддерживали, и я поступила в Высшую театральную школу в Варшаве, где мне довелось встретиться с людьми, с которыми не всякому Бог даст встречу. Александр Бардини, Збигнев Запасевич – чудные профессора, они научили меня видеть самую суть жизненных явлений.

– Вам приходилось преодолевать робость, застенчивость, когда

начинали свою кино- и театральную карьеру? Вообще сомневались когда-нибудь в выборе профессии?

– В 90-е годы я даже уходила из театра – решила вместе с мужем торговать машинами. Мы меняли старые «Жигули» и «Волги» на столетние «Фольксвагены». Друзья нам помогали. Этим «бизнесом» мы занимались около года, а потом я вернулась в профессию, потому что очень люблю ее. Я называю актерство «фабрикой эмоций» и, как и раньше, волнуюсь, когда стою перед камерой или в кулисах. Но, как бы то ни было, ты выходишь, читаешь стихи, играешь любовь. Стараясь каждый дубль сыграть по-новому. Между прочим, режиссерам сериалов, которым надо снимать все быстро, это не нравится. Они могут сказать: «Она плохая актриса, потому что не может повторить сцену точь-в-точь, как было в первый раз».

– В нашей кинопрессе немало писалось о том, что актриса Шиккульска куда в большей степени была востребована в Советском Союзе, нежели в Польше, вы с этим согласны?

– Нет, не согласна, в России я снималась в двух знаменитых фильмах, а ролей в кино у меня гораздо больше. С нежностью вспоминаю



ФОТО ИТАР-ТАСС

свой первый приезд в Москву, на съемки «Звезды пленительного счастья». Владимир Мотиль сделал мою молодость радостной. Крутом необыкновенные люди. Не все дружили с Окуждавой, не всем он записывал на бумаге свои стихи, это было чудом. Волода научил меня смотреть на Россию своими умными глазами, и не без критического взгляда.

А знаете, как называют в Польше Илью Авербаха? «Русским Бергманом». Кино «Объяснение в любви» потрясающее, так что мне в жизни повезло. А для меня очень важно – что я играла в кино. Между прочим, мой папа называл меня лошадью, говорил, что я тяжело ступаю. А на самом деле из-за моего независимого нрава и из-за того, что я всегда много работала. Один друг

ПРЕМЬЕРА

Красотка и все-все-все

Пьеса Сомерсета Моэма «Красотка и семья» переведена на русский язык совсем недавно. Тем самым был восполнен большой пробел. Многим известен Моэм мудрый, ироничный, изысканный, печальный, саркастичный. Но немногие знают Моэма как автора, который, в придачу ко всему этому, заставляет свою аудиторию смеяться буквально до слез.

...Англия. Первая мировая война. Живет в Лондоне одна очаровательная женщина. По крайней мере, она сама считает себя очаровательной. Красотка уверена, что все окружающие существуют только для ее удовольствия. Актриса Александра Чичкова (на снимке) великолепно передает эту самонадеянность. Дальнейших событий пересказывать не будем, чтобы не портить зрителю удовольствия. Пьеса без навязчивого морализаторства высмеивает фальшивый патриотизм, высокопарность, эгоизм и безсердечие. И все это невероятно смешно...

Впрочем, здесь, конечно, велика заслуга режиссера-постановщика спектакля – Екатерины Еланской, которой удалось – иногда с помощью гротеска – точно расставить акценты. В своих спектаклях Еланская использует самый разнообразный материал – порой кажется, что несоместимый. Вот, казалось бы, к чему здесь песня Александра



ФОТО ТЕАТР «СОБАКА»

Суханова (она же народная норвежская)?

*Ты да я, да мы с тобой
В деревянном башмаке
При попутном ветре
К морю выйдем по реке.*

Но как же точно эти забавные слова оказываются на своем месте! И свобода в них, и беззаботность, и простодушная радость.

Во всем спектакле чувствуется молодой задор, озорной, немного хулиганский. В театре «Сфера» замечательная молодежь. Немало известных театральных трупп испытывают затруднения, когда нужно занять в спектакле талантливого молодого героя. Здесь их хватит на несколько сезонов.

Выразителен Ренат Кадыров в

характерной роли бизнесмена – тыловой крысы. На редкость обаятельны два исполнителя главных мужских ролей – Анатолий Смирнин и Павел Гребенников. Они играют двух хороших парней, для которых карьера и деньги не являются смыслом жизни. По всему видеть, их герои не добьются для себя теплого места под солнцем. Зато каждый из них, возможно, найдет свое призвание и счастье. Такие люди умеют быть счастливыми. Сомерсет Моэм вместе с театром «Сфера», кажется, советуют нам позимствовать у этих ребят как-нибудь внутренней свободы. Чтобы жилось немножко веселее.

Ольга БУТКОВА



ФОТО БЕЛТА

Дворец Румянцевых и Паскевичей в Гомеле

приезд балета «Тодес» Аллы Духовой. Коллектив бывал здесь на гастролях, и всякий раз его выступления сопровождался аншлагом. Дополняют «Сожский хоровод» фашер-фест театров огня, цирковые и ледовые представления.

Не менее значимым культурным событием должны стать «Славянские театральные встречи», которые с 1989 года поочередно проходят в Гомеле, Брянке и Чернигове. В текущем году – очередь Гомеля. Несмотря на то что концептуальный акцент фестиваль делает на приверженности славянской культуре, он открыт для представителей других театральных школ. Привлечет зрителей и открытый конкурс вокально-инструментальных ансамблей «Студенческий шлягер», посвященный 70-летию основателя «Песняров», народного артиста СССР Владимира Муляева. Запланированы международный детский конкурс «Музыка надежды», региональный конкурс хорового искусства «Певческое поле» и другие мероприятия. Зрителю вправе выбирать то, что им наиболее близко.

Приятные минуты подарят гомельчанам и гостям города дворцово-парковый ансамбль Румянцевых и Паскевичей и картинная галерея Гавриила Ващенко. Кроме выставок вновь планируется музыкальная ассамблея, в рамках которой в прошлом году у стен Дворца Румянцевых и Паскевичей исполнялись лучшие произведения мировой и белорусской классики. А в картинной галерее Гавриила Ващенко откроется новый зал.

С успехом прошла презентация

книги «Творцы з Гомельскай зямлі» режиссера и актера, члена Союза писателей Беларуси Николая Макарцова. Автор представил портреты целой плеяды деятелей культуры и искусства Гомельской области, имена которых известны за пределами региона. А на вернисаже студентки Белорусского университета транспорта Полины Журтовой зрители увидели 25 работ из цикла «Планета радости». Мероприятия прошли во Дворце Румянцевых-Паскевичей.

Когда материал был подготовлен к печати, стало известно, что Гомель назван также культурной столицей СНГ 2011 года. Торжественная церемония вручения Гомелю сертификатов о придании городу статуса «Культурная столица Беларуси 2011 года» и «Культурная столица Содружества 2011 года» состоялась 28 февраля. Участие в этом мероприятии приняли члены правительства Беларуси, руководители Совета по гуманитарному сотрудничеству государств – участников СНГ, Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, представители руководства Министерства культуры России, члены Совета постоянных представителей Содружества при уставных и других органах Содружества, деятели культуры и искусства. В числе почетных гостей были представители Полоцка, первой культурной столицы Беларуси в 2010 году, а также Ульяновска, осуществляющего проект «Культурная столица Содружества 2011 года».

Валентина ЛАЙКОВА

Смотрите на телеканале



О новых событиях и людях
Союзного государства смотрите
на телеканале ТРО Союза:

Понедельник – пятница
«Союзинформ».
Информационная программа
Суббота
«Союзинформ. События недели».
Итоговая информационная программа
Понедельник, пятница
«Москва – Минск с Татьяной Худобиной». Информационно-публицистическая программа
Воскресенье, четверг
«Время Союза». Авторская программа Игоря Угольникова
Воскресенье, вторник
«Союз». Информационно-аналитическая программа
Понедельник, суббота
«Панорама с Минаковым». Информационно-публицистическая программа

«СВ» РЕКОМЕНДУЕТ:

Суббота, 5 марта
09.05, 15.05, 21.05, 03.05
«Любовники из Витебска»



Документальный фильм о красивой истории любви художника Марка Шагала и его жены Беллы.

Шагал и Белла поженились в 1915 году. На их свадьбе гуляло пол-Витебска. Старый хасид считал великой паре много лет жизни. Белле он предсказал дол-

гое счастье и смерть на чужбине. Марку – всемирную славу и разбитое сердце. Белла не поверила. На следующую ночь Шагал написал ангела. На картине был дивный город. Маленькие дома, а над ними – большой собор и Кремль, чуть дальше виднелся город с одинокой металлической башней. «Это Москва, а там – Париж, наверное, мой путь лежит туда», – подумал художник... В Париже Марк узнал мировую славу, а Белла умерла в 1944 году в Нью-Йорке. История любви осталась недописанной...

Производство по заказу ТРО Союза.

Подробную телепрограмму и информацию о том, как найти телеканал ТРО, смотрите на сайте <http://www.tro-soyuz.com>