

МИНУТА СЛАВЫ

Максим ЧИЖИКОВ

■ Фестиваль расширяет границы, на него впервые приехали участники из ДНР и ЛНР.

КУЛЬТУРНЫЙ ШОК

До начала гала-концерта фестиваля «Творчество юных» в Музее Победы на Поклонной горе оставалось еще минут двадцать. За кулисами - привычная в такой момент суета. Кто-то поправляет наряд (у некоторых девочек они были ну очень сложные, например, в виде лебеда), кто-то - прическу, кто-то настраивает инструмент, а кто-то - просто себя, повторяя несколько раз вслух: «Я не волнуюсь, все будет хорошо».

Ведь для многих это первая минута славы в их жизни. И никак не хочется сфальшивить в Зале Полководцев, когда на тебя смотрят сотни зрителей, а со стен с портретов наблюдают великие маршалы Победы.

- Впервые участвую в таком грандиозном фестивале. И у меня просто культурный шок, - признается минчанка Дарья Егорова.



Выплывали, словно лебедушки, - это не просто слова, а образ.

Иван МАКЕЕВ/Крмеда.ру



Ева Шмыкова из города Шахтерска в ДНР стала лауреатом накануне Дня шахтера.

А тут еще и трансляция концерта. Прошлая, по словам министра культуры России Ольги Любимовой, собрала пятнадцать миллионов просмотров.

А сам фестиваль собрал двести талантов из четырех областей Беларуси и одиннадцати регионов России. Все приехавшие в Москву - уже победители.

Хореографические и фольклорно-этнографические коллективы, ансамбли народных инструментов. И, конечно, солисты-вокалисты.

Елисей Иванов зажег и соло, и в дуэте с Даниилом Сычи́ком.

■ Каждый день был расписан по минутам: репетиции, творческие встречи, мастер-классы.

НУЖНО БЫТЬ СОБОЙ

Среди героев - узнаваемые лица. Например, певец Родион Газманов. Когда-то он тонким детским голоском выбивал слезу, напевая про пропавшую собачку Люси. Теперь он - состоявшийся артист, давно вышедший из папиной тени.

- Выход на сцену, внимание зрителей, заработанные деньги - это даже не вершина айсберга, а только отблеск на его пике, - делился он богатым личным опытом с будущими звездами. - А весь айсберг - это бессонные ночи, длительные поездки, выход на сцену, даже если у тебя температура под 39, нервные срывы. Бесконечные репетиции и саундчеки, которые чаще всего длятся дольше самих выступлений.

СЛОВНО АЙСБЕРГ В ОКЕАНЕ

И если даже это тебе приносит радость - значит, ты на своем месте.

Знаменитый режиссер Владимир Грамматиков дал ребятам совет, которому следует: нужно оставаться самим собой.

- Его мне дал не один человек. Он сложился из многих советов, которые мне давала в первую очередь моя мама, потом мой ближайший друг Игорь Ясулович, с которым дружили 62 года, - рассказал Владимир Грамматиков.

ДЫШИТЕ ПРАВИЛЬНО

Вокальный мастер-класс у будущих звезд провел победитель юбилейного, десятого сезона шоу «Голос» на Первом канале Александр Волкодав:

- Моей задачей было рассказать, какие ошибки не нужно совершать, участвуя в конкур-

сах, дать им мотивацию для того, чтобы они никогда не сдавались. Лично я на вокальные конкурсы ездил в течение шести лет, прежде чем попасть в проект «Голос».

Режиссер и преподаватель ГИТИСа Дара Цветкова-Толбина поделилась с юными талантами секретами актерского спокойствия на сцене. Ребята научились расслабляться с помощью нижнего дыхания или, как еще его называют, «дыхания животом».

- Артисту нужно освободиться от зажатости. Ведь только в расслабленном состоянии можем быть самими собой, - сказала Дара.

В профессии артиста нет мелочей.

- От того, как выходите на сцену, говорите «Здравствуйте!», и от того, как вы уйдете со сцены, зависит, какими вас запомнят. Я часто сижу в жюри

УРОКИ МАСТЕРСТВА

конкурсов и фестивалей. Бывает так, что певец, музыкант или танцор великолепно выступает, но уходит со сцены некрасиво, скромно, испортив все впечатление, - призналась педагог своим подопечным.

По ее словам, умение взаимодействовать с людьми пригодится, даже если они не выберут сценическую карьеру.

- То, как взаимодействуете с людьми, влияет на то, как они к вам относятся. У модельера Коко Шанель есть великолепная фраза: «У вас никогда не будет второго шанса произвести первое впечатление». И это касается вас - и при выходе на сцену, и в жизненных ситуациях.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ СОЛДАТЫ

Мастер-класс «Инструментальный жанр» для гармонистов, а их среди участников

Минск, Полоцк, Слуцк, Бобруйск, Москва, Питер, Воронеж, Нижний, Владимир. Впервые среди участников представители новых российских территорий: Артем Брей из Луганска и Ева Шмыкова из донецкого городка Шахтерска.

- Сложно добиралась сюда, через Ростов, но теперь так счастлива, - признается Ева.

Самому юному - Марку из екатеринбургского хора «Созвездие» - всего пять. И почти половину жизни он уже на сцене - без всяких шуток. В хор его привели, когда малышу было всего 3,5 года.

АЖ МУРАШКИ ПО КОЖЕ...

Юный белорусский гармонист-виртуоз Дании́л Сычи́к - единственный, кто участвует в «Творчестве юных» второй раз. В прошлом году приехал как солист, в этом - вместе с ансамблем гармонистов «Картузане». А на гала-концерте Даниил зажег в дуэте с россиянином Елисе́ем Ива́новым из Удмуртии. Таких совместных выступлений в итоге оказалось несколько.

- За пять дней, что длился фестиваль, у нас столько всего было: экскурсии, мастер-классы и, конечно, интересные встречи. Могли задавать вопросы артистам. Это круто! - говорит москвичка Настасья Комарова.

В этом году фестиваль посвятили 80-летию освобождения Беларуси от фашистов. Никогда не мог представить, что про войну можно не только спеть, но и станцевать. У ребят из Синеокой это получилось так, что мурашки по коже пробежали.

Заслуженный артист Беларуси Руслан Алехно на этот раз - гость фестиваля. На концерте он исполнил одну из песен:

- Нам, как поколению чуть постарше детей XXI века, очень важно не забывать о своих корнях, о воспитании, о семейных ценностях и традициях и в век развития технологий стараться объяснять детям, что есть история стран, Великая Отечественная война и Победа! И наследство, которое досталось нам от предков, мы обязаны сохранить и передать другим.

фестиваля было немало, провел выпускник РАМ имени Гнесиных, лауреат всероссийских и международных конкурсов Святослав Шершук:

- Для хорошего выступления инструменталиста важны две составляющие: художественная и техническая. Художественная - это образ артиста, а техническая - это его навыки владения инструментом.

А урок танцев дал Максим Недолечко - хореограф таких проектов, как «Голос. Дети», «Евровидение», «Фабрика звезд»:

- Танцовщик должен быть универсален, и если он владеет несколькими стилями хореографии - это очень достойно. Человек может заниматься и классическим направлением, и уличным в том числе. Видно, что ребята - участники фестиваля - с самого детства учились чему-то одному. Думаю, что им будет очень интересно окунуться в другую хореографию.