

Аскар АБДРАЗАКОВ:

ФЕСТИВАЛЬ - СЛОВНО ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

Звезда отметит
свой юбилей прямо
на фестивале.



Кирилл КАПЛИНИКОВ/РИА Новости

Елена РОДИОНОВА

■ Заслуженный артист России, звезда мирового масштаба рассказал «СВ», за что он любит конкурсы и Беларусь.

- Я уже второй раз приеду на этот фестиваль-конкурс в Витебске, - говорит Аскар. - В прошлом году выступал с артистами Большого театра и симфоническим оркестром. Встретил много друзей, коллег по оперной сцене, с удовольствием пообщались. Так

что такие события - не только для работы, но и для общения. И зрители очень тепло приняли оперную классику, там живут люди, тонко чувствующие музыку, духовно богатые, красивые и внешне, и внутренне.

- Второй раз будет еще лучше.

- Когда меня пригласили вновь, с радостью согласился. Многие мои друзья уже купили билеты, тоже приедут на фестиваль. Тем более что 11 июля у меня юбилей - 55 лет, и так получилось, что

в этот день буду в Витебске. Вот и отметим.

- Совместить полезное с приятным - идеально.

- В прошлом году пробыл в Витебске всего полдня, но удалось пройти по одной из улочек. Там продавали картины, белорусские народные изделия из дерева, расписные ложки, вышитую одежду.

Видел много красивых и счастливых людей - и детей, и взрослых. Все радовало глаз! Надеюсь, в этот раз получится побыть подольше, так что воспринимаю это не только как

СЦЕНА НЕ ПРОЩАЕТ СОМНЕНИЙ

ФОРМУЛА УСПЕХА

■ Путь к славе был тернистым.

- И все-таки, в чем секрет успеха? Почему одни достигают вершин, а другие - тоже талантливые - нет?

- Думаю, тут играет роль и везение, и характер. Некоторые достигают определенного потолка и успокаиваются на этом. Выучились, поступили на работу в оперный театр. На этом их развитие заканчивается. Больше им ничего не надо.

А мне, например, хочется раскрыться шире. Для меня важна популяризация классики. Поэтому готовлю концерт-

ные программы, исполняю и популярные арии, и песни советских лет, редко звучащие. И камерные произведения - романсы, народные песни.

- Не учились в музыкальной школе, значит, можно без этого обойтись? В любом возрасте начать?

- Можно тогда, когда захочешь, поразному бывает. Я наверстал упущенное на подготовительном отделении в институте, за два года все освоил, сдал сольфеджио в шестнадцать лет. После института стажировался в Московской консерватории у Ирины Архиповой. Уча-

ствовал в конкурсах, мечтал выйти на мировой уровень. И все удалось. Главное - не останавливаться, идти только вперед.

- И не было сомнений в выборе профессии?

- Пока учился в институте, работал монтажником сцены, как студенты обычно подрабатывают к стипендии. Петя любил всегда, у нас вся семья поющая, а ко второму курсу окончательно убедился, что сцена - мое призвание.

Сцена сомнений не прощает. Нужно быть очень преданным своей профессии, чтобы добиться успеха.

Илона БРОНЕВИЦКАЯ:

В ВИТЕБСК ПРИЕЗЖАЮТ ЗА ТЫСЯЧИ КИЛОМЕТРОВ

Ольга ХРАБРЫХ

■ Она ведет программу «Золотой хит» и посещает фестиваль каждый год.

К Синеокой певица испытывает теплые чувства, поскольку ее бабушка - белорус.

- Фестиваль «Славянский базар» каждый год чем-то удивляет. Например, в

ПРИТЯЖЕНИЕ

прошлом году усилились возможности сцены, - отмечает певица. - Амфитеатр был открыт. Там проходили концерты. А люди в дождь надевали на голову полиэтиленовые пакеты и смотрели концертную программу. Потом мы приехали - раз, и появилась крыша!

По словам Илоны Броневицкой, фестиваль для нее - как маленькая жизнь, обычно там много встреч с друзьями.

- Приезжают со всей России. Люди

специально готовятся и лето планируют проводить на «Славянском базаре». Сюда едут за тысячами километров, - говорит артистка.

Пользуясь случаем, «СВ» поинтересовалось, как чувствует себя мама Илоны Эдита Пьеа.

- Нормально, соразмерно возрасту. Ей будет 86, - ответила певица.

Пожелаем легендарной Эдите Пьеа здоровья!

СОВЕТЫ НОВИЧКАМ

ЧТО ТЫ ХОЧЕШЬ СКАЗАТЬ?

■ Ответ на этот вопрос - главное для начинающих исполнителей.

- Дайте совет молодым исполнителям.

- Выйти на сцену и показать, чему тебя научили педагоги. А если что-то не получилось, не впадать в отчаяние, а сделать выводы. Важно также задать себе вопрос: для чего ты выходишь на сцену?

- И для чего?

- Это общение со зрителем. Ты делишься с ними своим взглядом на то или иное произведение, своими чувствами, эмоциями, мыслями через свой голос. Для этого нужно понимать, что ты хочешь им сказать. Если сказать нечего, то и выходить не стоит. Поэтому вокаalisti все время нужно расти, учиться не только вокально, но и в общечеловеческом плане.

- Вы учитесь?

- Конечно! Все время читаю, хожу в музеи, картинные галереи, смотрю фильмы. Постоянно занимаюсь самообразованием. Это работа твоей души. Это обязательно должно быть.

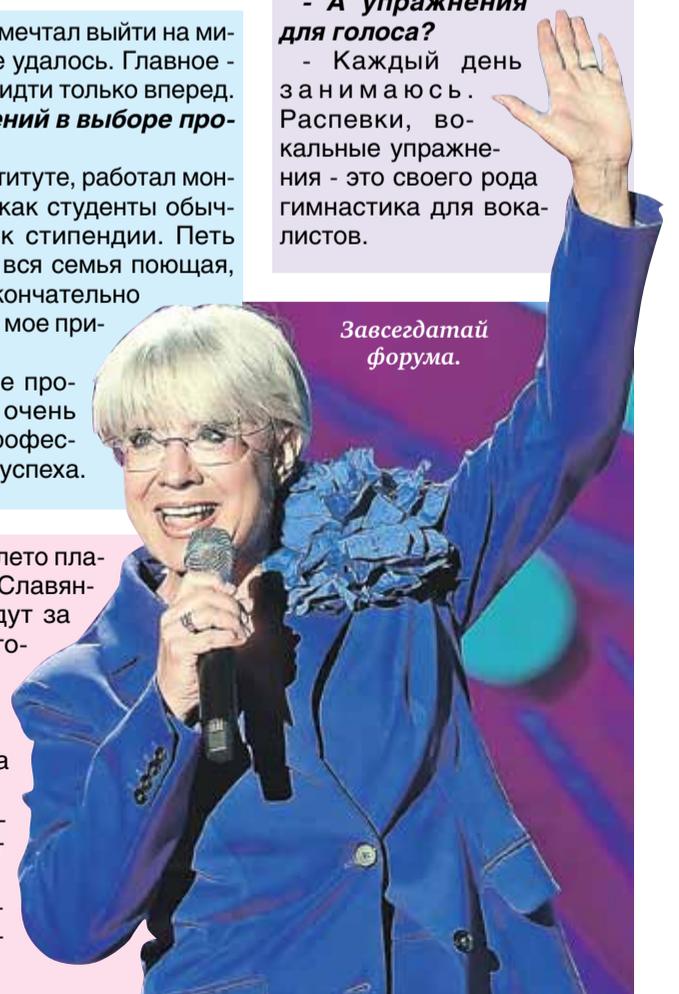
- И какую книгу сейчас читали?

- Недавно закончил автобиографию Андрея Кончаловского. Сейчас читаю о Лучано Паваротти. Сам знал его прекрасно, не раз выступали на одной сцене, общались. Но по прошествии времени интересно посмотреть со стороны.

- А упражнения для голоса?

- Каждый день занимаюсь. Распевки, вокальные упражнения - это своего рода гимнастика для вокалистов.

Завсегдатая
форума.



Екатерина ЧЕШОКОВА/РИА Новости