



В. ШЛЯНОВСКИЙ/РИА Новости

Без малого восемь десятков лет звучит эта пронзительная мелодия. А слова к ней запоминаются мгновенно.

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Легендарную песню «Священная война» Академический ансамбль песни и пляски имени Александрова исполнит онлайн.

«Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой», - пронзительную песню-набат поэт Василий Лебедев-Кумач и композитор Александр Александров написали в первые дни войны. Уже 24 июня ее текст опубликовали.

На репетиции времени не было со-

ПУСТЬ ЯРОСТЬ БЛАГОРОДНАЯ ВСКИПАЕТ...

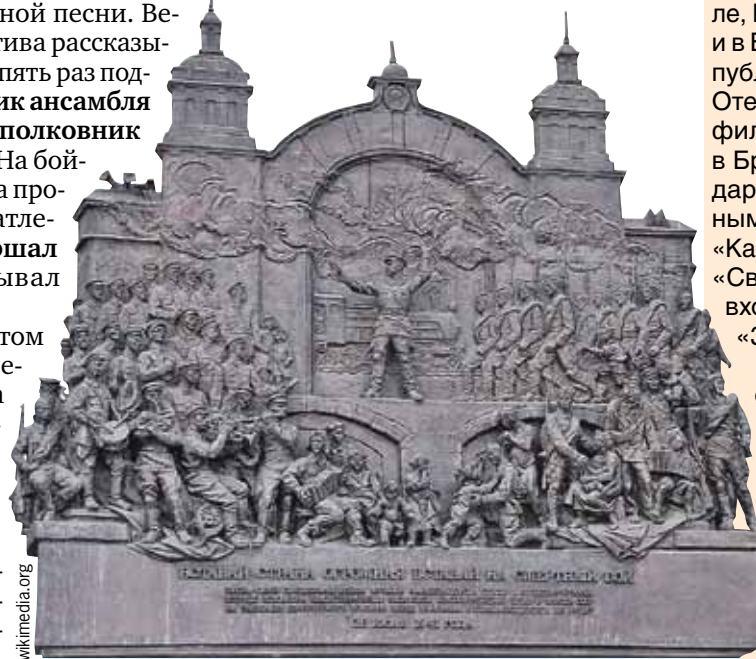
всем, поэтому слова и ноты композитор набросал мелом на доске, а музыканты переписали в тетради. На подготовку был лишь день: 26 июня 1941 года «Священная война» прозвучала на Белорусском вокзале, откуда уходили эшелоны на фронт.

- Это был концерт одной песни. Ветераны нашего коллектива рассказывали, что исполняли ее пять раз подряд, - говорит начальник ансамбля имени Александрова полковник Геннадий Саченюк. - На бойцов Красной армии она произвела сильное впечатление. Не случайно маршал **Георгий Жуков** называл ее бессмертной.

Интересно, что при этом широкого распространения песня Александрова и Лебедева-Кумача поначалу не получила. Уж слишком трагично звучало. В ней пелось не о скорой победе «малой кровью», а о битве на смерть. Только с 15 октября 1941 года, когда вермахт захватил Калугу, Ржев и Калинин (Тверь), «Священную войну» ста-

ли каждое утро передавать по всеобщему радио после боя кремлевских курантов.

В год 75-летия Победы песня снова прозвучит в исполнении ансамбля, в онлайн-формате. Споют и другие произведения, посвященные героическим подвигам солдат. Не обойдется и без гимна России, музыку к которому написал Александр Александров.



В 2005 году у главного входа в Белорусский вокзал появился барельеф, посвященный легендарной песне.

ГАСТРОЛИ

«МАЙСКИЙ ВАЛЬС» В БРЕСТЕ

До того как разбушевался коронавирус, «александровцы» планировали отправиться в тур по городам воинской славы и городам-героям. Собирались выступить в Санкт-Петербурге, Волгограде, Мурманске, Смоленске, Туле, Севастополе, Новороссийске, хотели заехать и в Беларусь. Спеть во Дворце Республики, Музее истории Великой Отечественной войны и в Белгосфилармонии в Минске, а затем в Бресте. Исполнить у стен легендарной крепости вместе с местными жителями гимн Синеокой, «Калинку» и «Катюшу». И, конечно, «Священную войну» - у главного входа в мемориальный комплекс «Звезда».

Во время карантина ансамбль поддержал в борьбе с коронавирусом итальянцев. Музыканты записали ролик из произведений, которые исполняли на гастролях. В том числе «Хор пленных иудеев» из оперы «Набукко» **Джузеппе Верди** и «Каватину Фигаро» из «Севильского цирюльника» **Джоаккино Россини**.

БОЛЬ ПАРТИЗАНСКОЙ МАДОННЫ

Кристина ХИЛЬКО

■ Для белорусов **Михаил Савицкий** - больше, чем художник. Он летописец самых горьких и героических событий XX столетия. Сюжеты его картин - не выдумка, а часть жизни народа, трагедия и подвиг, ментальный и культурный код. Работы художника стали символом истории страны с миллионами прерванных жизней и искалеченных судеб.

ШРАМЫ НА ПОЛОТНЕ

Савицкий родился 18 февраля 1922 года в деревне Звонячи на Витебщине. После школы поступил в артиллерийское училище. Двадцатилетним юношей воевал в составе 345-й стрелковой дивизии под Севастополем. В одном из боев - окружение, плен. А дальше начались «круги ада» в концлагерях Дюссельдорфа, Бухенвальда, Дахау. Он выжил чудом. Вернулся в родную Беларусь. В 1955 году окончил Минское художественное училище. Вскоре уехал в Москву, где продолжил учебу в Институте имени Сурикова.

В 1967 году его картина «Партизанская мадонна» на московской выставке стала событием номер один. На первом плане - молодая женщина, кормящая младенца. У ее ног сидит старушка-мать, скорбно

подперев рукой лицо. А за спиной - уезжающий на коне мужчина, спешащий догнать своих боевых товарищей. Полотно сразу же купила Третьяковская галерея. Но своя мадонна появилась и у Национального художественного музея - когда директор **Елена Аладова** попросила художника сделать копию картины, тот написал совершенно новую версию. Если полотно, оставшееся в Москве, по стилистике напоминало работы **Петрова-Водкина**, то «Партизанская мадонна Минская» была близка к рафаэлевской «Сикстинской мадонне».

ВИТЕБСКИЕ ВОРОТА

За пугающие, мрачные образы **Михаила Савицкого** прозвали мастером «сурового стиля». В середине 70-х цикл его работ «Цифры на сердце», посвященный узникам концлагерей, стал сенсацией. В этих картинах столько горя и ужаса, сколько невозможно представить в мирное время. «Не имею права молчать. Я был свидетелем чудовищных преступлений. В концлагерях увидел, какой бывает жизнь. Зло, которому человек должен противостоять, потому что он - человек. И именно эту мысль я всю жизнь стараюсь воплотить на своих полотнах. Художник обязан пропускать все через свою душу, сердце. Его кистью должна двигаться личная тревога за судьбы мира, человечества».



БелТА

Две версии, и такие разные: одна похожа на полотно великого Рафаэля, вторая - образец соцреалистической живописи. Сегодня они хранятся в крупнейших музеях России и Беларуси.

О трагедии беженцев рассказывает монументальное полотно «Витебские ворота». С февраля по сентябрь 1942 года Витебские, или, как еще называли этот сорокакилометровый коридор, Суражские ворота были связующей артерией

между «большой землей» и оккупированной территорией. По «коридору жизни» вывели около 200 тысяч мирных жителей, доставляли к партизанам оружие, боеприпасы, медикаменты.

- Меня обвиняли в том, что

пишу негероические картины. А я никак не мог понять, почему. Ведь война - это прежде всего трагедия, гибель в каждой семье... Мой долг художника - запечатлеть время. Нравится это кому-то или не нравится, - говорил Савицкий.

В ГОСТИ К МАСТЕРУ

В 2012 году в Верхнем городе Минска открыли художественную галерею **Михаила Савицкого**. В просторных залах представлены личные вещи художника, награды, документы, фотографии, книги с автографами и воссозданный интерьер рабочего кабинета. Показывают тут документальные фильмы о художнике. Сейчас в галерее идет выставка живописи и графики белорусских художников, посвященная послевоенной жизни и юбилею Победы.

Оставил запись в Книге почетных гостей и **Президент РБ Александр Лукашенко**. Отметил, что творчество художника получило мировое признание. «Пусть галерея произведений этого выдающегося сына родной земли послужит духовному обогащению людей, наполняя сердца гордостью за наш талантливый народ, подаривший человечеству такого Мастера», - пожелал он.

ГАЛЕРЕЯ