

7 фактов о главном проекте
Союзного государства - Ржевском
мемориале Советскому солдату.

СНИМАЙ ШИНЕЛЬ, ПРИШЛИ ДОМОЙ

ВСЕГО ТРИ ГОДА прошло с момента, когда было принято решение о строительстве мемориала в Тверской области, до его открытия. Старт был дан в мае 2017-го - после закрытия первого лагеря поисковиков «Ржев. Калининский фронт» - по инициативе **Государственного секретаря Союзного государства Григория Рапоты**. Его отец **Алексей Никифорович**, военный летчик, сражался на Калининском фронте и считал, что героизм солдат нужно увековечить. Общие потери наших дивизий подо Ржевом, по некоторым данным, составили 1,3 миллиона человек. Возможно, поэтому говорить о событиях 1942-1943 годов на Калининском фронте долгое время было не принято. Ржевская битва - одна из самых трагических страниц Великой Отечественной войны, в том числе и в биографии многих будущих маршалов Победы.

Задуман монумент был изначально именно простому солдату, не полковнику, генералу, а тому, кто, как в стихотворении Твардовского, был «убит подо Ржевом в безымянном болоте». Тем более что подобных монументальных памятников «рядовым Победы» даже в СССР почти не ставили, только в Европе: в Берлине, Вене, «Алеша» в Пловдиве. Несправедливость надо было устранить.



Михаил ФРОЛОВ/Armedia.ru

Прототипа у воина нет - это собирательный образ, у которого в глазах одновременно и грусть, и искренняя радость.

ВЫСОТА ПАМЯТНИКА - 25 МЕТРОВ, а стоять он должен был на 10-метровом холме, чтобы было видно издалека. Планировалось, что дорога к памятнику пройдет сквозь изломанные стены из кортеновской стали, на которых разместят фамилии погибших подо Ржевом (там поместилось семнадцать тысяч имен). Рядом музей.

Все будет выполнено в одном стиле. Даже деревья - рябина, краснолистный клен, которые высаживали вокруг монумента, - подбирались

так, чтобы не выбиваться из общей картины. На тот момент осуществление проекта казалось какой-то несбыточной фантастикой. Теперь, когда мемориал построен, причем так, как и был задуман, - это, стоит признать, настоящее чудо.

Каждый час здесь звучит мелодия **Яна Френкеля** «Журавли». И тем приятнее, что аранжировку этой музыки сделал наш коллега, саунд-продюсер Радио «Комсомольская правда» **Алексей Назаров**.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

в лаборатории пришлось проводить из-за сильного ветра, который регулярно гуляет в поле, где предполагалось установить монумент. Чтобы понять, какую нагрузку он может выдержать, изготовили модель скульптуры, которую испытали в аэротрубе. Место оказалось еще и болотистое, поэтому, чтобы укрепить фундамент холма и опорные стены с листами кортеновской стали, пришлось вбить в землю более тысячи свай. Следить за стройкой можно было в режиме онлайн: на площадке установили видеокамеры.

КТО БЫЛ МОДЕЛЬЮ при создании скульптуры? Этот вопрос неоднократно задавали Андрею Коробцову. Сначала, по его словам, он хотел слепить лицо со своего деда, который прошел всю войну. Но когда сделал пробный вариант, понял: это не то, что задумывал. В итоге образ получился собирательный. Вообще, скульптура воина постоянно дорабатывалась: солдат сменил шинель на плащ-палатку и гимнастерку под ней. Решили, что так будет лучше. Шинель, если не видно знаков различия и фактуры ткани, похожа на пальто. Выбирали и оружие для солдата, даже такая деталь была важна. Винтовка Мосина, с которой в основном и воевали красноармейцы подо Ржевом, издали напоминала охотничье ружье. Поэтому в руках у него ППШ - как символ эпохи.

СОЛДАТ РОС НА ГЛАЗАХ. Сначала это была 2,5-метровая фигура из гипса. Потом из глины, но уже в полный рост. На создание копии скульптуры ушло более восьмидесяти тонн материала. Глина - голубая кембрийская, везли ее из карьеров под Санкт-Петербургом.

Потом глиняного гиганта отформатируют и по деталям - всего их будет шестьсот - отправят в цех под Солнечногорском,

где выплавят из бронзы. Какие-то куски будут размером в несколько сантиметров, другие - до трех метров и весом под центнер.

После этого скульптуру будут соединять как пазл: снаружи скрепят фрагменты аргоновой сваркой, изнутри стянут болтами. Собрать на месте станут поясами - каждый по 2,5 метра: сверху вниз. В последнюю очередь установят журавлей.

МЕСТО УСТАНОВКИ выбрали возле поворота на деревню Хорошево возле трассы М-9. Рядышком - филиал Музея Победы, дом, где Сталин останавливался во время своей единственной поездки на фронт. Рассматривались варианты и в самом Ржеве, на берегу Волги, но предпочли этот - подъезжать удобнее.

Был создан оргкомитет. Финансирование проекта шло за счет бюджета Союзного государства (200 млн) и на пожертвования граждан. В итоге собрано было более 500 миллионов рублей. Самый большой взнос составил 150 миллионов. В августе 2017-го объявили конкурс на лучший проект мемориала.

КОНКУРС ЭСКИЗОВ растянулся на два этапа. Первый закончился ничем. Оргкомитет решил, что предложенные варианты надо доработать - чего-то в них не хватало. За все время авторы прислали 19 работ, в том числе четыре из Беларуси. Победителем стал дуэт скульптора **Андрея Коробцова** и архитектора **Константина Фомина**.

Совсем молодые ребята - чуть старше 30 лет. Они когда-то учились в Академии **Ильи Глазунова**, жили в общежитии - так и подружился. С тех пор трудятся вместе. Самой известной их работой на тот момент был памятник Ивану III в Калуге. Но именно свежий взгляд на историю и творчество, отход от традиционных канонов, считаю, помог им выиграть. Их солдат словно парил в воздухе благодаря необычному, ажурному, как у Шуховской башни, каркасу, а в небо его возносили журавли. Это и зацепило жюри. Андрей Коробцов говорил, что это «должен был быть не просто воин, а его дух, душа». Вот и родилась идея, чтобы он собирался в единую фигуру из журавлиных клиньев. Совсем как в стихотворении **Расула Гамзатова**.



Владимир ВЕЛЕНГУРИН/Armedia.ru

Молодой скульптор Андрей Коробцов сперва создал 2,5-метровую копию бойца из гипса в мастерской.

НА ЗАМЕТКУ

Добраться до мемориала можно на автомобиле, с экскурсией или на автобусе из Ржева. В планах пустить «Ласточку» из Москвы до Ржева, но для этого нужно электрифицировать участок дороги до города.

Подготовил Максим ЧИЖИКОВ.

