

■ В Ростове-на-Дону завершился главный творческий форум начинающих исполнителей. Победу уже традиционно поделили вокалисты из России и Беларуси.

ЦЕННЫЙ ГРУЗ

- Так приятно, что много дополнительных призов, но я в раздумьях, как их довести, чтобы не повредить, - озадаченно улыбается **Ильдар Абдуллин**. Он ставит рядом два тяжелых хрустальных кубка - один за первое место, другой - специальный приз от Парламентского Собрания Союза Беларуси и России. От него же и Посткома молодому человеку вручили еще и планшет.

Эти призы Ильдару надо в целости и сохранности доставить в родной Оренбург. Оттуда прямых рейсов нет, и на фестиваль он добирался непросто. Летел до Самары, потом - на поезде до Ростова.

Еще во время жеребьевки, предвзявшей фестиваль, стильный и обаятельный Ильдар стал любимчиком публики.

- Я, чтобы успокоить себя, выключил соревновательный момент, - говорит он. - Но мандраж на первой песне все равно был. А вот во втором отделении удалось убедить себя, что я не на конкурсе, а просто на концерте, и стало легко. Пел и растворялся в музыке. Ведь когда думаешь, что ты соревнуешься, всегда промелькнет мысль о том, что тебя судят. Каждый шаг, звук оценивают, что может пойти в минус.

У Ильдара большой опыт выступлений. И в значительной степени на его становление как певца и артиста в целом повлиял ансамбль песни и пляски Российской армии имени Александрова. Молодой человек попал туда... в армии! Ильдар какое-то время выступал с тем самым

ПОЁШЬ, МОЛОДЁЖЬ!

составом, который позже погиб в авиакатастрофе.

- Тяжело об этом говорить, - опускает голову он. - Это был сильный удар для меня, впрочем, как и для всей страны. Погибли мои друзья, которые сильно помогали. **Валерий Халилов** был настоящим лидером, музыкантом с большой буквы. Великий дирижер и человек. Смотрели на него с восхищением. При нем все произведения приближались к канону, были такими, как должны звучать именно от композитора. Например, когда я только пришел в ансамбль, песню «Ах ты, душечка» мы пели в исконном варианте, в том, в котором написал ее **Александров**. В его партии и обработке.

ЗАБЕГ ПО КРАЮ КРЫШИ

Тем временем на сцене Ростовского драмтеатра имени Горького вовсю идет гала-концерт «За новый горизонт!». В нем чуть позже примет участие и Ильдар, и ему будут кричать «Браво!» и аплодировать. А пока поют и пляшут остальные девятнадцать конкурсантов из Беларуси и России. Тут не только вокалисты, но и, к примеру, дуэт Non-Stop из Кирово-Чепецка и ансамбль Hello из Петербурга.

Восторг публики вызвали два певца из Минска. **Ален Хит** и **Алексей Гросс**. Не конкурсанты,

а профессиональные артисты. Последний, как и Ильдар Абдуллин, выбрал песню на стихи Петра Елфимова. В композиции «Я хочу...» были грустные строчки: «От всего, что ненавидел, я бежал по краю крыши. Прыгнуть вниз не так уж сложно, если дальше невозможно», и зрители включили фонарики на смартфонах.

Конкурс проходил в два этапа. Сначала ребята исполняли песню о любви к Родине. Во втором отделении нужно было выбрать композицию о проблемах современной молодежи.

Жюри возглавляла популярная в 80-е и 90-е годы певица **Екатерина Семенова**. Помогали ей судить конкурсантов певцы **Александр Еловских** и **Олег Кудрявцев**, а также супружеская пара вокалистов из Минска **Тео** и **Ольга Рыжикова**.

БЕЗ МАЛЬЧИШЕК НИКУДА

В закулисье тесно и шумно. Пробираюсь сквозь толпы радостных и взволнованных конкурсан-

Во время гала-концерта Ильдару то ли случайно, то ли по воле завистников включили музыку не к его песне. Парень не растерялся и пропел:

- Увы, это не моя песня!

К счастью, ошибку быстро исправили, и Ильдар с чувством исполнил песню на слова **Петра Елфимова** «На крыльях лета».

Девушки и парни из ансамбля адыгского танца «Нард» восхищали осанкой и умением гордо держать голову.



Пресс-служба ПС

Тимур ХАНОВ

Глядя на шоу-балет «Сенсация», танцевальный проект «Арт-Юнити» и другие коллективы, только ленивый не пустился в пляс.

СПРАВКА «СВ»

Фестиваль «Молодежь - за Союзное государство» прошел в четырнадцатый раз. По задумке организаторов он должен объединять культурные пространства Беларуси и России, укреплять дружбу и взаимопонимание между подрастающим поколением двух стран, выявлять новые таланты. Здесь ребята могут обмениваться идеями, а молодежные объединения - налаживать сотрудничество. За четырнадцать лет в фестивале поучаствовали больше четырех тысяч молодых артистов.



Финал гала-концерта запомнится участникам надолго: они так сдружились, что, выступив, прощались со слезами.