

# РАЙ МАРКА ШАГАЛА

Уникальные библейские  
литографии знаменитого  
художника привезли в Москву

Нина КАТАЕВА

ninakataeva@yandex.ru

■ У москвичей и гостей столицы есть возможность открыть для себя новую страницу творчества Шагала - в mustARTgallery проходит выставка литографии «Послание света» из немецкой частной коллекции. Она открыта до 31 августа.

«Еще в детстве я был пленен Библией, мне всегда казалось, да и теперь кажется, что это величайший источник поэзии на все времена», - писал Шагал.

Заказ на офорты к Библии от французского мецената Амбруаза Воллара художник получил в 1920-е годы. Напечатать серию удалось лишь 40 лет спустя. За это время прошла целая жизнь - Вторая мировая перевернула судьбы людей. Более 30 гуашей и 60 офортов на библейскую тематику, выполненных художником после путешествия по Палестине, Сирии и Египту в 1931 году, публично сожгли по приказу Геббельса. В 44-м в Штатах, где спасалась от Гитлера семья Шагала, умерла несравненная Белла - главная муза, о которой он до конца дней говорил как о живой.

Шагал с новой семьей вернулся во Францию. В 1952-1956 годах занялся библейскими иллюстрациями в технике черно-белой и цветной литографии. Мастер признавался: «Когда я брал в руки литографский камень или медную доску, мне чудилось, что у меня в руках талисман. Мне казалось, что я могу поместить на них все мои печали и радости...»

Шагал иллюстрирует общеизвестные



Такими увидел Шагал наших прародителей Адама и Еву.

сюжеты, начиная с прародителей: он видит «Адама и Еву» исключительно в переливах изумрудных и алых оттенков. Зеленое Древо познания - все в красных яблоках, под ним первые мужчина и женщина, заключенные

в одно тело. «Рай» - на переднем плане изумрудный ослик, а на втором - те же персонажи. С тем же еще не съеденным яблоком, форма которого рифмуется с формой груди Евы. Вот над согрешившей Евой, тело которой полыхает красным, сокрушается зеленоликий Господь.

И повсюду проглядывают козочки, ослики, птички, лошадки из витебского детства.

После того как в 1973 году в Ницце во Франции был открыт музей «Библейское послание Марка Шагала», стали говорить, что ветхозаветные сюжеты в его творчестве занимают такое же место, как и витебские.

«**ДЛЯ БИБЛЕЙСКОЙ  
СЕРИИ МАСТЕР  
ИСПОЛЬЗОВАЛ  
ОКОЛО ТЫСЯЧИ  
ПЕЧАТНЫХ КАМНЕЙ.**»



Еще один библейский сюжет. Литография «Лицо Израиля».

## СОВЕТ ОТ АВТОРА

прародительниц еврейского народа. И Рахиль, забирающая из отцовского дома идолов. И Агарь с Измаилом в пустыне. Есть и бедный Иов, о котором всем стало известно после звягинцевского «Левиафана».

Особое внимание следует обратить на работу «Встреча Руфи и Вооза». Библейская праведница Руфь, которая, собирая колоски в поле, встретила земледельца Вооза. Кто может быть прототипом, как не прекрасная Белла! Увидеть ее черты можно и у Эсфири, взятой в дом к царю Артаксерксу. Кому-то в профилях царей чудится и сам Марк Захарович...

«Библия содержит в себе высочайший идеал бытия человека на планете Земля. Если бы люди более внимательно читали пророков, они там могли бы найти ответы на самые разные вопросы бытия», - приглашает на выставку Марк Шагал.



Шагал любил экспериментировать.

■ Перед походом на выставку советуем изучить основные сюжеты Ветхого Завета - их безумно интересно узнавать в творениях мастера. Здесь и Сара - первая из четырех

## ЮБИЛЕЙ

# «МЫ ВМЕСТЕ ПРЕТЕРПЕЛИ СТОЛЬКО БОЛИ...»

17 августа Олегу Табакову исполнилось 80 лет. Президенты России и Беларуси поздравили известного деятеля культуры

Вера ДЕМИДОВА

ninakataeva@yandex.ru

■ В свое время москвичи привозили на III Международный фестиваль театрального искусства «Панорама» в Минск спектакли «Последняя жертва» и «Утиная охота». Во время гастролей, которые прошли при поддержке Постоянного Комитета Союзного государства, Олег Табаков провел мастер-класс и учредил две именные стипендии для белорусских студентов. Вот что он говорил «СВ»:

● Россия и Беларусь очень схожи в терпеливости своей, доброжелательности, открытости, способности откликаться на чужую боль. Мы с вами

претерпели столько боли и страданий, что потребность в театре на нашем пространстве будет всегда.

● Не знаю реального положения дел с театром в Беларуси, но в России, к сожалению, 90 процентов моих коллег плывут по течению. По-прежнему воздевая руки: «Почему вы нам не помогаете? Нам же помогать надо!» Разбаловались. Мужчина в принципе должен уметь зарабатывать деньги для любимой женщины и детей вне зависимости от их количества. Но за последние лет двадцать совсем разладили этот механизм.

● Можно только надеяться на то, что современная драматургия станет лучше. В России с этим дефицит. Театрам надо учиться зарабатывать.

И выживут те из них, которые научатся привлекать зрителя, не спуская штаны ниже положенного.

● К сожалению, у нас сейчас ставят знак равенства между настоящими актерами и теми, кто снимается в сериалах. В Америке, например, уже 25 лет существует строгое деление на тех, кто участвует в сериалах, и тех, кто не имеет к ним никакого отношения. Из нашей профессии можно исчезнуть в любой момент.

● Важное свидетельство здоровья театра - молодые актеры. Бывают семьи, где есть дорогие ковры, картины, книги, а детей нет. Такой дом выглядит пустым. Так и в театре. На нас жизнь не заканчивается. Важно об этом помнить всегда.



Патриарх театра и кино, любимый артист у взрослых и детей не хочет останавливаться даже на минуту.

## ДОСЬЕ «СВ»

Олег ТАБАКОВ - народный артист СССР, лауреат Госпремий СССР и РФ. Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Один из шести основателей театра «Современник». Художественный руководитель МХТ имени Чехова. Основатель и художественный руководитель театра под руководством Олега Табакова («Табакерка»). Почетный гражданин Саратова. Сыграл далеко за сотню театральных ролей, снялся в 120 фильмах. За мультяшных Барбоса, Ежика и кота Матроскина зрители обожают Табакова не меньше, чем за Шелленберга, мисс Эндрю и короля Людовика XIII.