

РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

Подвиг русских женщин

Окончание. Начало на стр. 1

По сути, это верно, зритель впервые так глубоко окунается в ад этой «забытой» войны, в ее грязь, копать, газовые атаки, разброд и шатание армии после Февральской революции. Действие фильма происходит под Сморгонью, на белорусской земле, и главное в том, что зритель оказывается в совершенно необычной для той войны среде: женский батальон, сформированный из представительниц самых разных сословий. Да, было и такое весной 1917 года в Рос-

сии – после революции, когда император уже отрекся от престола, а на фронте шли братания солдат с немцами. Вот тогда по приказу Временного правительства и был создан женский «Батальон смерти» под командованием георгиевского кавалера Марии Бочкаревой, русской крестьянки, избравшей своим призванием служение Отечеству. Керенский лично поставил задачу – будучи на передовой, поднять боевой дух армии.

Фильм завораживает зрителя – режиссура Дмитрия Месхиева убедительна и достоверна, хотя

на экране происходят невероятные вещи с точки зрения нашего «далека». Фильм основан на архивных документах, над которыми авторы всерьез потрудились.

Работать над фильмом было сложно, – сказал на пресс-конференции Дмитрий Месхиев, – вы видите на экране и стену огня, и огромное количество взрывов. Но основная сложность заключалась в том, что нам предстояло научить воевать героинь, пришедших в батальон, естественно, не обладая никакими навыками, и актрис, исполняющих их роли. Снимали в основном поздней

осенью и ранней весной при температуре от нуля до трех градусов, девушкам приходилось ползать в грязи, бегать с винтовками наперевес. В кадре постоянно находилось до 150 человек массовки, и в первые дни, признаюсь, я молился, чтобы каждая пробежала по своей траектории, чтобы, падая, они не поранили друг друга штыками.

Актрисы вторят режиссеру. Мария Коженикова, сыгравшая графиню Татищеву, готовилась к съемкам в течение нескольких месяцев, читала исторические материалы, смотрела видео и

имела право голоса на внесение поправок в сценарий. Валерия Шкирандо рассказала, что профессионально освоила пулемет «Максим», а на съемках постоянно помнила о том, что, несмотря на все трудности, прототипам их героинь приходилось несравнимо труднее. Ирина Рахманова рассказала об экстремальном погружении в съемки, так как приехала позднее других и буквально получила приказ: «Падай, ползи! Почему не ползешь?!» Ярчайший образ создала в картине белорусская актриса Яна Малинич. А Мария Аронова, сыграв-

шая главную героиню, так отождествилась с своим персонажем: «Бочкарева близка мне силой своей, верой в то, что делает. Она была очень строгим человеком, исключала в батальоне любые любовные интриги. Думаю, она была несчастной женщиной и, если бы имела детей, скорее всего, в армию не пошла бы». Так или иначе, все актрисы признались, что съемки во многом изменили их. А несколько девушек из массовки стали профессиональными каскадерами и уже участвуют в этом качестве в других картинах.

Был ли смысл в пусте и геро-

ической, но гибели женщин? «Если бы девушки не пошли на фронт, в ходе Первой мировой, наверное, ничего бы не изменилось, – говорит Дмитрий Месхиев. – Но для нас было важно рассказать об их подвиге, о любви к Родине, об их порыве. И я убежден, что наш фильм дает прямой ответ сомневающимся. В финале картины солдаты, олицетворяющие тот самый «разброд и шатание» в армии, побежали с криком «ура!» на немцев – батальон выполнил свою задачу, и иных смыслов там быть не могло».

Нина КАТАЕВА



ВЗГЛЯД

Репортаж с красной дорожки

Такого ажиотажа «Октябрь» не переживал уже долгое время. Еще у входа в кинотеатр, судя по столпотворению людей на крыльце и мини-перформансу по мотивам фронтовых будней, становилось понятно – здесь происходит что-то весьма модное и важное.

Милые девушки в исторической военной форме времен Первой мировой выдавали всем гостям брошки в виде красного мака. Многие с радостью цепляли их на лацканы и платья, еще не совсем понимая, какой трагический смысл вкладывают авторы и организаторы в это действо. Такая простая деталь объединяла публику, не разделяя ее на звезд и простых смертных, и настраивала на какое-то особенное коллективное переживание.

Открывая вечер, министр культуры Владимир Мединский рассказал, что поддержи-

вал «Батальон» на протяжении всего съемочного процесса, и признался, что остался очень доволен картиной. «Планировалось, что фильм выйдет в прокат в 2014-м, к столетию Первой мировой войны, но по ряду причин этого не произошло. Он вышел позже и благодаря этому приобрел иное звучание. Получилась не просто документальная лента. Это картина о том, как не должно быть. О том, что история должна нас чему-то научить». Как рассказали создатели фильма, работа над «Батальоном» продолжа-

лась два года. Это было долго и трудно. Но оно того стоило: фильм получился по-настоящему глубоким и захватывающим. «Батальон» стал одним из самых ожидаемых отечественных фильмов последнего времени, ради которого хрупким актрисам приходилось сбивать свои локоны, привыкать к военной форме, обучаться военному делу, а иногда и рисковать жизнью.

Суровая правда войны, ошеломляющая своим трагизмом и жесткостью, передана в фильме очень точно – равнодушных в зале не осталось, и после окончания показа многие говорили, что кинолента зацепила за живое. Плакали не только впечатлительные барышни и их мамы, но и мужчины были тронуты пронзительностью картины. «Я плакал... Мне неудобно, но я потрясен был некоторыми сценами.

Потрясающая игра актеров. Я дилетант в кино, но мне кажется, что это один из лучших фильмов сегодняшних дней», – говорит музыкант Сергей Мазев. И действительно, игра актеров в фильме зацепила практически всех. Работу Марии Ароновой, сыгравшей главную роль, называли безупречной: «справилась великолепно с задачей», «ее игра гениальна» – это отмечали после показа и коллеги по цеху, и простые зрители. В фильме нет лишнего, состав сыгран и собран как настоящий батальон. Хорошие сценарий, режиссерская и актерская работа, а также работа костюмеров и художников, воссоздавших все с исторической достоверностью, сделали кино, которое претендует стать отечественной киноклассикой о Первой мировой войне. Но кроме ценной исторической фильм имеет сейчас и другую ценность, до-

полнительное звучание. Зритель объединил общий пафос неприятия войны. И практически все выходящие из залов вспоминали о Донбассе. Депутат Госдумы Франц Клинецкий, которого мы встретили в фойе кинотеатра после просмотра, отметил: «Фильм учит всех нас тому, что у войны не просто не женское лицо, оно не человеческое. Война – это противостоит, и мы должны делать все, чтобы предотвращать военные противостояния». Ему вторит Вячеслав Фетисов: «Удивительные переживания – здесь и трагедия, и подвиг, и ужас войны, все это вызывает мысль о том, что подобно не должно повториться ни в коем случае». Кстати, ассоциации с войной на Украине навеяли и красные маки на лацканах и блузках. Еще в начале прошлого века американка Мойна Майкл предложила по-

полнить этот символ в память о погибших на войне. Первоначальный смысл этого символа не удалось исказить президенту Украины Порошенко, когда он демонстративно заменил георгиевские ленточки на маки. Традиция сохраняется во многих странах не только как дань уважения павшим на фронтах Первой и Второй мировых войн, но и как символ перемирия, что особенно актуально сейчас в свете украинских событий. Красные маки и сегодня объединяют всех здравомыслящих людей в неприятии и отрицании войны.

На премьере было много подруг. Мы услышали, как девочка спрашивает взрослых: «Неужели это все было на самом деле?» И это еще одна заслуга создателей «Батальона». Они обращают нас к нашей истории, без понимания которой не может быть будущего.

За три самых огненных июльских дня 1917 года женский «батальон смерти» отразил 14 немецких атак. Погибли 30 молодых женщин, еще 70 ранено. Присягу Временному правительству советская власть им не простила. О них не писали в советских учебниках. Игорь Угольников отметил, что фильм о Первой мировой войне в России практически не снимался. «Сто лет назад был снят фильм о Первой мировой войне, тогда еще немой. И надо понимать еще, что мы вообще эту войну не знаем. Она является забытой войной». Поэтому фильм «Батальон» стал справедливой данью памяти и уважения этим самоотверженным женщинам, чей подвиг был забыт вплоть до сегодняшних дней.

Елена БОЛДЫРЕВА, Татьяна КОНДРАТОВИЧ

ГОСТЬ «СВ»

В литературу идут не за деньгами

Сергей Трахимёнок, член двух писательских союзов – Беларуси и России, юбилей свои по традиции отмечает в столицах Союзного государства, вот и 65-летие отметил в Минске и Москве.

Беларусь и Россия переплелись в биографии писателя столь причудливым образом, что сложно сказать, к какой стране в большей степени принадлежит писатель. Сергей Трахимёнок родился в Карасеу Новосибирской области, хотя корни его тянутся из Лепельского уезда Беларуси, в 1911 году оттуда уехал в Сибирь его прадед. Сергей в 1977 году окончил Свердловский юридический институт, и с 1990 года живет в Минске.

Доктор юридических наук, профессор. Признанный мастер остроумной прозы. Автор 30 книг, вышедших в издательствах Минска, Москвы и Санкт-Петербурга, 14 кино- и видеосериалов сняты по его сценариям.

– Над чем вы работали в последние годы?

– За последние пять лет вышло 10 моих книг – три в Москве и семь в Минске. Среди них и достаточно сложные романы – «Записки черного» полковника, «Чаша Петра, или Русская цивилизация: генезис и проблемы выживания» – название говорит само за себя. Повесть «Геном Ньютона», которая



печаталась в журнальном варианте в «Нёмане» и вышла в прошлом году отдельной книгой в Минске. И, конечно, «Тунгусский бой». Роман этот не столько о тунгусском метеорите, сколько о версиях того, что это было. В нем много перипетий, которые связаны с гипотезами о происхождении человека, с разработками новых источников энергии, с опытами гениальных ученых-одиночек. Все это повесть сложившейся ситуации

всепланетного кризиса, но не экономического, а мировоззренческого.

– Что, на ваш взгляд, общее в литературной жизни России и Беларуси?

– Могу сказать, что в литературной жизни России и Беларуси сегодня одни и те же проблемы: малые тиражи, копеечные гонорары. Однако нет худа без добра, в литературу приходят и остаются в ней те, у кого иные мотивы для творчества, чем зарабатывание денег. Возможно, именно это и поможет обществу найти выход из тупиковых ситуаций, когда рычаги монетаризма перестанут давать эффект.

– В этом году отмечается 70-летие Великой Отечественной войны. У вас был период, когда, будучи совсем молодым человеком, вы много писали о ней – почему?

– Да, в конце 80-х я неожиданно для себя начал писать рассказы о людях поколения, к которому принадлежал мой отец и которые на своих плечах вынесли основную тяжесть самой кровавой войны XX века. И только потом я понял, что делал это неосознанно, пытаясь защитить их от той массивированной пропагандистской лжи, которая вдруг появилась в периодике и электронных СМИ. Новая элита рвалась к власти, дискредитируя все, что было достигнуто трудом и кровью предыдущих поколений.

И некому было заступиться за них, поскольку сами они в это время уже не могли сделать это в силу сложившейся общественной ситуации и своего возраста. Так появились рассказы и повести, которые вошли позже в книгу «Эхо забытой войны».

– На своем творческом вечере в Доме Булгакова вы исполнили под гитару песни, родившиеся во времена знакомства с новосибирским бардом Николаем Шипиловым – что вы сегодня думаете о личности этого необыкновенного человека? Жив ли ваш спектакль, посвященный ему?

– Мы познакомились с Колей в 1978 году в Новосибирске, и даже во сне нам не могло присниться, что, помотав по Союзу, судьба занесет нас в Беларусь. Спектакль жив, но ставится он нерегулярно, наверное, потому, что фигура Николая Шипилова, которого, к сожалению, уже нет среди нас, и его творчество не вмещаются в габариты Беларуси.

– О чем пишете сейчас? Что вас вдохновляет? И есть ли в записках темы для новых «зачетных» детективов?

– Есть идея больших книг, в том числе есть и темы для «святочных» детективов. Что меня вдохновляет? Не знаю, мне кажется, если я возьмусь за анализ того, что меня вдохновляет, я это вдохновение потеряю. Несколькими годами назад я был в Одессе

в командировке, встречался с местными писателями, и они выгнули из меня обещание написать книгу, в названии которой было бы слово «Одесса». И я начал было писать, но, к сожалению, события 2 мая прошлого года, как по рукам меня ударили...

– Часто ли бываете на своей родине – в Новосибирске? И преждем ли называете «городами своей жизни» – Новосибирск, Москву и Минск?

– Да, здесь ничего не изменилось и, наверное, уже никогда не изменится. Последний раз я был в Новосибирске в сентябре 2013 года, когда принял участие в кинофестивале «Встречи в Сибирь», где на закрытии демонстрировался фильм «Уроки физиогномики» о новосибирском писателе Николае Самохине, снятый по моему сценарию.

– Жив ли в Сибирь фруктовый сад, который заложил когда-то в вашу честь дед?

– К сожалению, нет. Улица, на которой был дом деду, соответственно, сад, была затоплена. И все, что там росло, пропало. Почему так произошло? Спецслужбы полагают, что строительство высоких дорог в городах Кулунды блокировало естественные стоки воды. Выигрывая в одном, человек терит другое.

Татьяна ФЕДОТОВА
Москва – Минск

ГОЛОСА

Так поют ангелы

В Гродно прошел XIV Международный фестиваль православных песнопений «Коложский благовест».

Праздник проходит в конце февраля и ассоциируется у горожан с началом весны. «Коложский благовест», собрав около 40 светских и церковных коллективов из Беларуси, России, Польши, Литвы, Румынии, а также Грузии и Молдовы, привнес в городскую жизнь особую атмосферу. По словам председателя жюри – священника и композитора Андрея Бондаренко, это один из лучших православных фестивалей.

Свято-Покровский кафедральный собор, где проходил конкурс, как всегда был полон. Тепло встретили гродненцы вокальное трио из Москвы «Ка-Ме-Лёк». Солистки, лауреаты престижных конкурсов выступают в таком составе пятый год. Поют в церковных хорах, работают в светских коллективах. «Мы искренни в своих выступлениях и очень рады, что и слушатели с открытой душой воспринимают наше исполнение», – говорит Елена Пурз, которая поет в камерном концертном хоре Большого театра.

В Гродно «Ка-Ме-Лёк» приехал впервые, хотя, как оказалось, в двух участниц коллектива здесь родовые корни, Беларусь для них, коренных москвичек,

родная сторона. У руководителя трио Екатерины Следневой в Гродно жил прадедушка.

Архиепископ Гродненский и Волковысский Артемий заметил, что события, подобные гродненскому фестивалю, обогащают душу:

– Святые отцы говорят, что церковные песнопения – это как бы та гениальная память, которая осталась у людей от пребывания в раю. Наш фестиваль помогает нам встретиться с Богом и – друг с другом. Мы видели разные кол-

лективы, с разными национальными традициями, но всех объединяла вера. Такое единство и несет «Коложский благовест».

Гран-при фестиваля завоевал студенческий хор Белорусской академии музыки под управлением Инессы Бодко. Российское трио «Ка-Ме-Лёк» удостоено спецприза. На фестивале состоялись выставки факсимильных изданий древних книг, современной иконы и авторской фотографии, вечер духовной поэзии и кинолекторий. Прикоснувшись к «Коложскому благовесту», люди говорили, будто услышали ангельское пение.

Елена СЕМЕНОВА



Вокальное трио из Москвы «Ка-Ме-Лёк»

ПЕСНЯ



Окончание. Начало на стр. 1

Во время размыивания национальной культурной сущности фестиваль поможет сохранить и приумножить достижения песенной культуры прошлого века, поднимет профессионализм в его истинном, благородном смысле.

Символично название фестиваля – «Красная гвоздика». Эти цветы стали символом победы в Великой Отечественной войне, символом народной памяти и благодарности. И сегодня гвоздика приобретает свое истинное «гражданское» значение. В торжественной церемонии открытия фестиваля-конкурса приняли участие лауреаты «Красной гвоздики» прошлых лет – Почетный президент фестиваля-конкурса, народный артист СССР Иосиф Кобзон, председатель жюри Олег Иванов, члены жюри – поэт Андрей Дементьев, композиторы Игорь Демарин, Эдуард Ханок, Евгений Дога, Владимир Пресняков, Андрей Мисин, Юрий Рыбчинский, поэт-песенник Александр Шаганов. Почетный гость фестиваля – болгарский певец Бисер Киров.

«Красная гвоздика» стартует в Севастополе, а впоследствии будет проводиться в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Новосибирске и других крупных городах России. Международные акции пройдут в Будапеште, Бухаресте, Берлине. Организаторы надеются, что «Красная гвоздика» будет способствовать гражданскому становлению и воспитанию молодежи России. «Спасибо всем, кто помнит о Родине и думает о ее будущем. Пусть звучат достойные песни», – сказал Иосиф Кобзон. Фестиваль проводится при поддержке Департамента СМИ и рекламы города Москвы.

Мария ТРУБИНА

СПРАВКА «СВ»

Первый фестиваль песни «Красная гвоздика» прошел в Сочи в 1967 году. Через несколько лет фестиваль стал чрезвычайно популярным. В течение многих лет жюри конкурса возглавляла Александра Волкутова, автор «Нежности», победившей в Сочи в 1967 году. Тогда ее исполнила Мария Кожрану. В разные годы победителями фестиваля были – Бисер Киров, Марья Родович, Зоур Туттов, Тамара Гервдители. «Красная гвоздика» просуществовала до 1990 года.