

НЕ ВЕРЮ, НЕТ! АЛИСЕ ФРЕЙНДЛИХ ДЕВЯНОСТО ЛЕТ

Елена РОДИОНОВА

■ 8 декабря Народная артистка СССР, лауреат всевозможных премий отметит дату, в которую невозможно поверить, ведь выглядит она превосходно. О том, как ей это удается, - в материале «СВ».

ВЫЖИЛА В БЛОКАДУ

В Театре имени Ленсовета, где актриса служила 22 года, бережно хранятся платья, в которых она выходила на сцену. Не всякая девушка в них влезет, ведь Фрейндлих стройная и миниатюрная. Возможно, это эхо блокадного детства, когда голод косил жителей Ленинграда. Семья Фрейндлих выжила благодаря маме отца - тоже не менее титулованного артиста. Педантичная бабушка делила «125 блокадных



Изготавливая такие бусы, дарила их реквизиторам театра в смутные 90-е годы.

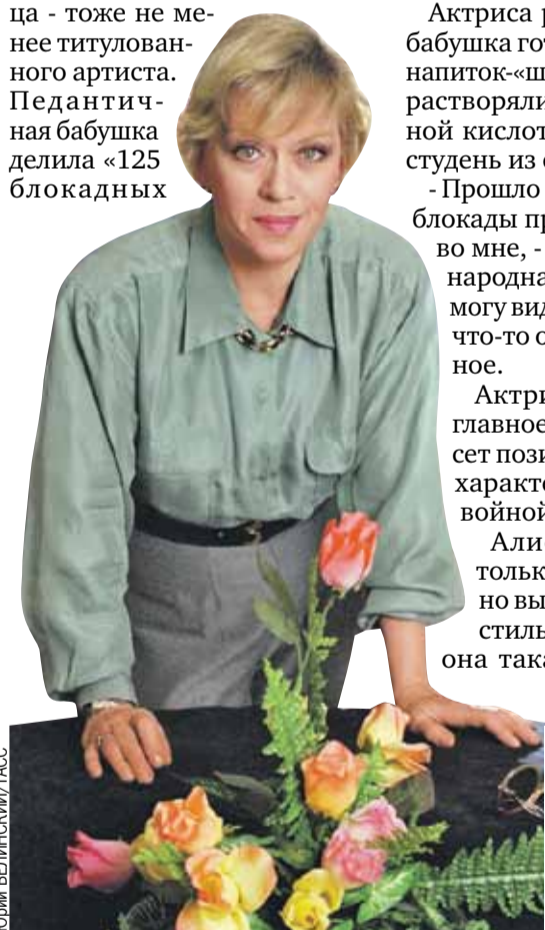
грамм с огнем и кровью пополам» на равные части и выдавала их строго по часам, чтобы растянуть на день. И девочка сидела перед часами, мысленно умоляя стрелки двигаться быстрее.

Актриса рассказывала, как бабушка готовила блокадный напиток «шипучку»: в кипятке растворяли щепотки лимонной кислоты и соды. Варила студень из столярного клея.

- Прошло столько лет, но эхо блокады продолжает звучать во мне, - часто вспоминает народная артистка. - Я не могу видеть, если в тарелке что-то осталось недоеденное.

Актриса умеет ценить главное - саму жизнь и несет позитив. Это свойство характера, выкованного войной.

Алиса Бруновна не только на сцене и в кино выглядит изысканно, стильно и женственно, она такая же и в жизни.



Юрий БЕЛИНСКИЙ/ТАСС

Творческая амплитуда огромная, как и талант, - играет всех, от глупышек, до королев.

Вкус, шарм и чувство меры - это природное.

МАСТЕРИЛА БУСЫ В ПЕРЕСТРОЕЧНОЕ ЛИХОЛЕТЬЕ

Семья актрисы много лет снимала дачу в Комарово, пока не построили собственную. Поселок под Петербургом давно стал любимым местом отдыха петербургской интеллигенции, здесь даже есть музей, который рассказывает о его знаменитых жителях. Вот и к юбилею Фрейндлих открыли экспозицию, в которой представлены программки спектаклей, фотографии из семейного альбома и личные вещи народной артистки.

- В жизни Алиса Фрейндлих открытый и доброжелательный человек, без всякого налета звездности, - рассказала «СВ» заведующая музеем «Келломьяки-Комарово» Екатерина Боярская. - Я пригласила ее на открытие выставки, но, даже зная, что она живет на даче, в десяти минутах ходьбы от музея, не была уверена, что придет. Однако она пришла вместе с дочкой Варей и в итоге не просто открыла выставку, а, по сути, получился ее творческий вечер! Алиса Бруновна говорила о Тарковском, о любимых внуках, о многом другом. О своей жизни в Комарово сказала: «Комаровцы - особая каста». После встречи никому не отказала в совместных фотографиях и автографах.

Алиса Бруновна подарила музею две нитки самодельных бус, которые она сделала в 1990-е годы.

- Я жила пятьдесят лет в эпоху дефицита, - рассказала Фрейндлих. - Приходилось самим что-то придумывать, и для себя лично, и подчас для сцены. А пуговицы продавались в большом количестве и были очень разнообразны.

В итоге у Алисы Бруновны появилось такое хобби - делать разноцветные бусинки из пуговиц. Их было у актрисы огромное количество.

- Двое бус достались нам! - улыбается Екатерина Боярская. - Для музея это очень дорогие экспонаты, ведь они сделаны руками любимой актрисы.

ПОТРЯСАЮЩИЕ ГЛАЗА ПОДМОСТКИ

■ К юбилею актрисы в Театре имени Ленсовета подготовили выставку «Крупным планом» с портретами актрисы, так что зрители смогут полюбоваться ее ролями за многие годы.

ТАБУРЕТКА ВМЕСТО СЦЕНЫ

О работе с гениальной актрисой театра и кино «СВ» рассказала Народная артистка России, художественный руководитель Театра имени Ленсовета Лариса Луппиан.

- Впервые я увидела ее на сцене в роли Малыша в спектакле «Малыш и Карлсон», - рассказала худрук. - Она настолько органично существовала, как будто это настоящий мальчик! Я не могла поверить, что это актриса, настолько это было убедительно. Все манеры мальчишеские, и весь мир мальчика ею был сыгран на сцене.

Актерские таланты проявились в будущей звезде с раннего детства. Любила надевать мамины платья и, стоя на табуретке, воображать себя на сцене. Из-за блокады учиться в школе она начала в восемь лет, но уже вскоре играла в театральном кружке, которым руководила знаменитая советская актриса Мария Призван-Соколова. Она первой и помогла девочке из актерской семьи раскрыть талант. У Алисы и характер оказался подходящий, сильный. Не переживала, что ее сравнивают со знаменитым отцом Бруно Фрейндлихом.

Алиса Бруновна не обращала внимания на злые, завистливые разговоры за спиной и просто занималась любимым делом.

- У нее огромные выразительные глаза, выражение которых меняется в зависимости от эмоционального состояния героини, - отметила Лариса Луппиан. - Ее отличают требовательность к себе, внимание к любой детали, к повороту головы, к интонации. В театре все зависит от мелочей, буквально от микронов существования на сцене. Этому я научилась у нее, мне как молодой актрисе это было очень важно. Всю свою молодость простояла за кулисами, смотрела, как она существует. Она удивительная, органичная актриса. В ней есть глубина. И такое разнообразие в красках, что не восхищаться этим невозможно. Потрясающая актриса. И ей повезло, что она встретила с великим режиссером Игорем Владимировым, он давал ей разные

роли и раскрыл в ней большую актрису.

К слову, в этом году отмечали 105 лет со дня рождения Владимировой.

ГОРЯЧО ЛЮБИМАЯ БРУНОВНА

- Впервые я увидела Алису Фрейндлих на сборе труппы 11 октября 1970 года, когда поступила в театральный институт, - продолжает Лариса Луппиан. - Наш курс представили труппе, этот день мы считаем днем рождения нашего курса и долгие годы его отмечали.

Алиса Бруновна всегда приходила на наши экзамены и зачеты по актерскому мастерству и смотрела очень внимательно. За нашим становлением и развитием в театре вообще наблюдали с любовью, но и требовательно.

- Как с ней игралось?

- Уже на втором курсе в спектакле «Двери хлопают» я вышла с ней вместе на сцену, она играла мою маму. Для меня это было удивительно и очень волнующе. Она прекрасная актриса, замечательный партнер, очень внимательный, очень требовательный.

А после «Дульсины Тобосской» мы собирались небольшой группой и обсуждали, как прошел спектакль. Толя Равикович, Женя Махотлова, Валера Воскобойник, Алиса Бруновна и мы с Мишей. Театр был одной большой семьей, можно сказать, мы жили в театре. Тогда кино особенно не было, а на телевидении мы днем бегали, участвовали в телевизионных спектаклях. В театре проходила вся наша жизнь, отмечали и свадьбы, и рождение детей, и премьеры, к каждой из которых готовили капустники.

Жизнь была очень веселая, в 1970-е был расцвет театра, очень счастливое время и для меня, и для Алисы Бруновны.

- Советы вам давала, помогла?

- В спектакле «Нашествие» по пьесе Леонова играла простую девочку, и мне нужно было научиться деревенскому говору. И Алиса Бруновна подписывала мне транскрипцию, как правильно это делать, где окать, где акать.

Потом я играла Блоху в спектакле «Левша», и она принесла мне из дома металлический поясок, чтобы украсить мой костюм. Вообще она все приносила в театр - аксессуары, красивые полотенца, любые вещи - и несла в реквизиторский цех. В театре всегда что-то нужно, все актрисы несут украшения и потом там оставляют. Я с тех пор тоже так делаю.



Диск, за которым гонялись поклонники.

СИМВОЛ

- Алиса Бруновна прекрасно поет, у нее хороший голос, - улыбается Лариса Луппиан. - В спектакле «Укрощение строптивой» актеры пели, так что, считаю, они с Анатолием Равиковичем открыли эпоху музыкального театра в России.

К слову, в Советском Союзе даже вышла пластинка «Поет Алиса Фрейндлих» с песнями из спектаклей и фильмов.

НАПЕЛА НА ПЛАСТИНКУ

■ Так была открыта эпоха музыкального театра.

На выставке в Комарово представлена фигурка Дон-Кихота из легендарного спектакля 1970-х годов «Дульсины Тобоская» по пьесе Александра Володина в постановке Игоря Владимировой. Это был музыкальный спектакль-притча, где Алиса Фрейндлих пела вместе с Михаилом Боярским, исполнителем роли Луиса, последователя Дон-Кихота. Мечтая о верном рыцаре, героиня Фрейндлих, Дульсиныя, носила в руках эту фигурку из папье-маше с имитацией под бронзу. Фигурка стала символом постановки.

из спектаклей и фильмов.