

«КАКАЯ ЖЕ ТЫ ШУЛЬЖЕНКО, ЕСЛИ НЕ ИСПОЛНЯЛА ЕЕ ПЕСНИ?»

Ирина МУСТАФИНА

■ 110 лет назад 24 марта родилась легенда советской эстрады. Корреспондент «СВ» разыскал в Гродно внучатую двоюродную племянницу артистки - Викторию Шульженко.

- Когда узнали о том, что знаменитая советская певица - ваша родственница?

- С момента, как себя помню. Начала петь еще в детском саду, и все родственники хором говорили: «Это гены Шульженко дают о себе знать». В детстве не придавала этим словам особого значения. Но, когда подросла, заинтересовалась и попыталась разобраться в биографии Клавдии Ивановны по воспоминаниям бабушки, по тем материалам, которые есть в интернете. Не могу сказать, что мне близко ее творчество - все-таки мы представители разных поколений. Я выступаю в совершенно другом жанре. Но некоторые ее песни мне очень нравятся: «Синий платочек», «Возьми гитару», «Последний бой»...

- Доводилось исполнять ее песни?

Бессмертный «Синий платочек» был главной песней великой певицы, а в репертуаре ее родственницы (на фото внизу) появился недавно.



Кадр из документального фильма «Концерт фронту». Центральная студия кинохроники/РИА Новости

- Когда жила в городе Лида Гродненской области, на одном из концертов, кажется, ко Дню Победы, организаторы предложили спеть «Синий платочек» со словами: «Какая ты

Шульженко, если ни разу не исполняла ее песни?» Я согласилась, и мы вместе с джазовым оркестром сделали интересную аранжировку. «Синий платочек» зазвучал совершенно по-новому.

Нина КАТАЕВА

n.kataeva@souzveche.ru

■ Кинорежиссеру, автору культового фильма «Место встречи изменить нельзя» - 80 лет.

Мало кто знает, что название своего нового фильма «Конец прекрасной эпохи» Станислав Говорухин позаимствовал у стихотворения Иосифа Бродского, написанного им за три года до вынужденной эмиграции. И, если вдуматься, смысл этого драматичнейшего стиха лауреата Нобелевской премии сквозит во всех лучших фильмах юбиляра. Можно было бы сказать, что 80 лет - это не так мало, если бы среди тех, кто поздравил мэтра через «Союзное вече», не оказалось Владимира Зельдина. Он в прошлом месяце отметил... 101-летие.

Владимир ЗЕЛЬДИН, народный артист СССР:

- Для меня было приятным сюрпризом, когда Станислав Сергеевич пригласил в картину «Десять негрят», которую снимали на Одесской киностудии. Говорухин попросил привезти меня с самолета не в гостиницу, а прямо к нему домой. Первое, что я там увидел, - очень красивую собаку. Порода не знаю, но усы у нее были великолепные.

Помню, подумал: раз в доме есть собака, значит, хозяин

Юлия ПЕРЕСИЛЬД:

НА СЪЕМКАХ У ГОВОРУХИНА ЧУВСТВУЕШЬ СЕБЯ БОГИНЕЙ!

любит животных, а это о многом говорит. Следом увидел на стенах картины, написанные маслом. Поинтересовался у Станислава Сергеевича, не коллекционирует ли он живопись. На это получил ответ: «Нет, просто увлекаюсь ею». Съёмки «Негрят» были очень сложными. Особенно финальные сцены, где требовалось соединить концы с концами, чтобы зрителям было все понятно. У нас это получилось - картина пользовалась большим успехом. Фильм стал творческой удачей Говорухина. Желаю Станиславу Сергеевичу жить и творить «до скончания времен», как писал великий Сервантес. Возраст - понятие относительное, о нем думать не нужно. Я не думаю - и в 101 год выхожу на сцену в трех пьесах. Передайте большому художнику Станиславу Говорухину мою любовь, признательность и пожелание успеха!

Юлия ПЕРЕСИЛЬД, актриса:

- Очень хорошо помню, как Станислав Сергеевич пригласил меня на роль Инги в картине Weekend. «Пересильд? Слушай, у меня есть сценарий, роли там для тебя нет - так, какая-то се-

Режиссер не любит отмечать свои дни рождения.



Владимир ВЕЛЕНГУРИН/Ирмедиа.ру

кретарша». Мы встретились, обсудили. Говорухин предложил мне самой придумать историю героини. И я начала сочинять. Встретились еще раз, костюм прикинули, пробу сделали. В итоге вырисовалась роль.

Самое смешное, что меня за нее номинировали на «Золотого орла». И спросили потом, не расстроилась ли я, что награда досталась не мне. А я недоумевала: на что же обижаться? Вся моя роль уместилась в двухми-

нутном ролике, который показывали на церемонии.

Говорухин был первым, кто дал мне возможность сыграть отвязный характер. А еще к нему просто приятно приходить в гости. Заходишь, говоришь: «Здравствуйте». А он: «Пересильд, какая же ты страшная в жизни... а в кадре ничего!» И в этот момент думаешь: «Да, в жизни я действительно никакая, но, значит, хорошая артистка». Умеет он создать

атмосферу, в которой чувствуешь себя богиней.

Сергей ГАРМАШ, народный артист РФ:

- Говорухин - отдельная глава российской киноистории, замечательный режиссер. Мне дважды довелось работать с ним на съемочной площадке. Надеюсь, что и еще встретимся - Бог любит Троицу! Будьте здоровы и счастливы, Станислав Сергеевич, всяческих вам благ!

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О «РУССКОЙ ЭДИТ ПИАФ»!

Именно в Беларуси состоялся кинодебют Клавдии Шульженко. В 1934 году на студии «Белгоскино» (ныне - «Беларусьфильм») она сыграла роль ткачихи Веры в фильме «Кто твой друг?» режиссера Михаила Авербаха по повести Петруся Бровки. Изначально планировалось, что восходящая звезда советской эстрады исполнит в картине несколько песен на музыку Исаака Дунаевского. Однако фильм в итоге выпустили в немом формате. Увы, пленка до наших дней не сохранилась.

Всесоюзная любовь пришла к Шульженко в годы войны: только за время Блокады Ленинграда певица дала свыше 500 концертов. В 1943 году певица выступала в морском госпитале под Новороссийском. Зрителями были члены экипажа торпедного катера, которые чудом выжили после жестокого сражения. После концерта с ног до головы забинтованный командир катера жестами попросил Шульженко спеть песню «Руки». Певица, не сдерживая слез, исполнила его просьбу.

Спустя более сорока лет, в 1975 году, артистку позвали на съемки «Голубого огонька», где ее ждал сюрприз: среди гостей были члены того самого экипажа. Впоследствии Шульженко вспоминала, что это был один из самых счастливых моментов в ее жизни.

В послевоенные годы Шульженко стала законодательницей моды: она была в числе первых советских артисток, выступавших на сцене в брюках (любимым материалом певицы был твид). Свои повседневные и сценические наряды Шульженко шила у лучшей московской портнихи Елены Ефимовой, у которой одевались жены членов Политбюро. Ефимовой, единственной в Союзе, разрешали выписывать журнал Vogue. Несколько костюмов из гардероба певицы хранятся в Харьковском музее Шульженко.

ДОСЬЕ «СВ»

Станислав Сергеевич Говорухин - кинорежиссер, актер, сценарист, продюсер, политик, общественный деятель. Народный артист РФ. Родился 29 марта 1936 года в Свердловской области. Окончил режиссерский факультет ВГИКа. Снял 20 игровых фильмов, автор ряда документальных картин. Лауреат множества белорусских и российских кинопремий: «Лістапад», «Ника», «Золотой орел» и др. Председатель Комитета Госдумы по культуре.