



Режиссер фильма «Движение вверх» Антон МЕГЕРДИЧЕВ:

У АКТЕРОВ БЫЛИ БАСКЕТБОЛИСТЫ-«АВАТАРЫ»



На экране герои легко взлетают к кольцу, но во время съемок им было непросто. Особенно когда на них вешали такую вот увесистую конструкцию для съемки крупного плана.

Нина КАТАЕВА

■ Спортивная драма «Движение вверх» в январе и феврале бьет все российские кассовые рекорды. Лента про легендарный золотой матч советских баскетболистов в Мюнхене-1972 собрала в прокате уже больше двух миллиардов рублей. Мы разыскали режиссера фильма в Дивееве, куда тот уехал с семьей отдохнуть от премьерной суеты. Он рассказал «СВ» о том, почему его поразила эта история, были ли у главных героев дублеры и чем настоящий матч отличается от кино.

ФИНАЛ ТОЧНО ПО КНИГЕ

- Какова была сверхзадача на съемках? Задать патристические чувства или сделать историческую картину?

- Фильм не может быть патристическим, если он слабый, тогда у любой пафосной риторики появляется обратный эффект. Отталкивающий. Мне была интересна не политическая подоплека, а способность людей к самосовершенствованию. Как обычные люди проявляют себя гораздо ярче, чем даже сами о себе думают. Получился фильм о том, как человек может высвободить свои сверхрезервы и совершить невозможное. Такой импульс для зрителей, призыв заглянуть внутрь себя, задуматься, тем ли делом занимаешься. Спорт - сфера жизни, в которой можно все это проявить.

- Знаю, для вас все началось с книги Сергея Белова и Александра Коновалова «Движение вверх». Она вас сильно поразила, раз даже название позаимствовали.

- Прочитал взахлеб, хотя и не поклонник мемуаров. Там столько правды и искренности. Особенно впечатлило описание финальной игры. Зарядившись энергетикой, снимал. Точно по книге сконструировал финальную сцену. И если в других моментах позволял художественные вольности, то «три секунды» попытался снять документально. В сценарии, конечно, придуманы некие коллизии - без них невозможна экранизация, но суть не изменилась.

Обычно сценаристы и режиссеры, мечтая о катарсисе, придумывают сценарные ходы, стараясь удивить зрителя, заставляют его терять надежду и обретать ее вновь. А здесь достаточно было точно передать энергетику - это уже была бомба. Я это сразу понял.

- Работали с оглядкой на «Легенду № 17»?

- Моя задача была сделать самобытный фильм, который работал бы вне зависимости от успеха «Легенды № 17». Другое дело - ответственность. Она помогает раскручивать кино, использовать слоганы в рекламной кампании. Ничего плохого в этом не вижу.

ДОПРЫГАЛИСЬ ДО УРОВНЯ ЛЕГЕНД

- Режиссер «Легенды № 17» Николай Лебедев говорил, что между матчем в жизни и на экране - огромная разница. Для вас тоже?

- Абсолютно. Спортивное состязание для широкого экрана не имеет такого эффекта. Киноматч - это фильм в фильме. Вначале пишется текст, который баскетболисты и все члены съемочной группы осмысливают и утверждают. Потом энергетика слов воплощается в образы. Это вовсе не копия игры.

- Лебедев рассказывал еще, что он покрупно рисовал фильм. А ваш метод?

- Тоже вначале рисовали, но в какой-то момент поняли, что так ничего нового для себя не открываем. И с Александром Беловым (сын баскетболиста Сергея Белова. - Ред.), постановщиком киноматча, начали его придумывать и снимать уже с живыми баскетболистами и артистами. Плюс делали объемные макеты сложных сцен, это позволяло посмотреть с разных сторон и решить, как лучше поставить камеру. Снимали с шести камер. Причем постоянно, не прерываясь.

- Снимали с баскетболистами - это как?

- Открою секрет: у каждого артиста был свой баскетболист - «аватар».



Антон Мегердичев так вдохновился воспоминаниями Сергея Белова о знаменитом матче Олимпиады 1972 года, что снял настоящий хит.

КСТАТИ

Когда играет Едешко - у фанатов выходной

- Кто-то из участников матча помог в работе над фильмом?

- Иван Едешко - главный наш консультант. Родом он из Беларуси, играл в там баскетбольном клубе РТИ. Он был самым молодым игроком в той сборной СССР, которого приветил тренер Владимир Кондрашин. В фильме звучит перепалка: литовец Паулаускас говорит, что, когда он играет, улицы Вильнюса пусты, а ему парируют: «А когда играет Едешко, у белорусов вообще выходной». Иван Иванович - человек чести, надежный, порядочный, мудрый, умеющий прочувствовать нюансы сложной ситуации. С отличным чувством юмора.

Алжан Жармухамедов и Модестас Паулаускас тоже помогли почувствовать характеры баскетболистов, раскрыли детали существования сборной команды, посвятили в технические моменты, понятные только профессионалам. Рассказали много историй из своей жизни. Благодаря им мы поняли своих героев - что они за люди и как смогли победить.

- Как вы восприняли однофамильцев Беловых?

- Как Моцарта и Сальери советского спорта - в смысле натур и характеров. Светлый гений Александр Белов - ленинградец, спартаковец. И абсолютный монах от баскетбола, сделавший себя сам - сибиряк Сергей, из ЦСКА. У него такой характер - даже не представляю, с кем сравнить. Мне кажется, таких людей сейчас нет. А Саша производил такое впечатление, что не совсем понимал, насколько великий у него дар. Для меня он Моцарт в спорте.

SOUZVECHE.RU

ПОЛНУЮ ВЕРСИЮ
ИНТЕРВЬЮ
ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ

«НЕЛЬЗЯ ПОЗВОЛЯТЬ ПОДРЕЗАТЬ КРЫЛЬЯ»

Светлана ТИТОВА, лайф-коуч, диагност бессознательных программ поведения человека, руководитель центра «Искусство быть собой»:

- Это фильм-мотиватор, он показывает прямую дорогу к успеху, на который ты не рассчитывал. Как некий Олимп, на который мы даже смотреть боимся. Фильм - пошаговый психологический тренинг.



ПЕРВЫЙ ШАГ: впустить в жизнь человека, кто верит в нас больше, чем мы сами, и поселяет в нашей голове мысль, что мы способны совершить невозможное (тренер Гаранжин в ленте). Оглянитесь, вокруг всегда есть кто-то, кто верит в ваш потенциал - жена, муж, коллеги. Общайтесь именно с такими людьми, которые приподнимают и мотивируют на подвиги.

ВТОРОЙ ШАГ: спокойно относиться к неверию окружающих в нашу победу. Скептиков хватает, но нельзя позволять обрезать себе крылья.

ТРЕТИЙ ШАГ: смена стратегии. Хотите выиграть, берите на вооружение новые методы, меняйте тренера или команду. Герой Владимира Машкова говорит: теперь будем жить по-другому, учиться у американцев, заимствовать их опыт. Если задача глобальная - не надо сразу лезть в клетку с тиграми, а сначала потренироваться на котятках. Вера в себя формируется благодаря нарастающему реальному опыту побед. Поэтому к успеху нужно идти небольшими шажками, но продвигаться вперёд.

ЧЕТВЕРТЫЙ ШАГ: формирование своей команды, которой можно доверять в самый сложный момент.

ПЯТЫЙ ШАГ: видеть цель, как литовский баскетболист, который все-таки вернулся доиграть.

И ШЕСТОЙ: ценить время. Сделать все возможное за отведенный отрезок жизни, ведь потом какие-то три секунды могут стать решающими. Мы же часто опускаем руки, когда еще не все потеряно, пасуем. Если верить в себя до конца, делать все возможное, то даже в последнюю секунду удача может стать на вашу сторону.

КОММЕНТАРИЙ ПСИХОЛОГА