

Постановки подталкивают к размышлению о вечных материях, напоминают о прошлом, смешат и удивляют. На этот раз в Витебск привезли больше десятка спектаклей.

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?

БЕЗУМНЫЙ ИЛИ МАНИПУЛЯТОР?

Национальный театр имени Якуба Коласа в дни фестиваля покажет нестарую классику. «Гамлет» актуален всегда. Границы добра и зла, борьба за власть и философские размышления о жизни, чистота и фальш... Эти темы гармонично сочетаются в самой известной пьесе Уильяма Шекспира, которую больше четырехсот лет ставят на сценах всего мира.

Невероятно напряженная по сюжету история о молодом принце Датском, который мстит за смерть отца. Он желает справедливости - от дяди, сегодняшнего

короля Клавдия и от матери Гертруды, которая стала его женой через два месяца после убийства мужа. Спектакль задает вопросы, на которые зрители могут сами найти ответы. Действительно ли главный герой любит Офелию? Возможно, призрак отца принца - только провокатор сына? Гамлет на самом деле помешался или манипулирует, чтобы осуществить план мести?

Режиссер, заслуженный деятель искусств России Александр Бармак и артисты Коласовского театра по-своему раскрывают тайну Гамлета и предлагают свое видение гениальной трагедии, исследование сущности человека.

Взгляд взрослого на самую счастливую пору жизни.



teatr34.ru

ИЗОБРЕТАЕМ МАШИНУ ВРЕМЕНИ

Где зародилось настоящее? Откуда начинается будущее? Куда подевалось прошлое? Пытаясь ответить на все эти вопросы, петербургский театр «ТриЧетыре» изобрел машину времени.

Внимание! Пристегните ремни и наденьте маску на вашего внутреннего ребенка, вы отправитесь в детство! Там возможно все, там нет еще границ у фантазии, хотя есть границы дозволенного, расставленные взрослыми. Там впервые нарушают

правила и соблюдают клятвы на мизинчиках. Там вера в чудо безгранична, а мороженое всегда вкуснее. Именно об этом спектакль «Город детства».

Дежавю - это феномен, при котором у человека возникает ощущение, что он уже испытывал определенное событие в прошлом, которое никогда с ним не происходило. Во время представления кусочки детства складываются как лоскутное одеяло, сшитое бабушкой, и становятся картой города, которого нет на свете, но он есть в вашей памяти.

Сюжет известен всем, но от этого эмоций не меньше.



kupalauki.by

ТРУДНЫЙ ВЫБОР

Национальный академический театр имени Янки Купалы привез спектакль российского режиссера Дмитрия Акимова по одноименной повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие». Он посвящен всем, кто отдал жизнь за Родину. Сюжет намного глубже, чем просто история пятирех девушек-зенитчиц. Он - о решениях, способных навсегда изменить или перевернуть жизнь. Перед зрителями предстают картины мирной жизни, где есть место веселью и застольям, встречам и расставаниям даже во время войны. Старшина Федот Васков пишет рапор-

ты с просьбой отправить его на фронт, ему уже невыносимо быть комендантом разъезда. Каждый раз получает отказ из-за ранения. Он мечтает получить в распоряжение обученных и смелых бойцов, а присылают десять девочек, которые по воле войны стали зенитчицами.

Поворотным моментом сюжета становится эпизод, когда Рита замечает немецких разведчиков в лесу. Могла бы промолчать, ведь покидала расположение своего небольшого воинского подразделения без разрешения. А старшина Васков не спешил бы докладывать руководству про обнаруженных немцев, но выбор сделан.

ОДЕРЖИМЫЕ НАВЯЗЧИВОЙ ИДЕЕ

Питерский «Театр на Васильевском» покажет «Дядю Ваню» - неожиданную трактовку классической пьесы Чехова, но близкую к традиционной и привычной для зрителя эстетике.

«Дядя Ваня» в постановке Владимира Туманова - это история локального мирка, каждый из обитателей которого одержим своей навязчивой идеей, страстью и своими бесами. Кажется, что героям спектакля попросту не хватает воздуха, места для жизни, что они мечутся в замкнутом пространстве, в сравнении с которым собственные чувства кажутся чрезмерными и надрывными.

А вот тому, кто наблюдает за терзаниями персонажей со стороны, происходящее на сцене кажется смешным и несколько нелепым, но, тем не менее, трогательным и правдивым.

СИМВОЛ НАДЕЖДЫ

«Синяя собака» - философская притча о человеке, возложившем на себя непосильную ношу, которая изнурила и ожесточила его, а сбросить ее у него нет сил и возможности. В самый труд-

ный момент его жизни к нему пришла Синяя собака - как знак, символ надежды, преданности, бескорыстной любви.

Как бы он ее от себя ни гнал, собака предана ему и всегда рядом, верная и любящая. Освобо-

дившись от нее, Мухамед ощущает пустоту и утрату, ему не хватает тепла и ее присутствия. Он отправляется на поиски. Найдет ли он ее, вернется ли он? Ответы на эти вопросы - в постановке питерского театра «Бродячая собака».

РОМАН ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ

Московский «Театр на Юго-Западе» приехал с постановкой «В списках не значился». Спектакль Максима Лакомкина по мотивам романа Бориса Васильева - это попытка по-новому, поэтически, взглянуть на события прошлого через призму настоящего.

Любовь молодого лейтенанта Коли Плужникова и юной Мирры на фоне

событий обороны Брестской крепости. Даже в самых мрачных обстоятельствах можно найти хорошее, светлое и доброе. Каково это - быть настоящим героем? Ощущение неразрывности истории, связь прошлого и настоящего - эта постановка в том числе и об этом. «Каждый мужчина с рождения готовит себя к подвигу - и однажды мы можем встать перед выбором. В этот момент надо без колебаний уметь принять верное решение».

ПОДМОСТКИ

9 ИЮЛЯ

«Всюду жизнь» - Пластический спектакль Егора Дружинина, 20.00

10 ИЮЛЯ

«Гамлет» - Театр имени Якуба Коласа, 19.00

11 ИЮЛЯ

«Чарамара» - «Лялька», 11.00
«Дружная компания» - «Лялька», 11.00 и 13.00
«Русский роман» - Театр имени Маяковского, 19.00
«Синяя собака» - «Бродячая собака», 19.00

12 ИЮЛЯ

«Город детства» - «ТриЧетыре», 19.00

13 ИЮЛЯ

«Теремок» - «Лялька», 11.00 и 13.00
«Сказка о царе Салтане» - Союзное государство - детям, 16.00
«А зори здесь тихие» - Театр имени Янки Купалы, 18.00
«Корова» - «Лялька», 19.00

14 ИЮЛЯ

«Дзюймовочка» - «Лялька», 11.00 и 13.00
«Дядя Ваня» - «Театр на Васильевском», 18.00

15 ИЮЛЯ

«В списках не значился» - «Театр на Юго-Западе», 19.00