

Людмила МАКСАКОВА:

Я - ВНУЧКА НИКОЛАЯ II

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Прима Театра Вахтангова отметила 80-летие.

«Жизнь - это велосипед. Перестал крутить педали - и свалился», - считает актриса и не сбавляет скорости. Причем не только в переносном, но и в прямом смысле.

Людмила Васильевна в невероятной форме. И с годами хорошеет.

- Я сплю до трех, а она встает часов в девять, - рассказывает «СВ» друг Максаковой актер Станислав Сададьский. - И идет в фитнес. Занимается пилатесом и стрейчингом. Берет гантели. Людмила - актриса. Настоящая. До мозга костей.

Юбилей Максакова праздновать не хотела. Но поздравления сыпались. Прислал телеграмму российский президент. Ну а коллеги, с легкой руки директора театра Кирилла Крока, устроили сюрприз. В день юбилея, 26 сентября, Максакова блистала в спектакле «Царь Эдип», играла царицу Иокасту. В финале на сцену выкатили огромную трубу! В ней сидела Максакова. И тут же повскакивали с мест в зале друзья и коллеги с цветами. А затем повели ее в актерское фойе и угостили бокалом шампанского.

- Она сделала только глоток. После того как ушел из жизни Петя (муж актрисы, его не стало в начале 2018 года. - Ред.) ни грамма не пила, - продолжает Сададьский. - Отметим юбилей в театре, а затем посидели у нее дома. Втроем: Людмила, я и ее подруга Лена Иванова. Людмила, когда исполнилось семьдесят, говорила, что ей семь, а теперь восемь.

ХАРАКТЕР ПРОСТО ЕСТЬ

В творческом мире иногда жалуются на характер Максаковой: жесткая, резкая. Однако зачастую у актрисы есть основания для того, чтобы так себя вести. Из-за юбилея скандальный выпуск программы «Наедине со всеми» собрал много новых просмотров. В очередной раз пожалели ведущую Юлию Меньшову и закрыли глаза на ее огрехи. Бестактные вопросы, неумение вырвать на то, что нужно. Меньшова закатывала глаза, будто



«Жена - это прочитанная книга, ее можно беречь, хранить, переплетать, но читать ее заново уже не интересно», - был уверен неверный муж из «Летучей мыши». Но разве можно отвернуться от такой баронессы?

ее вот-вот стошнит, проявляя неуважение к героине. Не держала удар и стремилась выдвинуть на первый план себя. Людмила Васильевна же спасала программу, как могла: читала стихи, играла на расстроенной виолончели.

- Говорят, у Людмилы характер. А он у нее просто есть, - продолжает Сададьский. - В обществе обороняется, а с близкими - мягкая и добрая. А Меньшова... Мне предлагали большие деньги для того, чтобы пойти к ней, я отказался, потому что терпеть ее не могу. Думаю, выпуск с Максаковой - лучший в жизни Меньшовой. Если бы было можно, дал бы ему ТЭФИ.

ДОИГРАТЬ КРОВЬ ИЗ НОСА

В трудовой книжке актрисы всего одна строка - Театр Вахтангова. Служит там с 1961 года. Признается, что «попасть было труднее, чем сегодня на Марс». Дебютировала в постановках Рубена Симонова. Первым делом сыграла Машу Чубукову в «Стряпухе замужем». Затем - Лауру в «Маленьких трагедиях», после - Адельму в «Принцессе Турандот».

Максакова уверена, что театр сформировал ее характер:

- Он позволяет забывать обо всех болячках, ужасах и переехать в другой, прекрасный огромный мир, где существуют великие авторы, которым диктовали произведения выше. Однажды сын спросил: «Мама, а ты кого-нибудь в жизни любила?» - «Да». - «Кого?» - «Театр». - «Я это знал».

Известность в кино Максаковой принесли роли в фильмах «Плохой

хороший человек», «Анна Каренина» и даже в сериале «Кухня», где играла маму Левы Веру Ивановну.

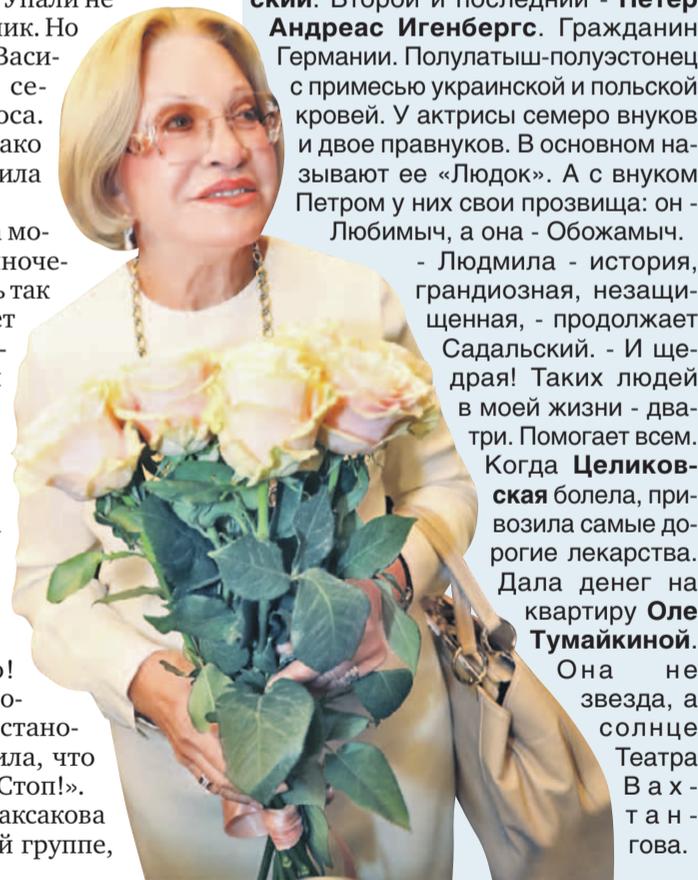
Трудная сцена подстерегла в картине Юрия Грымова «Му-му». Людмила Васильевна перевоплотилась в скупающую барыню. Режиссер попросил сорвать салфетку с подсвечника.

- А про себя подумал: «Вот бы все подсвечники упали!» - вспоминает Юрий Грымов.

Все пошло не так. Упали не все, а один подсвечник. Но так, что Людмила Васильевна получила серьезную травму носа. Потекла кровь, однако актриса не остановила сцену.

- Она продолжала монолог о любви, одиночестве, о том, что жить так сложно, - продолжает Грымов. - И не останавливалась. А мы у монитора напряглись. Снимали в небольшой комнате, и двери были закрыты. Когда дубль закончился, я подошел к Людмиле Васильевне, обнял ее, сказал: «Люд, обалденно! Снято». А потом спросил ее, почему не остановилась. Она ответила, что не было команды «Стоп!».

Когда Грымов и Максакова вышли к съемочной группе, плакали все.



Лариса КУДРЯВЦЕВА/«Экспресс газета»

ПОКЛОННИКИ

МИЛЛИОН АЛЫХ... АПЕЛЬСИНОВ

Максакова умеет кружить голову мужчинам. В поклонниках ходил Олег Ефремов. В друзьях, помимо Андрея Вознесенского, Владимир Высоцкий. Зимой 1975-го он заглянул к Максаковой и ее мужу на чай. Забежал в туалет и вышел потрясенный. Спросил, что там на стене, замотанное в шелковую ткань.

- Это была редкая, как скрипка Страдивари, семиструнная гитара, - рассказывает Максакова. - Висела там, чтобы не рассохнуться.

Высоцкий попросил отдать ее ему. Та согласилась. И не зря: Высоцкий играл на этой гитаре всю жизнь.

Андрей Вознесенский часто посвящал Максаковой стихи. В том числе и «Миллион алых роз», которые стали песней - визитной карточкой Аллы Пугачевой.

- Однажды Андрей с Людмилой были в Америке, и она в шутку спросила: «Где мой миллион алых роз?», - рассказывает «СВ» Сададьский. - И он закинул ей его в гостиницу. Но не розами, а апельсинами! Завалил ими огромный люксовый номер.

Мужей у актрисы было двое. Первый - художник Феликс-Лев Збарский. Второй и последний - Петер Андреас Игенбергс. Гражданин Германии. Полулатыш-полуэстонец с примесью украинской и польской кровей. У актрисы семеро внуков и двое правнуков. В основном называют ее «Людок». А с внуком Петром у них свои прозвища: он - Любимыч, а она - Обожаемыч.

- Людмила - история, грандиозная, незащищенная, - продолжает Сададьский. - И щедрая! Таких людей в моей жизни - дватри. Помогаю всем. Когда Целиковская болела, привозила самые дорогие лекарства. Дала денег на квартиру Оле Тумайкиной. Она не звезда, а солнце Театра Вахтангова.

В КАМОРКЕ ЗА СТАТУЕЙ ОТЦА

Однажды к Максаковой пришла журналистка и начала интервью так: «Людмила Иосифовна!» Актриса удивилась: «Почему Иосифовна?» - «Ну как, все же знают, что вы - дочь Сталина...»

Легенда появилась в начале семидесятых. Максакова дружила с поэтом Андреем Вознесенским. И он посвятил ей стихотворение «Королевская дочь». В нем есть строчки: «Ты - дочь полководца и плясуньи. Я вроде придворного певца. Ко мне прибегаешь в полнолуние в каморку, за статуей отца». И слухи поползли еще больше.

Максакову воспитывала только мама. Мария Максакова - легендарная

оперная певица, солистка Большого и Мариинского театров. Она упорно не говорила даже дочери, кто ее отец. При этом получила три (!) сталинские премии. «Вождь народа» ходил почти на все спектакли с ее участием и, говорят, называл «моя Кармен».

Лишь спустя много лет Людмила узнала, что ее папой был баритон Большого театра Александр Волков.

Максакову, конечно, изрядно доставали вопросами про «Сталина-отца».

- Сейчас, когда об этом спрашивают, отвечает: «Я - внучка Николая II», - улыбается Сададьский.

ПРОВЕРКА СЛУЖА

МОДНИЦА В КОТИКОВОЙ ПЕЛЕРИНЕ

В детстве актриса жила в центре и ходила в одежде, пошитой на заказ в Столешниковом переулке. Однажды появилась в школе в пальто с котиковой пелериной, лодочках с перепонками и с прической-корзиночкой, как в то время все носили обычные косы. В руках - большой коричневый кожаный портфель - подарок академика Приорова.

Конечно, модницу встретили в штыки. - Теперь в чести индивидуальность, оригинальная личность, когда же я пришла в школу, был совсем другой девиз: не высовывайся, будь как все, - вспоминает актриса.

СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

Косо смотрели еще и потому, что первый класс отучилась дома и поступила сразу во второй.

При этом Максаковы, вопреки представлениям, не катались, как сыр в масле. Мария Максакова много трудилась. Однако машину, на которую она заработала, угнали на пользу фронта. Дачу сожгли. А в качестве допайка выдавали коробку зефира. Мать держала дочь в строгости. Например, до 15 лет не пускала в кино. Из лучших побуждений. Для того, чтобы Люда не стала «потребителем чужих мыслей» и избежала «переизбытка впечатлений».