

Михаил ВАСИЛЬЕВ

■ Знаменитый итальянец Марио Стефано Пьетродарки выступит вместе с оркестром народных инструментов.

ОСОБАЯ ГАРМОШКА

«Слушать почти невозможно, рвет нервы!», «Вдруг я понял, что не дышу...», «Как будто улетаю в космос», - такие отзывы можно найти о выступлении музыканта из солнечной Италии, который играет на бандонеоне. Слышали про такой инструмент? Большинство неискушенных скажет: гармошка и гармошка. Но все не так просто. Эту разновидность гучной гармоники изобрел немец Генрих Банд в 1840 году. Поначалу ее использовали для исполнения духовной музыки в церквях. Но подлинную популярность она завоевала в конце XIX века, когда ее завезли в Латинскую Америку. Классическое исполнение аргентинского танго без бандонеона представить невозможно: именно он придает ему пронзительно-щемящее звучание. Удивительный инструмент покорило сердце и харизматичного Марио, который, в свою очередь, очаровывает им слушателей.

РОДНОЙ МОРРИКОНЕ

- Сначала я играл на аккордеоне, который увидел у своего дедушки, - рассказывал Пьетродарки в эфире российского ТВ, когда в 2019 году приехал на гастроль. - С девяти лет начал заниматься с педагогом. А в шестнадцать поступил

ЧЕЛОВЕК-ТАНГО

в консерваторию Санта-Чечилия, которая находится в Риме. В стенах этого заведения я впервые и взял в руки бандонеон.

В наше время музыку для этого инструмента не пишут - экзотика. Но авторы стараются создавать композиции именно под Пьетродарки, учитывая его талант импровизатора и смелость исполнителя. Марио дружил с великим Эннио Морриконе, который ушел из жизни в 2020-м. Тот с удовольствием дарил землянку свои композиции. Впрочем, 42-летнему мастеру по плечу любое произведение - современное или классическое. Он выиграл множество национальных и международных конкурсов. Маэстро рукоплескали в Англии, Франции, Бельгии, Хорватии, Сербии, Германии, США, Польше, Португалии, Финляндии, Швейцарии, Венгрии, Канаде, Армении, Боснии и Герцеговине, Болгарии, Турции, Ливане, Китае.

РАССВЕТ С УЛЫБКОЙ

- Мне очень легко с русским слушателем, - признавался музыкант. - Я не-

давно выступал в Сургуте. И не вижу абсолютно разницы между итальянцами и русскими ценителями музыки, по энергетике они очень похожи: эмоционально реагируют, тепло принимают.

В Беларуси Пьетродарки также выступал неоднократно. На Славянском базаре он выйдет на сцену в сопровождении оркестра народных инструментов имени Леонида Иванова. В арсенале коллектива домры, балалайки, гусли, баяны, деревянные духовые и многочисленные ударные инструменты. Особый национальный колорит придают белорусские цимбалы. Интересно, грянет ли знойное либертанго, «короночка» итальянца, в стенах Витебской консерватории, где пройдет концерт? Поживем - увидим.

В чем можно не сомневаться, так это в том, что в день выступления маэстро встанет на заре.

- Энергию я черпаю в раннем утре, - говорит житель Аппенинского полуострова. - Мне не нужно кофе для бодрости, это лучшее время суток для меня. Просыпаюсь часов в пять-шесть и встречаю рассвет с широкой улыбкой.

ДОСЬЕ «СВ»

Марио Стефано Пьетродарки родился 26 декабря 1980 года в Атессе, маленьком городе в области Аbruццо, у Адриатического моря. Играть на музыкальных инструментах начал в девять лет. В консерватории Санта-Чечилия стажировался у Юрия Шишкина, выдающегося советского и российского музыканта, одного из лучших баянистов современности.



fest-sbv.by

МАЭСТРО

О ЧЕМ ИГРАЕТ ПИАНИСТ

■ 17 июля в Витебской филармонии состоится сольный концерт Дениса Мацуева.

Он часто бывает в Беларуси и признается, что атмосфера этой страны его одухотворяет. По его словам, там нет стресса, который постоянно ощущаешь в Нью-Йорке, Лондоне или Москве.

- В Беларуси всюду знакомые, милые лица, речь родная и очень вкусная кухня. Все очень теплое и близкое.

Не чужда Денису и союзная тематика. Три года назад Мацуев вместе с Российским национальным молодежным симфоническим оркестром дал благотворительный концерт «Героям Ржева посвящается...» в Концертном зале имени Чайковского. Собранные от продажи билетов пять миллионов рублей перечислили на создание Ржевского мемориала.

- Нужно постоянно говорить о Великой Отечественной войне, говорить правду, чтобы не было никаких искажений, спекуляций на этот счет, - заявил он тогда.

Есть у пианиста планы выступить прямо у подножия Ржевского мемориала.



Михаил ФРОЛОВ/Аimedia.ru

Музыканту в Беларуси всегда рады, и он рад приезжать к сябрам за неповторимой атмосферой.

Михаил ПАНИУКОВ

■ Гитарист-виртуоз считает, что борьба против православного славянского мира обречена на провал.

- Говорят, ваш коллектив - самый гастролирующий инструментальный ансамбль в России. Я видел цифру - 155 гастролей в год.

- Сейчас, конечно, поменьше, но до пандемии мы очень много выступали. Качественное концертное шоу, живые представления - приоритет в моем творчестве. У меня замечательный масштабный коллектив, который играет на большом количестве разнообразных инструментов - в какой-то степени группу «ДиДюЛЯ» можно назвать оркестром. Каждое живое выступление - апофеоз нашего творческого пути. Здесь и звук, и общение со зрителями, и взаимодействие с музыкантами, работа звукорежиссеров, художников по свету и так далее. Это моя жизнь.

Валерий ДИДЮЛЯ:

СЮРПРИЗ ПРИДУМАЮ ПРЯМО НА КОНЦЕРТЕ

- Знаю, что вы когда-то не чурались и уличных выступлений...

- Игра на улице в конце девяностых - начале двухтысячных очень важная практика для меня. Давал уличные концерты и в Испании, и в Польше, и в родной Беларуси, и в Москве на Арбате. Это некая форма выпрашивания денег, а прежде всего праздничное настроение и замечательная атмосфера. Абсолютно полноценное выступление, просто на улице.

- Концертный зал в Витебске - он ведь тоже без стен.

- Это правда, там почти открытое пространство, очень много воздуха. Да и вообще, Витебск - город очень радужный, светлый, широкий, гостеприимный. Очень подходит для такого праздника. На «Славян-

ском базаре» я был пару раз, очень давно. Всего лишь с одним номером, как говорится - отметился. А сейчас мы дадим полноценный концерт, и это здорово!

- Выступите с традиционной программой или подготовили что-то особое?

- Конечно, мы не будем отказываться от уже полюб-

шихся слушателям произведений: «Полет на Меркурий», «Арабика», «Фламенко», «Путь домой», «Уличные страсти». Но будет и новая музыка. Какая именно - поймем уже непосредственно там, приехав в город, настраивая звук, прислушиваясь к собственным ощущениям.

Какую свежую ноту привнести в концерт - я решу прямо на сцене. В любом случае сюрпризы будут.

- Сейчас в мире свирепствует жуткая русофобия. Пресловутая культура отмены применяется к выходцам из России и Беларуси, наши страны поливают грязью. Что вы думаете об этом?

- То, что сейчас происходит, - грандиозный титанический

сдвиг планетарного масштаба. Цивилизация вступила в новый этап своего исторического развития. Все эти отмены, выпады против славянского православного мира со стороны Запада - его огромная ошибка. Они не ведают, что творят. Но мир выправится, вразумление произойдет. Великие славянские народы - русские, белорусы и украинцы должны жить в духовном единении, основанном на наших традиционных ценностях. Я тоже чувствую себя ответственным за это, как музыкант большой великой страны.

Многим самобытность как кость в горле, они мечтают загнать нас в свое прокрустово ложе, поэтому и клюют, и щиплют со всех сторон. Но ничего, преодолеем и это. Во всемирную катастрофу не верю, но мир, безусловно, изменится. Хорошо бы всем понять, что строить его нужно не по принципу набивания брюха, а сообразно душе и божеским законам.



didyula.com

Первую гитару Дидюля получил в пять лет в подарок от своей матери. С этого момента он начал экспериментировать со звуком: ставил на инструмент звукосниматель, датчик, подключал инструмент к самодельному усилителю.