



Архив «Чемодандуэт»

ВСЕ ОНИ МАРИОНЕТКИ

Валентина ЛЬВОВА

■ В культурной программе в этом году множество кукольных театров из самых разных городов России, от Санкт-Петербурга до Пензы.

Есть такая поговорка - кто в куклы не играл, тот счастья не видал. Наверное, ее придумали женщины, но в театре эта гендерность исчезает: тут есть режиссеры-постановщики обоих полов, которые с помощью кукол ищут и счастье, и смысл жизни. Не забывая о том, каким прекрасным бывает детский смех на первых спектаклях ребенка.

В этом году в Витебске есть чем порадовать детей и чем озадачить взрослых. Пример - «Дюймовочка» от питерского театра «Бродячая собачка». Труппа в следующем году отметит уже тридцатилетие своего создания, а ее спектакли были удостоены «Золотой маски» - главной театральной премии России. Сказка «Дюймовочка» трактуется здесь как философская притча, нежная и поэтичная, где под «тысячи зве-

нящих бубенцов» малютка с эльфом улетают в вечность.

А вот «Зимняя сказка» пензенского «Кукольного дома» играет уже на других инструментах: авторам интересна славянская мифология, православное мировоззрение,

гадания и все, что связано с загадочным ритуалом Святков.

Из Иванова везут в Витебск «Детский альбом» Чайковского». Авторы взяли программные произведения Петра Ильича и попытались их расшифровать с помощью кукол, театра теней и рисования прямо в момент спектакля.



puppettheatre.spb.ru

Как вам такой вариант Дюймовочки и ее квакающего жениха?

ШЕКСПИР И ГОГОЛЬ БУДУТ ЗДЕСЬ

Анна ПОПОВА

■ Ценителей серьезной драмы в этом году поражают нестандартными спектаклями по Гоголю, Шекспиру и Булгакову, а еще - напомним о нестареющей киноклассике. Показы пройдут на сцене Национального драматического театра имени Якуба Коласа в Витебске.

ЗАЗВУЧАЛ ПО-НОВОМУ

В дни фестиваля можно будет увидеть «Ревизора» в необычном драматургическом и лингвистическом решении - его привезет Национальный академический театр имени Янки Купалы. Действие режиссер Николай Пинигин перенес в XX век, из неприметного уездного городка - в райцентр. Все происходит «где-то в Беларуси»: столичный модник Хлестаков больше похож на булгаковского Коровьева, а потревоженное его приездом местное дворянство - на застывшую в начале 80-х публику в одинаковых костюмах. Дочка

и жена городничего внезапно превращаются в провинциальных светских дам в леопардовых платьях. Все это щедро одобрено советскими хитами. Поначалу зрители удивятся: где же гоголевская мелодичная речь? Дело в том, что для постановки использовали не русскоязычный текст и не привычный белорусский перевод. А совсем новую версию, так что персонажи «Ревизора» бойко говорят... на «трасянке».

● Когда: 11 июля в 19.00.

ПОДВЕЛИ ПОД ВЕНЕЦ

«Если бы губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича, да взять сколько-нибудь развязности, какая у Балтазара Балтазарыча, да, пожалуй, прибавить к этому еще дородности Ивана Павловича - я бы тогда тотчас же решилась», - муки выбора Агафьи Тихоновны вкупе с мучениями Подколесина, который и вовсе не желал никакой свадьбы, разыгрывают актеры Драматического театра на Васильевском. Режиссер Владимир Туманов - в хорошем смысле тради-

ЛОВКОСТЬ РУК

МЫ К ВАМ ЗАЕХАЛИ НА ЧАС

«Чемодан-дуэт» - это проект петербуржцев **Андрея Князькова** и **Алексея Мельника**. Они сегодня ставят спектакли не только в Питере, но и в Иванове, Вологде и Улан-Удэ.

В «чемоданном» представлении «Мы к вам заехали на час» реквизитом (помимо кукол) оказывается только стол. Шоу рассказывает, легко ли быть артистом. На первый взгляд - что тут сложного? На второй - даже поднимающиеся на сцену дети понимают, насколько все непросто.

- О нас трудно рассказывать, потому что на сцене практически ничего нет - один стол, - говорит в интервью «СВ» Андрей Князьков. - У нас и декораций нет - встали и поехали на гастроли, с чемоданом. Даже жанр того, что мы делаем, трудно определить.

- Как появился ваш проект?

- Первая проба была в 2002 году. Мы не государственный театр, а два артиста, работающих в разных местах, которые придумали однажды два с половиной спектакля - взрослый, детский и для иностранцев, без слов. И двадцать шесть стран мира мы не по одному разу уже объезжали. Гран-при получили на международном фестивале в Касабланке, в Черногории получили награду за высокое мастерство, в Варшаве лежит специальный приз - мы уехали раньше, и его нам так и не прислали.

- Спектакль, который увидит Витебск, интерактивный. Любый ребенок может прийти на сцену?

- Любый, но не каждый.

Если мы будем каждого вызывать, представляете, сколько на это времени уйдет? Мы вызываем столько, сколько нужно для представления. Заранее никого не определяем.

- Номера прописаны или это импровизация?

- Любая импровизация - это хорошо

подготовленная импровизация. Все под контролем.

- Другие кукольники не сердятся на вас, когда вы рассказываете зрителю, как работать с куклами различных систем, раскрываете профессиональные секреты?

- А почему они должны протестовать? Выходят дети. Берут куклу. Кукла с ними разговаривает. Они с ней общаются, а не со мной. Фокус в том, чтобы они верили, что это она с ними разговаривает, а не я.

- Неужели вы занимаетесь чревовещанием?

- Нет, я занимаюсь перевоплощением. Насколько это убедительно на сцене, настолько ты и будешь держать внимание. Я выхожу и разговариваю, и куклы у меня в руках.

- Вы делаете изменения в спектакле в зависимости от того, в каком городе вы выступаете?

- Нет. Хотя... Есть, например, один номер - как сделать самим самое настоящее привидение в домашних условиях. Он в ультрафиолете, и если такой лампы нет, то номер мы не играем. Или, если аудитория школьников, то убираем другой номер, который рассчитан для малышей. Ты видишь всегда конкретных зрителей и с ними разговариваешь. Это же не мертвое искусство.

Андрей Князьков и Алексей Мельник на гастроли собираются за пять минут: собрал чемодан-театр - и в самолет.



Архив «Чемодандуэт»

АФИША

ский, Ольга Прокофьева и Татьяна Яковенко.

● Когда: 13 июля в 19.00.

ВЕРОНА ИЗ ПЕРЕХОДА

«Московский театр на Юго-Западе» покажет сразу три спектакля. В том числе трагифарс «Баба Шанель» по пьесе **Николая Коляды** и «Кабалу святош» **Михаила Булгакова**. И не забудет о **Шекспире**. Его «Два веронца» трансформируются из истории о злоключениях влюбленных при миланском дворе в пестрый хоровод прямиком из 90-х под названием «Даешь Шекспира!». Подземный переход с его обитателями - попрошайками и алкоголиками, ветеранами Афгана и продавцами всякой мелочи - на глазах зрителей преобразается: некий поэт предложит им поставить пьесу великого барда, и все завертится. Пьеса пойдет своим ходом, наши современники безо всяких переодеваний превратятся в шекспировских персонажей, а антураж тоннеля вполне сгодится, чтобы представить и бурное море, и дворец герцога Миланского.

● Когда: 16 июля в 19.00.

КАДРИЛЬ И ГОЛУБИ

«Людк, а Людк!» - зычное обращение к дочери героини фильма «Любовь и голуби» сразу настраивает на нужный лад. Хотя все и смотрели эту комедию много раз, но снова и снова залипают при виде танцующей **Людмилы Гурченко** и «Санечки и Митюньки» - **Наталии Теняковой** и **Сергея Юрского**. Как и в ленте **Владимира Меньшова**, в пьесе **Владимира Гуркина** все кружится в кадрили, причем не простой, а сюжетной. Повздоровив со своими половинками, соседи возьми да и поменяйся местами. Вот только что делать и как вернуть все обратно - не знают. Нешуточные семейные перипетии разыгрывают **Валерий Гаркалин**, **Алена Яковлева**, **Даниил Спиваков-**

ционалист: в гоголевской «Женитьбе» он не стал ничего менять, предоставив главенствующее место авторскому тексту. В ролях - **Илья Носков**, **Михаил Николаев**, **Светлана Щедрина**, **Сергей Лысов**.

● Когда: 12 июля в 19.00.