

Алина СТРАШКЕВИЧ

■ Солист Большого театра оперы и балета Беларуси рассказал «СВ» о том, как попал в телешоу «Большая опера» российского канала «Культура», о взаимоотношениях со своим голосом и ролях мечты.

Новый концертный сезон для Юрия Городецкого станет десятым. В арсенале тенора - жемчужины мирового репертуара, громкие международные победы, престижные стажировки и ангажементы.

8 октября стартует музыкальный телеконкурс «Большая опера». Уже в четвертый раз жюри, куда входят звезды мировой сцены, предстоит выбрать самого талантливого молодого вокалиста.

Два года назад третье место занял солист Большого театра оперы и балета Беларуси Илья Сильчуков. Когда главному театру республики предложили вновь отправить на конкурс своего артиста, дирекция тут же решила: делегируем Городецкого!

ЗРИТЕЛЬ ДОЛЖЕН БЫТЬ В ПЛЕНУ ИЛЛЮЗИЙ

- Юрий, «Большая опера» для вас - счастливая случайность?

- Можно сказать и так. Сам бы никогда не решился подать заявку на этот конкурс. Но судьба подарила счастливый билет.

- Вам не кажется, что вокальные конкурсы превратились в чистое шоу?

- Заметил это еще на оперном конкурсе Би-би-си в Кардиффе: операторы снимают каждый шаг участников. Остаются секунды до выхода на сцену, а в сантиметрах от твоего лица - камера. Фиксируется все: от глотка воды до нервного вздоха.

По сути, получается даже реалисти-шоу. Артист превращается в обычного человека с очень земными проблемами - усталостью, волнением. Надо ли это? Думаю, зрителя лучше оставить в плену оперных иллюзий, не стоит раскрывать ему все наши тайны.

- Почему тогда согласились участвовать в телепроекте?

- В таких конкурсах есть и много плюсов. Для молодых артистов это хорошая возможность заявить о себе. Ведь шоу

Юрий ГОРОДЕЦКИЙ:

ПЕТЬ - ЭТО НЕНОРМАЛЬНО! ПЕТЬ ХОРОШО - ТЕМ БОЛЕЕ...



Обычно белорусский тенор блистает в классических операх. А на конкурсе он впервые исполнит поп-хиты.

смотрят миллионы телезрителей по всему миру.

- Как готовитесь к съемкам?

- Внимательно посмотрел предыдущие выпуски. Думаю над репертуаром. Пока не имею права раскрывать все секреты. Могу лишь сказать, что будет двенадцать конкурсных дней. Это и день оперных кумиров, и программа под названием «Верди или Чайковский».

С интересом жду выпуска, когда нам придется выступать под «минусовку». Для этого дня выберу что-то из хорошей «попсы» середины прошлого века. Зрителям будет интересно увидеть оперных артистов в необычном амплуа.

- Первый выпуск - самый ответственный. Уже определились, что будете исполнять?

- Для самопрезентации выбрал романс Неморино из оперы Доницетти «Любовный напиток». Вещь универсальная и безумно сложная. Но это мой любимый музыкальный фрагмент.

АРТИСТ - КАК ШКОЛЬНИК

- С чего оперный артист начинает работу над ролью?

- С элементарной выучки. Нужно, как школьник, сесть за парту и выучить текст. От этого никуда не деться.

- В одном из своих интервью пианист Григорий Соколов очень интересно рассказывал о своих «взаимоотношениях» с роялем. А в каких отношениях вокалисты со своим голосом?

- Иметь инструмент в самом себе - большая ответственность и дисциплина. За десять лет с голосом происходили разные метаморфозы. Иногда он работает, а иногда нет. Вообще петь -

неноормально, это не очень естественное человеческое состояние. А петь хорошо - тем более. Если получается, всегда настаиваю: «Как я это сделал?»

- Плох тот актер, который не мечтает сыграть Гамлета. Продолжите фразу: плох тот тенор, который не мечтает спеть...

-...Отелло. Если говорить о других ролях - это хрестоматийные Хозе из «Кармен», Канио из «Паяцев». Я бы очень хотел целиком исполнить партию Неморино в «Любовном напитке».

ФОРМУЛА УСПЕХА

ЧТОБЫ ПОВЕЗЛО, НУЖНО РАБОТАТЬ

- В современном театре очень много говорится об универсальности артиста.

- Оперный певец должен занимать определенную нишу, в противном случае он будет неинтересен. В первую очередь - для оперных функционеров, потому что сразу встает вопрос: «Как тебя рекламировать?» Всеядным быть нельзя.

Лично я сейчас тяготею к творчеству Моцарта. Безусловно, есть еще и русская музыка, мои любимые «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Снегурочка». Их нельзя не исполнять.

- Мир большой оперы сегодня не менее жесткий и жестокий, чем мир большого бизнеса?

- В современном оперном мире нужно постоянно что-то доказывать. Даже самому себе. Просто так никто никуда не позовет, это абсолютный миф! Другое дело, элементарная случайность, примеров которой в истории множество. Но ты всю свою жизнь должен работать на эту самую случайность.

- Есть какая-то своя формула успеха?

- Для того чтобы сохранять вокальное здоровье и творческую форму, нужно постоянно балансировать, быть очень гибким, мобильным. Ведь то, что мы выносим на публику, - это как «план А». Волшебство же начнется, когда совершенно неожиданно для всех на концерте или на спектакле происходит то, чего невозможно было добиться на репетициях.

Хороший музыкальный момент может перевернуть в жизни очень многое. Жаль только, пленку отмотать невозможно, и каждый раз - как первый. У тебя есть только одна попытка: выходишь и поешь.

Вот отвечает на вопросы



- В последнее время все чаще происходят несчастные случаи - дети выпадают из окон. Слышали, что в связи с этим в Беларуси ввели новые правила. Кого они будут касаться?

- Изменения только готовят. В Беларуси откорректируют строительные нормы и правила для детских учреждений и школ. Будет предусмотрено, что здания, которые массово посещают дети, должны оборудоваться оконными блоками с дополнительными средствами защиты - будь то фиксаторы или замки на окнах. Об этом сообщил председатель Следственного комитета РБ Иван Носкевич.

В России с 1 сентября уже введены в действие изменения в ГОСТ «Блоки оконные. Общие технические условия». С инициативой выступил Следственный комитет. Теперь устанавливать окна в школах и детских садах разрешается только со специальным замком, чтобы не могли их открыть нараспашку. Те рамы, что установили раньше, необходимо оснастить фиксаторами.

- На разных участках платной дороги приходится покупать транспондер на проезд. Нельзя ли сделать единую карточку?

- К следующему туристическому сезону автомобилисты смогут ездить по федеральным платным дорогам по одному транспондеру. Недавно четыре оператора платных дорог и компания «Автодор» подписали соглашение о взаимодействии.

Сейчас автомобилисты могут оплатить проезд по уже введенному в эксплуатацию участку новой скоростной автомобильной дороги М-11 «Москва - Санкт-Петербург» в обход Вышневолоцкого участка федеральной трассы М-4 «Дон», и наоборот.

В начале 2017 года можно будет использовать один аппарат для оплаты проезда на трассах М-4 «Дон» и М-11 «Москва - Санкт-Петербург». Еще через полгода к списку добавится трасса М-1 «Беларусь» в обход Одиноца.

Если у вас есть вопросы, присылайте их на адрес souzveche@souzveche.ru

ДОСЬЕ «СВ»

Юрий Городецкий родился в 1983 году в Могилеве. Окончил Могилевский музыкальный колледж и Белорусскую академию музыки. Учился в Высшем институте музыки в Модене (Италия), занимался в Оперной студии Музыкальной капеллы королевы Елизаветы (Бельгия).

В 2012 - 2014 годах - участник Молодежной оперной программы Вашингтонской национальной оперы. С 2006 года - солист Национального академического Большого театра оперы и балета Беларуси.