



## — НОВОСТИ

Европейская комиссия объявляет конкурс проектов на тему «Расширение возможностей в сфере культуры».

Цель конкурса – внести вклад в создание политических, нормативных, институциональных и экономических условий, способствующих укреплению отрасли культуры и ее субъектов как вектора экономического и социального развития. Конкурс состоит из двух лотов: первый называется «Инвестирование в людей», второй – «Программа «Культура» Восточного партнерства». Максимальный бюджет гранта, который может быть выделен по первому лоту, составляет 400 тыс. евро, по второму – 700 тыс. евро. Заявители имеют право подавать проектные предложения только на один из лотов. В конкурсе могут участвовать юридические лица, некоммерческие организации, а также заявители из общественных организаций, региональных межправительственных объединений, государственных органов, организаций с участием государства, а также местных органов власти.

\* \* \*

К 150-летию Исаака Левитана открылась выставка в Третьяковской галерее на Крымском Валу.

Представлено 300 полотен классика пейзажной живописи, работы которого выставляются в лучших залах мира.

Работа реставраторов помогла взглянуть на Левитана по-новому. Многие полотна к выставке очищали от грязи и лака. И шедевры художника вдруг стали объемными, а на одной из любимых картин самого Левитана – «Над вечным покоем» – проявились незаметные прежде трещинки волн и порывы ветра.

\* \* \*

В Республиканский совет по делам культуры и искусства при Совмине Беларуси войдут лучшие.

По словам министра культуры Беларуси Павла Латушко, в совет войдут как прославленные личности, так и молодые таланты, всего около 90 деятелей культуры страны. «Это представители театрального, эстрадного, изобразительного искусства. Для нас очень важно слышать мнение людей, которые работают в сфере культуры, при принятии важных решений. Прежде всего хотим привлечь внимание совета к разработке стратегических направлений дальнейшего развития культуры», – пояснил министр. Так, в 2011 году планируется вынести на рассмотрение правительства проект программы «Белорусы в мире», а уже в конце июня 2012 года состоится Первый фестиваль белорусов мира.

\* \* \*

Установлен первый рекорд по скорости визания в истории оренбургского традиционного народного промысла пуховязания.

В Покров день в Оренбурге в Музее изобразительных искусств состоялся конкурс профессионального мастерства среди будущих пуховязальщиц.

Соревновались учащиеся отделения пуховязания Оренбургского областного художественного колледжа. Призом начинающему мастеру, показавшему лучший результат по времени и качеству выполненного задания, стало новое издание книги знаменитой вязальщицы Ольги Александровны Федоровой «Как вяжут платок в Оренбурге».

\* \* \*

В рамках общественно-культурной акции «Беларусь – это мы!» выступят 10 солистов – таланты, открытые каналом ОНТ.

Старт акции был дан 14 февраля в Гомеле концертом «Я люблю Беларусь!» с участием молодых исполнителей – Ани Шаркуновой и Германа. Второй этап под девизом «Сокровища белорусской земли» открыла в сентябре Республиканская выставка современного изобразительного искусства Беларуси в Национальном художественном музее.

В Брестской области акцию первым 29 сентября встретил район Ганцевичи. Здесь состоялся концерт Государственного ансамбля танца Беларуси. Завершится творческий марафон в феврале в Минске. На самой большой площадке страны в «Минск-Арене» состоится гала-концерт мастеров искусств. Всего под знаком акции «Беларусь – это мы!» в республике будет показано около 100 творческих проектов.

## ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

# О чем говорят мужчины...

На VIII Московском фестивале отечественного кино «Московская премьера» был показан фильм дебютантки Анны Матисон «Сатисфакция» по сценарию Евгения Гришковца. И он получил награду «МК».

Премьера «Сатисфакции» состоялась на «Кинотавре-2010» в конкурсной программе. Для Евгения Гришковца, известного прозаика, драматурга, режиссера и актера, лауреата многочисленных премий, это была двойная премьера. Он выступил не только в роли сценариста, но и сыграл свою первую главную роль в кино. Кинозрители знают Гришковца по небольшим ролям в «Прогулке» у Алексея Учителя, в картинах «В круте первом» Глеба Панфилова и «Не хлебом единым» Станислава Говорухина. «Сатисфакция» – его полнометражный дебют.

За пару недель до премьеры «человек-оркестр» написал в своем блоге в ЖЖ: «Я показывал фильм своим друзьям и приятелям в разных городах еще с техническим звуком, погрешностями и рабочей грязью – не мог удержаться. Работа над фильмом закончилась в августе 2009 года, и я получал огромное удовольствие от показов, слушая самые разные мнения, которые, к моей радости и удовольствию, были связаны не с качеством фильма, а скорее с поступками и поведением героев. Жду 9 июня с приятным волнением. Я впервые буду представлять фильм, в котором принял участие как соавтор сценария и исполнитель главной роли. То есть я снова дебютант...» Это не первая совместная работа Гришковца со студенткой Анной Матисон, спектакль по их пьесе «Дом» идет в «Школе современной пьесы».

– Евгений Валерьевич, вы могли бы словами определить, что за



ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОБИЧНА

человек ваш герой – провинциальный олигарх?

– Что сказать о нем – таких, как он, много. Живет себе, что-то строит, соблюдает какие-то правила жизни. У него нет семьи, он не воспитывает своих детей. И вот с ним происходит ЭТО. Его друг совершает предательство, замешана женщина, и он вызывает его на дуэль. И выбирает необычное оружие – алкоголь. Пить должны до победы. Причем пить по особым правилам, смешивая напитки все более крепкие. Следить за героями будут секунданты. Проиграет тот, кто первый «отключится». Заранее составлен и список тем для беседы – помнит ли, как заработал первые деньги, что думает о дружбе, какую систему воспитания детей считает самой правильной, знает ли, что такое одиночество. На кону – миллион долларов, и женщина останется с тем, кто одержит верх.

Собственно, ради чего он устраивает это мероприятие? Чтобы успокоиться, это же ясно, он жадует сатисфакции и заранее уверен в победе. Поэтому идет на эту «дуэль». Конечно, он не предполагал, какая переоценка ценностей прои-

зойдет с ним в процессе этого разговора. Это персонаж из 90-х годов, они не меняются, просто набирают вес, я хорошо знаю, как выглядят эти люди в нашем времени. У этого человека будет возможность попытаться жить дальше после того, что произошло.

– А вы оправдываете или осуждаете вашего героя?

– Я не собирался углубляться в его внутренний мир. Мне не хотелось слишком его выворачивать наружу. Потому что я его не люблю, как не люблю все поколение 1965–1969 года рождения, к которому принадлежу сам. Это поколение многое в своей жизни пропустило, отношения с женщинами и детьми в том числе. Так я понимаю вообще время, в котором мы живем. И я хорошо знаю конкретного человека, стоящего за моим персонажем, – и не люблю его. Я прекрасно знаю все достоинства и недостатки нашего фильма. Но я люблю нашу картину и рад тому, что у нас получилось.

– Где проходили съемки картины?

– В Иркутске, город помогал нам в работе. Все чувствовали такую радость и гордость за Иркутск.

Всех волновало, поймут ли они, что это Иркутск, когда увидят кино. И это неудивительно, аура художественной атмосферы пронизывает Иркутск. И сама история в фильме провинциальная. Это ироничная и жизненная картина без надрывных женских криков, гробов и кровопролития.

– У вас в фильме на крупном плане «играет» столько алкоголя – как эта проблема реласлась?

– В кадре был только настоящий алкоголь, потому что сразу видно, что льется – вода или водка. Но мы не пили! По крайней мере, во время съемок. Экономили. Наш фильм хоть и малобюджетный, но все же не за три копейки снятый. Я посчитал, что он нам обошелся как 17 секунд фильма «Аватар». Конечно, хотелось бы с помощью проката вернуть вложенные деньги.

– Вы сказали, что съемки в кино вызывают у вас чуть ли не восторг...

– Именно так, это же очень интересно. Сниматься в кино – мечта любого человека. С детства.

– Лично у вас как это происходит?

– Это всегда связано с внутренним ростом. Я снимался обычно в эпизодах, и желание сниматься в кино все время крепло, хотелось понять, чего я хочу, чего не хочу, поэтому я по большей части почти всегда отказывался сниматься.

– Удивительно, признаваясь в такой любви к кино, вы утверждаете, что ничего не смогли бы сделать как сценарист и режиссер. Для человека пишущего и в литературе состоявшегося немалое странное признание.

– Просто я понял, насколько велика, глобальна разница между написанием литературной пьесы и сценария. Вот осознал и понял – не способен, не могу, не умею.

– Хорошие актеры редко быва-

ют хорошими литераторами, у вас это получилось. За счет чего, как вы думаете?

– Профессиональные актеры редко имеют хорошее образование, оно у них практически отсутствует. А у меня хорошее образование, я изначально литератор. Просто мне еще повезло, что у меня что-то получается в кадре. К тому же актеры и не должны писать книжек, это им просто кажется, что писать легко. Ну ни у кого из актеров не получилось писать литературу, может, только у Юрского, но здесь тот самый случай, когда перед нами больше, чем актер.

– Можно узнать, почему именно после написания романа «Асфальт» вы почувствовали, что стали настоящим писателем? Что произошло? Сравнительно с другими вашими вещами в чем этот роман был иной?

– Я понял, что написал большое полифоническое произведение и у меня многое из задуманного удалось. Это было не спонтанное писание, а продуманная профессиональная работа. После этого я стал думать, что я писатель.

– Тогда же вы заявили о том, что для вас перестали существовать авторитеты. А можно узнать, кого вы так называли?

– Своих педагогов университетских. Среди литераторов у меня нет авторитетов, есть любимые писатели.

– Вы говорите, что ваши герои – не автобиографические личности, но в это плохо верится, когда читаешь роман. Очень многое говорит об обратном.

– Если я описываю какую-то профессию, всегда очень подробно узнаю все про своего героя. К примеру, если у меня герой делает дорожную разметку, я еду на фабрику, узнаю, сколько это стоит, сколько времени существует этот бизнес и каким образом можно в нем продвигаться вперед.

– А какие рассказы вы называете автобиографическими?

– Такие, где героем произведения являюсь я, хотя в любом случае

есть герой произведения, но я описываю свои жизненные ситуации и конкретных людей.

– В романах и повестях у вас обязательно присутствует образ родного города...

– Это всегда город Кемерово, большой промышленный трудовой город, в котором живет много людей.

– Вас называют «человеком-оркестром», не поделитесь опытом – как рождаются личности такого рода?

– Не знаю. Мне сложно ответить.

– Все же своим призванием вы, наверное, считаете литературу и театр?

– Да, я не музыкант и не режиссер кино, я литератор и театральный деятель.

– А могли бы рассказать свою историю вхождения в театр, начиная от самодеятельного театра «Ложа»? Как это происходило?

– Нет, это очень длинная история, это 20 лет жизни.

– Вы много гастролируете по Европе, скажите, чего ждет европейский зритель?

– Да ничего не ждет. Это мы ждем чего-то от Европы. Думаю, только безвизового пространства.

– А если сравнить театральные фестивали, европейские зрители сильно отличаются от российских?

– Настолько сильно, что даже нечего об этом говорить. Они просто глобально отличаются. На фестивалях в Европе все сделано для того, чтобы их посмотрела публика. Там в мае проводится Берлинский фестиваль, так публика раскупает билеты еще до Рождества, а у нас это междусобойчики.

– Чем запомнится вам минувший сезон?

– В этом сезоне я сделал три больших дела: мы закончили кино, я написал книгу «Америка» и провел больше 80 спектаклей, ездил на гастроли в Европу. Надо отдохнуть.

Беседу вела Нина КАТАЕВА

Сочи – Москва

## ТВОРЧЕСТВО

# Сказки тети Тони

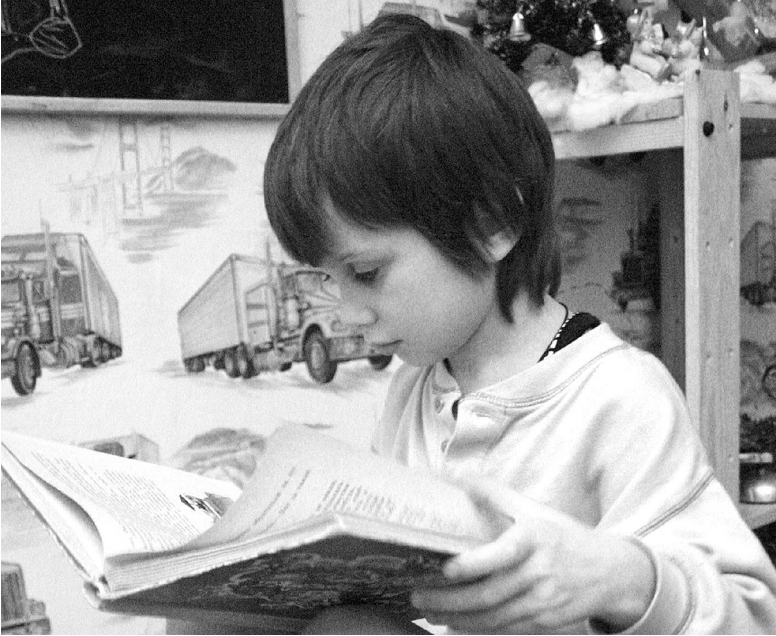


ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

В раннем детстве Тоня так любила слушать сказки, что скоро сама, не умея читать и писать, стала сочинять их для себя одну за другой. Сказки у нее получались светлые, добрые и все со счастливым концом. А вот у самой Тони жизнь складывалась далеко не сказочно. В свое время мечтала поступить на филфак Брянского университета, но в последний момент, когда надо было подавать документы, вдруг оробела.

– Теперь кусаю локти, – признается Антонина Слободчук. – Ведь могла без особого труда поступить в институт. В школе считала меня самой начитанной. Русский язык знала лучше всех в классе, потому что постоянно работала со словом – тайком от всех продолжала сочинять сказки. А мои сочинения на вольную тему учительница зачитывала как лучшие перед всем классом.

Ровно через год, окончив профтехучилище, Антонина с дипломом повара вернулась в родное село Кузнечи – соседнего с Беларусью Гордеевского района Брянской области – и устроилась на работу в детский сад. Вышла замуж. В семье пошли дети – они-то вскоре и стали первыми слушателями маминих сказок. Однажды дочери Оля, Катя и Вера, вычитав в одной из белорусских газет, активно выписываемых односельчанами, что редакция объявила конкурс на лучшее произведение для детей и победителю обещана премия, буквально заставили маму послать на суд свое творение «Жадная муха». Подвела итоги в

конце года, сказку признали лучшей и присудили автору первую премию.

Даже теперь, когда творчество Антонины получило признание и ее сказки время от времени публикуются в областных газетах, она, точно школьница, страшно смущается, если ее называют сказочницей. Сама она в силу своего характера вряд ли открылась бы людям в этом качестве, но, как говорится, шила в мешке не утаишь. Сначала дочери помогли. Потом сотрудница гордеевской районки «Ударник» Нелли Шестакова, живущая в Кузнечах, взялась продвигать Антонины сказки на страницы областной печати, поспособствовав тому, что имя сказочницы получило известность на Брянщине.

– Ребятишки дня не могут прожить без сказок, – говорит воспитатель дetsада Галина Пасюто. – А на те крохи, что роно выделяет нам на приобретение детской литературы, за год можно купить одну, в лучшем случае две книжки. Вот и приходится вскалывать покупать книжки – надо же развивать детей! Спасибо нашей Антонине – нет-нет, да сочинит сказку и принесет в детсад.

Сколько у Антонины Слободчук сказок, она и сама точно не скажет. Одни существуют на бумаге, а какие-то она держит в памяти. Вот собрать бы их вместе да издать отдельной книжкой – какой бы подарок получили для мамы!..

\* \* \*

Предлагаем вниманию читателей одну из сказок Антонины Слободчук, записанную Анатолием Воробьевым.

## ЛИТЕРАТУРА

# Поэзия в золоте листвы

В 39-м Международном поэтическом фестивале «Варшавская осень» приняли участие писатели из Беларуси и России



ФОТО АВТОРА

В Польше белорусов и русских любят, это продемонстрировала и «Варшавская осень». И хотя главным гостем фестиваля был Китай, публика тепло принимала поэтов из Союзного государства. С легкой завистью и искренним восхищением поляки благодарили за стихи – в наше время только на Руси сохранилась традиционная поэзия в высоком понимании этого слова. Когда пишут стихи не только «в смысл», но и «в рифму», благодаря чему сохраняется напевность и ритмичность стиха.

Председатель Союза польских литераторов Марек Вавжкевич провел огромную работу по сохранению «Варшавской осени». К ее открытию издали книгу с произведениями поэтов-участников в переводах на польский язык. Но кризис все равно сказался: в прошлом году было около 30 стран-участниц, а в этом – в три раза меньше. Помимо поэтов из названных

стран были литераторы из Германии, Австрии, Литвы, Украины, Словакии, Сербии, Болгарии, Вьетнама. В этом году фестиваль прошел под знаком Фредерика Шопена – 200-летие композитора в Польше отмечают весь год. Шопен повсюду. Он улыбается с posters на окнах кафе, с большого рекламного щита – одетый в спортивную куртку – и маленьких календариков, которые раздают представители благотворительных организаций. На центральной улице Варшавы, бывшей Королевской дороге, установлены музыкальные скамейки: садиться – и звучат вальсы или польки Шопена.

Фестиваль начался с возложения цветов к памятнику композитору в парке Лазенки, а в Доме Полонии звучали музыка Шопена в исполнении польских музыкантов и поэтические посвящения ему на разных языках. По традиции литераторы возложили цветы к памятнику Адаму Мицкевичу, в Доме

Елена МУССАЛИТИНА