



БУДУЩЕЕ СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

Эстафетная палочка — МОЛОДЫМ

На XX заседании постоянно действующего семинара при Парламентском Собрании Союза Беларуси и России обсуждали проблемы и перспективы развития молодежной политики в Союзном государстве.

— Жизнь проходит незаметно, — рассуждает член Комиссии Парламентского Собрания по социальной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам, председатель Постоянной комиссии Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь по образованию, культуре и научно-техническому прогрессу Владимир Зданович. — Как и мои коллеги, я посвятил себя строительству Союзного государства. Но годы идут. Кто дальше будет продолжать эту идею? Строить Союзное государство и жить в нем предстоит тем, кто молод. Мы должны объяснить своим преемникам, каким видим Союзное государство, а заодно определить подходы в работе с молодежью, которые помогут в его строительстве. Подключим энергию и творческий потенциал молодых — ускорим объединение народов России и Беларуси.

В настоящее время в строительстве Союзного государства российской и белорусской молодежью можно выделить три направления: политика, которая включает создание молодежных парламентов, лидерство, а именно — школа молодого управленца, и бизнес. По сути, это западный вариант воспитания, который осуществляется в первую очередь через развлекательные и обучающие мероприятия: семинары, конференции, походы, экскурсии...

— Необходимо сконцентрироваться на поисках новых форм работы с молодежью, — рассуждает Владимир Зданович. — А главное — избавиться от формализма в разработке стратегии молодежной политики.

Владимир Зданович предложил увеличить количество практико-ориентированных молодежных проектов. К примеру, провести конкурс по оформлению общественных зданий среди молодых дизайнеров России и Беларуси. Или организовать соревнования молодежных экипажей по уборке зерновых: в жизни Союзного государства должны участвовать молодые люди не только из мегаполисов, но и маленьких городов и деревень.

— Неплохо было бы определить строительные объекты, которые совместными усилиями возведут олимпийские объекты в России и Беларуси, — продолжает Владимир Зданович. — Никто не будет строить Байкало-Амурскую магистраль, хотя это, бесспорно, был бы большой шаг к единению молодежи из разных социалистических республик. Можно ограничиться менее масштабными проектами. Чем было бы плохо сооружение, построенное, к примеру, на границе России и Беларуси? Я бы назвал его Мост белорусско-российской дружбы.

Уже сейчас совместные молодежные строительные отряды возводят олимпийские объекты в Сочи. Планируется, что квота от Беларуси в данном проекте вскоре увеличится.

— Белорусские ребята работают также в Московской и Ленинградской областях, — рассказывает начальник управления по делам молодежи Министерства образования Республики Беларусь Ирина Дыль. — Группы молодых россиян уже несколько лет приезжают в Березинский биосферный заповедник. Кроме того, что ребята занимаются его благоустройством, они еще проводят различ-

ные научные исследования в сфере экологии. В ежегодный перечень объектов, на которых белорусские стройотряды вправе осуществлять свою деятельность, в следующем году планируется включить и российские. Это явно уменьшит заботы белорусов, которые были вынуждены искать объекты для работы на территории России самостоятельно.

Но деньги для молодых людей, приезжающих из одной страны в другую, — не главное. Многие из них участвуют в волонтерском движении. На сегодня оно более развито, чем стройотрядовское. В белорусский Центр волонтерского движения только в этом году обратились около 100 российских студентов. Но большинство сами находят тех, кому они могут помочь.

— Мы должны поддерживать те социальные инициативы, которые возникают в молодежной среде, — рассуждает директор филиала Российского государственного социального университета в Минске Сергей Полежаев. — Одна из самостоятельных идей студентов — волонтерский клуб «Золотое сердце». Он существует уже 9 лет. Ребята ездят в интернаты, проводят реабилитационные мероприятия. Было бы неплохо провести совместный семинар с участием молодых волонтеров из двух стран, где ребята обменялись бы опытом работы с группами нуждающихся людей, — предложил Сергей Александрович.

Среди молодежи много инициативных ребят. От взрослых им нужна только небольшая помощь в решении методических и организационных вопросов. На XX заседании постоянно действующего семинара была рассмотрена возможность создания общественного органа для реализации молодежных инициатив в сферах науки, образования, культуры в целях привлечения молодых людей к строительству Союзного государства, а также молодежного парламента и Совета по делам молодежи и молодежной политики при Парламентском Собрании Союза Беларуси и России. Среди прочих рекомендаций заседания — открытие раздела «Молодежная политика» на сайтах СМИ Союзного государства, в том числе и газеты «Союзное вече».

Участники семинара уверены: проводимая в Союзном государстве молодежная политика является одним из определяющих факторов дальнейшего сближения народов России и Беларуси.

Людмила МИНКЕВИЧ

ТАЛАНТЫ

Хрупкий хрусталь в надежных руках молодых



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА



ФОТО — ИГТ

В сентябре нынешнего года в Ростове-на-Дону прошел V Международный фестиваль «Молодежь — за Союзное государство». Лауреаты конкурса были награждены хрустальными кубками. Эти настоящие произведения искусства были изготовлены на белорусском заводе «Неман». Их создатели — молодые и талантливые мастера, среди которых — художник Ольга Подлипалина. О своем пути мастера и том, как работает и совершенствуется в своем ремесле молодая команда «Немана», Ольга рассказала газете «Союзное вече».

Никто и подумать не мог, что маленькая Оля, дочь врача и офицера, станет художником. Просто лучшая подруга ее мамы работала в художественной школе, а с ее сыном Оля дружила с трехмесячного возраста. Мама долго не думала и отдала маленьких друзей в один лицей на отде-

ление керамики, где работала одна из них.

Потом была Академия искусств по специальности «декоративно-прикладное искусство: художественное стекло». И Ольга сразу поняла, что нашла то, что искала. Стекло — материал такой же темпераментный, как и женщина. У художника есть всего 5-10 минут, чтобы превратить бесформенную стеклянную массу в художественное произведение. Именно это и привлекло Ольгу, привыкшую гореть на работе.

Еще студенткой она заявила о себе как о талантливом художнике. После практики на стеклозаводе «Неман» главный художник предприятия специально приехал на распределение в академию, чтобы забрать Олю к себе в команду. А через год уступил молодой художнице и свою должность. И вот уже почти два года, как Ольга Подлипалина руководит художественной мастерской «Немана».

Стеклозавод в белорусском городке Березовке существует с 1883 года. Некогда маленькое предприятие с одной стекловаренной печью и двадцатью рабочими, выпускавшее аптекарскую и пивную посуду, сегодня входит в число крупнейших стеклозаводов мира, где изготавливается три тысячи видов продукции из хрустала, цветного и бесцветного стекла, бокалы, графины, кушаны, подсвечники, фужеры, вазы.

Свою продукцию завод экспортирует в Германию, Голландию, Болгарию, Грецию, Францию, США, Канаду, Прибалтику... Однако главный потребитель изделий, произведенных на «Немане», это Россия. Полтора года завод сотрудничает с торговой компанией «Безант», которая является лидером на рынке оптовых продаж посуды в Москве, имеет филиалы в Санкт-Петербурге, Кеммерове и Саратове. В Нижнем Новгороде, Ставрополе и Крас-

нодаре работают фирменные магазины белорусского стеклозавода.

Призы для победителей Международного конкурса исполнителей молодежной песни в Ростове-на-Дону на «Немане» готовят уже второй год. К V фестивалю «Молодежь — за Союзное государство» березовские стеклодувы выпустили 10 хрустальных кубков.

— Основной элемент статуэтки — круг, — рассказывает разработчик идеи Ольга Подлипалина. — Я хотела показать, что фестиваль объединяет молодежь разных стран, создает единое культурное пространство на территории Союзного государства. Поэтому статуэтка имеет цилиндрическую форму, а текст «Молодежь — за Союзное государство» с помощью фотохимгравировки нанесен на хрустальную окружность, завершающую композицию.

Успешное будущее завода Ольга Подлипалина также связывает с молодежью. Ежегодно силы на «Немане» пробуют практиканты из белорусской Академии искусств (так когда-то начинала и сама Ольга). Нынешним летом приезжали студенты и из России: двое из Московской художественно-профессиональной академии и шестеро — из Санкт-Петербурга.

— Питерская школа — это то, что, — восхищенно говорит Ольга Подлипалина. — Я восхищена ленинградскими специалистами Владимиром Муравьевым и Людмилой Мягковой, некогда работавшими на нашем заводе. Сейчас они на заслуженном отдыхе. Но порой я смотрю на работы питерских молодых ребят и также не могу скрыть восторга...

Ольга Подлипалина обязана будет звонить в Санкт-Петербургскую художественно-промышленную академию с просьбой прислать в ее команду трех выпускников — специалистов по стеклу.

Людмила ИВАНОВА

НАСЛЕДИЕ

Преображение Преображенской площади

Усилиями верующих в Москве возрождается святыня, с которой связана славная история Преображенского полка



ФОТО НИКИТЫ БРУСИЛОВСКОГО

Жители окрестностей Преображенской площади подтвердят: в последние годы посреди нее находилось лишь пустырь. И только старожилы помнят, что еще менее 50 лет назад здесь был небольшой, но очень значимый для всей Москвы храм, освященный в имя Спаса Преображения Господня.

В древности земли села Преображенского принадлежали Алексеевскому женскому монастырю, но в середине XVII века они были выкуплены царем Алексеем Михайловичем, которому приглянулись для соколиной охоты. Государи выстроили обширную усадьбу, вокруг которой по обоим берегам Яузы раскинулось село Преображенское, впервые упоминаемое в 1661 году. Иностранцы путешественники уже тогда в своих записках отмечали, что в середине кругообразного поселения расположилась «церковная палатка», представлявшая собой в то время полотняный шатер и освещенная во имя Спаса Преображения Господня. Известно, что в 1669 году царь Алексей Михайлович слушал всенощные и Божественную литургию в Преображенском храме на праздник Ильи Пророка.

Однако настоящий расцвет Преображенского начался при сыне Алексея Михайловича — Петре Великом. Именно тогда здесь появляется солдатская слобода знаменитого лейб-гвардии Преображенского полка, получившего свое название по месту расположения. Центр поселения сместился на противоположный берег Яузы, перенесли и храм, который по-прежнему был полотняным. Лишь в середине XVIII века сержант лейб-гвардии Преображенского полка Иван Третьяков на свои средства перевез из соседнего села Семеновское деревянную церковь Святых Петра и Павла, ставшую придельной при выстроенном и освященном в 1750 году Преображенском храме. А уже в 1768 году рядом с ним было завершено строительство каменной церкви Спаса Преображения, куда из деревянного храма была перенесена вся утварь. Судя по источникам того времени, новая церковь изначально оказалась возведена в характерном для своей эпохи стиле барокко, однако в 1781 году она подверглась перестройке. Следующий этап обновления Спаса-Преображенского храма в Преображенском отнесится к началу XIX века, когда усилиями местного купца М.Ф. Котова в нем был произведен ремонт и обновлены росписи. При этом Котов был избран церковным старостой — на это место он переизбирался постоянно в течение 50 лет, заботясь о храме, украшая его и следя за исправным состоянием. В память о таком усердном благодетеле рядом с церковью в 1892 году было открыто народное церковно-приходское училище, а его именем названа соседняя улица (в советские годы она стала улицей Атарбекова).

Все это время храм продолжал быть полковой церковью Преображенского полка, духовным центром всей слободы. Здесь же, у стен храма, находились и кладбище, на котором хоронили офицеров полка. В память о 200-летию создания регулярной армии у стен Спаса-Преображенского храма в 1883 году освящены новые знамена Преображенского и Семеновского полков, а старье, созданные еще в начале XVIII века, были оставлены на хра-

нение в самой церкви. В 1886 году в память о посещении Преображенского императором Александром III к храму был пристроен второй придел, освященный во имя святого князя Александра Невского.

В советские годы судьба поначалу была весьма благосклонна к Спасо-Преображенскому храму: он не только не был закрыт в страшные годы атеистической пропаганды 30-х годов и вакханалии разрушений церквей по всей стране, но и не попал в руки раскольников-обновленцев. Это обстоятельство со временем позволило ему стать кафедральным храмом митрополитов Московских, из которых самым известным пастырем был митрополит Николай (Ярушевич). Беда пришла в Преображенское в годы хрущевских гонений на Церковь конца 50-х — начала 60-х годов: новая власть вступила в жестокий конфликт с митрополитом Николаем, который не желал терпеть преследования верующих, не молчал о притеснениях, чинимых религии в СССР, и отказывался поддерживать атеистический курс Хрущева, став, по сути, в оппозицию существовавшему режиму. В 1961 году владыка Николай был отправлен на покой (вскоре он умер в Боткинской больнице — есть даже версии, что он был отравлен), и Спасо-Преображенский приход остался без своего любимого проповедника. Но и тогда власти не успокоились: Хрущев желал разогнать сильную общину и одновременно стереть всякую память о «непокорном» митрополите. Вскоре нашелся и повод для уничтожения старинной церкви: было объявлено, что она мешает прокладке линии метрополитена и на ее месте должен вырасти вестибюль новой станции «Преображенская площадь». Не помогли ни письма верующих, ни увещания специалистов (историков, искусствоведов, архитекторов), ни протесты из-за границы (в защиту церкви писали лорд Б. Рассел и писатель Ф. Мориа). Не спасли даже попытки прихожан забаррикадироваться в храме и закрыть его своими телами от взрыва. В ночь с 10 на 11 июля, перед праздником святых Петра и Павла, церковь Спаса Преображения на Преображенской площади взлетела на воздух. Однако вестибюль метро оказался выстроен в стороне, сокольническая ветка прошла рядом, а на месте храма оказался пустырь — это отчетливо показано в фото на самом деле был нужен снос.

Многие годы об утраченном храме внешне ничего не напоминало: небольшой сквер посреди площади, пустое место — не более. Но в 1990-х годах сформировалась инициативная группа, ставшая ядром новой церковной общины. Усилиями верующих в 1997 году по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в сквере, неподалеку от места алтаря храма, был установлен деревянный поклонный крест — в память о Спасо-Преображенской церкви. В 2000-х годах идея воссоздания храма как духовного центра и памятника воинской славы России поддержал мэр Москвы Юрий Лужков, «Москомнаследие» и правительство Москвы. Однако согласование всех тонкостей в рамках муниципальных органов Восточного административного округа, разработка проектной документации, осложнявшаяся текущим дорожным положением и разветвленной сетью коммуникаций (в том

числе метрополитена), — все это затянулось на несколько лет, что не позволило тогда начать процесс воссоздания. Лишь в августе 2008 года префект ВАО Н. Евтихий объявил о грядущем восстановлении Спаса-Преображенской церкви и начале археологических раскопок с целью обнаружения исторических фундаментов храма. С этого времени празднование Преображения Господня на Преображенской площади приобрело новое звучание: это уже не робкая надежда на историческую справедливость, а светлая радость, знаменующая начало реального восстановления Спаса-Преображенской церкви.

Уже не первый год 19 августа, в день храмового праздника, на площади устраивается молебен, сопровождаемый колокольным звоном, перед главной святыней общины — иконой Спаса Преображения Господня из старого храма, подаренной солдатами лейб-гвардии Преображенского полка в 1856 году и перенесенной в 1960-е годы в действующую церковь Воскресения Христова в Сокольниках. Само празднование сопровождается живым исполнением марша лейб-гвардии Преображенского полка и выносом исторического знамени полка. В течение всего праздника солдаты Кремлевского полка в форме гвардейцев-преображенцев несут почетный караул возле иконы и знамени.

В этом году на празднестве префект Восточного административного округа Н.Н. Евтихий заявил о необходимости торжества исторической правды в деле воссоздания церкви и выразил надежду на то, что следующий молебен в праздник Преображения Господня будет проводиться уже не возле стройплощадки, а перед входом в новый храм. Архитектор А.Н. Оболенский, ведущий работы на Преображенской площади, рассказал об идее музеефикации фундаментов XVIII века, согласно которой храм будет приподнят на полтора метра, а в образовавшемся цокольном этаже, в консервационном павильоне, для осмотра будут открыты белокаменные фундаменты, включенные в экспозицию церковного музея.

Воссозданный храм Спаса Преображения станет точной копией оригинала, чему способствуют сохранившиеся исторические фотографии, планы, чертежи и другие необходимые архивные документы. К августу 2011 года планируется закончить здание храма снаружи и приступить к его внутренней отделке. Подлинный иконостас старого храма останется в церкви Архангела Гавриила на Чистых прудах, куда его перенесли после 1964 года, — с него будет выполнена копия для нового храма. А вот храмовая икона Спаса Преображения Господня, по всей вероятности, вернется из церкви Воскресения Христова в Сокольниках на свое историческое место — на это надеются в общине. Не забыт и митрополит Николай (Ярушевич): в память о нем в подклети нового храма будет освящен придел во имя св. Николая Чудотворца. Остается только пожелать общине нового храма, всем сочувствующим и всем жителям района Преображенское, чтобы следующий праздник отмечался уже под стенами новой церкви, чтобы исторические преображенские традиции не прерывались, несмотря ни на что.

Никита БРУСИЛОВСКИЙ