ДОМ, ГДЕ ЖДЕТ «ЧАС ТИШИНЫ»

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

Всего месяц назад после долгой реконструкции открыл двери один из самых интересных музеев Могилева - художника Бялыницкого-Бирули. А по случаю Форума регионов всех горожан ждал сюрприз. Сюда привезли шедевры из Третьяковки.

ПРОЩАНИЕ С ЛЕСАМИ

Больше пяти лет этот породистый, лаконичный по архитектуре двухэтажный особняк с мансардой на Ленинской улице стоял укутанный в строительные леса. Когда-то здесь вели переговоры императорские особы, решались судьбы государств, затем строение передали под библиотеку и музей. И вот 1 сентября этого года оно пережило второе рождение.

Здание обновили целиком. За эти годы на реконструкцию ушло больше трех миллионов белорусских рублей (или почти сто миллионов российских).

- Музей отремонтировали в соответствии со всеми европейскими стандартами выставочного дела. Мы получили новое прочтение концепции экспозиции не только в Беларуси, но и на международном уровне, - рассказала **Светлана Строгина, заведующая филиалом Национального художественного музея Беларуси в Могилеве.** - Четко соблюли архитектурные элементы памятника архитектуры конца XVII века. Все наносное, что было сделано или пристроено в XX веке, ушло. И получилось красивое интерьерное пространство со сводчатыми потолками.

Но работы коснулись не только внешнего вида. Начинка музея стала суперсовременной. Во всех залах установили системы климат-контроля и пылеулавливания, улучшили освещение, поставили новую мебель, выставочное и мультимедийное оборудование. И грабители благодаря системе видеонаблюдения не страшны.

Теперь на первом этаже меняются временные экспозиции. В мансарде проводят мероприятия, встречи, лекции. А вот постоянная выставка картин **Витольда Бялыницкого-Бирули** обосновалась на втором уровне. Одно из ключевых его произведений - «Час тишины. Озеро Удомля». В 1911 году работа получила золотую медаль на выставке в Мюнхене.

- Это был первый серьезный успех Витольда Бялыницкого-Бирули и его признание на международном уровне, - продолжила Светлана Строгина. - Произведение раскрывает его как тонкую философскую натуру с необыкновенным отношением к природе, живописи и, безусловно, характеризует как человека, который уже нашел творческий путь и свое лицо, отличающее его от многих-многих художников-живописцев того периода.

БЕЛТА

На торжественном открытии выставки «Сокровища живописи» гостей встречали дамы и господа, одетые по старинной моде.

Фотохроника ТАСС

Бялыницкий-Бируля внес большой вклад в развитие традиций русского импрессионизма.

В этом же зале расставлена историческая мебель Бялыницкого-Бирули. Некоторые стулья он сконструировал собственными руками. Занимался этим прямо в своей мастерской на даче «Чайка» ***(про нее подробнее читайте в номере «СВ» от 26 апреля 2018 года и на нашем сайте)***.

ВЕРНУЛ АВАНС ЗА ПЯТИГОРСК

Незадолго до начала Форума регионов, 11 октября, на первом этаже музея открылась выставка Национального художественного музея Беларуси и Государственной Третьяковской галереи. Привезли произведения коллег и друзей Витольда Бялыницкого-Бирули: **Исаака Левитана, Игоря Грабаря, Константина Юона, Станислава Жуковского** и других. Все они часто гостили на его даче «Чайка» в Тверской области. Вместе работали на пленэрах. Изюминка привезенной коллекции - одна из известнейших работ Исаака Левитана «Над вечным покоем», которую он написал как раз недалеко от легендарной дачи белорусского художника.

Но, пожалуй, главный экспонат выставки - работа самого Бялыницкого-Бирули «Из окрестностей Пятигорска». Она впервые приедет в Могилев.

Это произведение художник создал, будучи студентом Московского училища живописи, ваяния и зодчества. На летние каникулы уехал к брату Александру в Минеральные воды и сразу взялся за этюды. Получившуюся работу назвал «Из окрестностей Пятигорска». Полотно представил на ученической выставке.

- Так получилось, что эту экспозицию посетил знаменитый меценат **Павел Третьяков,** - вспомнила историю Светлана Строгина. - Внимание знатока-коллекционера сразу привлекла работа начинающего художника. Он ее приобрел. Причем денег дал гораздо больше, чем обещал сначала. Бялыницкий-Бируля, конечно, был смущен и не мог дождаться утра для того, чтобы вернуть деньги. Но, когда встретил Третьякова и попытался разобраться в этой неясности, тот ему ответил: «А это, молодой человек, аванс на ваши будущие произведения». Художник, как видим, не подвел, подарил миру еще много прекрасных картин.

wikimedia.org

wikipedia.org

Одни из самых известных работ художника - «Михайловское. Домик няни Пушкина Арины Родионовны» и «Час тишины. Озеро Удомля».

ИНТЕРЕСНЫЙ СЛУЧАЙ

ПЕРЕОДЕТЫЙ ИМПЕРАТОР

До того как стать художественной галереей, особняк успел сыграть важную роль в судьбе России и Беларуси.

Здание, в котором в наше время располагается музей, построили в конце XVII века. В начале XVIII века дом числился как собственность старинного купеческого рода. Хозяева гордились: его даже признавали лучшим каменным строением Могилева. В 1780 году в этих стенах произошло важное событие в истории наших государств.

Сюда пожаловал **император Священной Римской империи Иосиф II.** Он любил путешествовать по миру инкогнито. В этот раз под вымышленным именем «графа Фалькенштейна». Ехал в Могилев из Киева. Дорога шла лесом. Для того чтобы не привлекать внимания, император отказался от охраны, но его ею все равно обеспечили. Завуалированно. Генерал-губернатор Малороссии установил войска вдоль всего пути следования Иосифа II. Правда, со стороны это выглядело, будто ведутся учения.

Прибыв в Могилев, император остановился в доме, где ныне расположен музей. И 24 мая 1780 года встретился тут с **Екатериной II**. Его представил императрице **князь Потемкин**.

«Она была прекрасна, - писал про Екатерину в дневнике Иосиф II. - Все польское дворянство на конях: гусары, кирасиры, бездна генералов, окружавших ее. Наконец, она сама в двухместной карете со своей камерфрейлен Энгельгардт».

Собрались они, конечно, не просто так - обсуждали сложный политический вопрос раздела Речи Посполитой. 29 мая Екатерина и Иосиф уехали из Могилева. Император, как свидетельствует местная хроника, оставил хозяину дома на память два портрета: свой и матери.

С 1815 года и до установления советской власти в здании размещалось Могилевское дворянское депутатское собрание. А в 1918 году сюда въехала библиотека. В середине XX века дом был одним из зданий Педагогического института. В нем жили преподаватели филологического и биологического факультетов. 24 декабря 1982 года здесь открыли первый мемориальный музей, посвященный жизни и творчеству **Бялыницкого-Бирули.**