



ВЫСТАВКА

Россия в Минске – почетный гость

Почетным гостем XX Минской международной книжной выставки-ярмарки стала Россия. Несмотря на морозную погоду, в национальном выставочном комплексе БелкЭкспо было тепло. Гостей и участников выставки согревали увлекательные книжные новинки со всего мира, открытость и доброжелательность авторов и книгоиздателей, разнообразная культурная программа.



ФОТО БЕЛТА

Армения, Венесуэла, Германия, Индия, Казахстан, Куба, Литва, Польша, Россия, Украина, Турция, Франция – широкая географическая палитра выставки. Впервые приехали издатели из Палестины и Сербии. Всего же на книжном форуме в Минске представлено более 600 экспонентов из 25 стран.

– За этой цифрой – признание весомых заслуг нашей страны в мировом книгоиздании, большой работы по пропаганде и поддержке книги, – считает первый заместитель министра информации Беларуси Лилия Ананич. – Белорусам есть что предложить обществу, почитателям книги и гостям выставки.

Республика Беларусь по-прежнему остается одной из самых читающих стран в мире. Ежегодно в стране издается по 4–4,5 книги на человека (для сравнения: на Украине – всего одна). Согласно данным Министерства информации, за 2012 год, объявленный в Беларуси Годом книги, в стране было издано 11 344 наименования книг и брошюр общим тиражом свыше 33 млн экземпляров. Самые яркие и знакомые издания представлены на этой книжной выставке.

Программа белорусских издателей, как всегда, разнообразна. Издательство «Белорусская энциклопедия имени Петруся Бровки», в частности, представляет книги из таких уникальных серий, как «Энциклопедия раритетов» (Белорусы и фотодизайны Исаака Сербавы. 1911–1912) и «Белорусский родовой» (Ваньковичи). Издательство «Мастацкая літаратура» знакомит с книгами из серии «Жизнь знаменитых людей Беларуси», приуроченными к юбилеям классиков Янки Купалы, Якуба Коласа и Максима Танка, а также с новым проектом «История Белорусской железной дороги. Из XIX века в век XXI». Издательство

Белорусского экзархата Московского патриархата и Национальная библиотека Беларуси представляют факсимильное издание Полоцкого Евангелия XII века – ценнейшего книжного памятника Беларуси.

Россия уже второй раз выступает почетным гостем выставки. Российская Федерация первой получила этот статус в 2006 году. После нее почетными гостями становились Украина, Израиль, Казахстан, Франция, Германия и Венесуэла.

– Книжки России мы читаем и активно печатаем на нашей полиграфической базе. Нам нужна российская книга, – говорит Лилия Ананич. – Нам интересно, о чем пишут российские писатели, о чем думают ученые. Это реальное отражение нашей исторической

На книжном форуме в Минске представлено более 600 экспонентов из 25 стран

общности и духовных запросов. И мы очень рады, что Российская Федерация приняла предложение Министерства информации Беларуси и Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям – коллеги из России подготовили насыщенную программу для гостей выставки и устроили настоящий праздник встречи с российской книгой.

Сегодня Национальный стенд России – это более 270 кв. м выставочной площади, где представлены лучшие российские издания, выпущенные за последние три года. Гости российского стенда – издатели, писатели, общественные деятели.

На выставке представлены и совместные российско-белорусские проекты.

– Мы тесно сотрудничаем в сфере книгоиздания с Российской Федерацией, в особенности с Департаментом средств массовой информации и рек-

ламы города Москвы, – рассказывает Лилия Ананич. – Это выражается в совместном издании ряда уникальных проектов. Благодаря финансовой поддержке правительства Москвы издательство «Белорусская энциклопедия имени Петруся Бровки» уже представило читателю такие проекты, как, например, «Живая вера. Ветка» и «Беларусь – Москва. Энциклопедия Победы». На выставке посетители могут познакомиться еще с одним совместным проектом – книгой «Белорусы Москвы. XVII век».

Кроме того, в рамках сотрудничества с Россией белорусский издательский дом «Звезда» презентует проект «Созвучие сердец», приуроченный к председателю Республики

Беларусь в СНГ в 2013 году. Первая книга проекта, которую можно полистать, состоит из произведений белорусских и российских писателей.

Посетители ожидают не только презентации книг и проектов, но также встречи с авторами, издателями, художниками, акциями, мастер-классы и «крутые столы». К примеру, сегодня в Минске проходит международный «крутильный стол» «В чем особенности художественной литературы XXI века», организованный союзом писателей Беларуси и России.

– Минская книжная выставка представляет богатейшую палитру книжного мира Беларуси и других стран. И доказывает – только читая книгу, обретаешь себя, – считает Лилия Ананич. – Именно под таким девизом проходит юбилейная книжная выставка.

Людмила МИНКЕВИЧ

ТЕАТР

О векселях, подлогах и любви

X юбилейный фестиваль «Островский в Доме Островского» в Малом театре открылся спектаклем минского Национального драматического театра им. М. Горького «Правда – хорошо, а счастье лучше».

Фестиваль этот впервые был проведен в 1993 году, когда гастроли были сведены на нет, и провинциальные театры не имели возможности приезжать в Москву и показывать лучшие работы. «Для того чтобы изменить ситуацию и сохранить культурное пространство, и родилась идея такого смотра, – сказал на пресс-конференции худрук Малого театра Юрий Соломин. – Нас поддержало Министерство культуры, помогает оно и сегодня в проведении фестиваля». За эти годы на сцене Малого театра показали свои спектакли более 30 театров из разных регионов России. От Владивостока, Астрахани и Магадана до Северной Осетии. В этом году кроме минчан свои спектакли привезли театры из Оренбурга, Рязани и Омска. Москву кроме Малого театра спектаклем «Гроза» представлял Театр-студия «Откровение». Этот коллектив зародился на базе выпускников Театрального училища имени Щепкина и уже получил статус городского театра. Юрий Соломин отметил, что к молодым «с вниманием отнесся префект Юго-Западного округа столицы, где работает новая труппа, и выделил им помещение». Сегодня в репертуаре молодого театра – 15 спектаклей, многие из них поставлены по классике. В этом году – из-за грядущего ремонта – фестиваль провели в неурочное время: обычно он начинается или заканчивается 12 апреля – в день рождения великого драматурга и поэта театра Александра Николаевича Островского.

Выступая на пресс-конференции, деятели театра, участники фестиваля говорили о невероятной современности Островского. «Если для нас в свое время все эти складные, расписки, проценты, векселя были темным лесом, – сказал Юрий Соломин, – то сейчас пойдите, послушайте, как хохочут надо всем этим даже подростки, они с младых ногтей знают, что это такое». Режиссер спектакля «Правда – хорошо, а счастье лучше» Аркадий Кац, перечислив весь сонм русских литературных гениев, которые, не будучи драматургами, все же широко представлены на мировых сценах, заявил, что Островский, несмотря ни на что, занимает особую нишу и «стоит совершенно отдельно от всех, подобно своему памятнику перед Малым театром». Народный артист СССР Ростислав Янковский, играющий Силу Грознова в спектакле «Правда – хорошо», а также исполнявший роли в «Горячем сердце», «Доходном месте» и «Волках и овцах» в своем театре, сказал о том же: «Во время спектаклей по Островскому вылезает наружу все человеческие болячки, потому он так хорошо смотрится». «Малый театр с каждым годом становится для меня все дороже и дороже, – сказал знаменитый артист, – и я горд, что русский язык остался государственным в Беларуси». Авангардные постановки – с мотоциклами в «Снегурочке» и всевозможной «гимнастикой на сцене» – выступающие отвергли. Сказали, что, ставя Островского, важно «утра- дить время и то, насколько содер-



ФОТО «НГ»

жание пьесы созвучно современности». И каждый из гастролеров благодарил Малый театр за этот фестиваль.

И надо отметить, что время и стиль в котором следовало представлять пьесу, во всех спектаклях было угадано. Очень свежо прозвучала лукавая формула Островского, ставшая названием – «Правда – хорошо, а счастье лучше» (см. фото). Вряд ли кто задумывался над тем, что это за сравнение такое – правды со счастьем? Есть над чем призадуматься тем, кто любит сплеча рубить правду-матку так, как приказчик Платоша Зыбкин. Ему повезло, и все сложилось как нельзя лучше и с карьерой, и с личной жизнью, а бывает совсем по-другому. Спектакль просто заворожил зрителей тем, как гармонично все в нем устроилось. «Счастье, где ты?!» – восклицаем мы. А оно – во рдлом, важно только не пропустить, да еще такому персонажу, как Сила Грознов – Ростислав Янковский, нужно появиться в нужное время в нужном месте.

«Бешеные деньги» представ- ляли сразу два театра – Орен-

бургский областной драмтеатр им. М. Горького и Рязанский орден «Знак Почета» областной театр драмы. Ох эти деньги, не дают они нам покоя – кому «бешеные», а кому и совсем малые, ну не отпускают они нас. Спектакль Валерия Кове (Оренбург) метафоричен. В нем нет декораций и реквизита, актеры, как в пантомиме, работают с воображаемыми предметами. А главные персонажи весьма актуальны – и делец Савва Васильков (Сергей Тыщенко), и Лидия Чебоксарова (Мария Губанова), поступающая так, как велит жизнь. Се ля ви, в общем. «Бешеные деньги» в постановке Жанны Виноградовой (Рязань) – более традиционны. Центром его становится скорее история главной героини (Марина Мясникова), в которую влюблен Васильков (Александр Зайцев), чем тема «денег».

Ну а «На всякого мудреца довольно простоты» Омского театра драмы, думаю, очень понравилась бы самому драматургу – с такой любовью и вниманием к актерским индивидуальностям поставлен Александром Кузиным. В центре его – юный Глу-

мов (Сергей Сизых) – бесподобный карьерист, который не останавливается ни перед чем. Цель оправдывает средства – следить за тем, как расставляет он фигуры и пешки в своей игре среди оборотных зеркал, одно удовольствие, тем более что в ролях этих «фигур» великолепные артисты – Валерия Прокоп, Татьяна Филоненко, Валерий Алексеев, Евгений Смирнов. Пролетел фестиваль еще на неделю – этот спектакль стал бы хитом. В этот же день на сцене филиала Малого театра студия «Откровение» показала «Грозу». А завершился фестиваль на сцене филиала же спектаклем-долгожителем Малого театра – «Волки и овцы». Он идет уже 10 лет, театралы Москвы, можно сказать, знают его наизусть и не прочь увидеть на фестивале что-нибудь новенькое.

Премий и наград в Доме Островского не раздают, всем участникам дарят роскошные сувениры – в память о днях на великой сцене, где священнодействовал Михаил Щепкин.

Нина КАТАЕВА

СОБЫТИЕ

Российская арт-премия самая дорогая в мире



В одном из самых известных аукционных домов Лондона MacDougall's, тесно связанном с русским изобразительным искусством, завершилась длившаяся две недели выставка произведений художника Аркадия Пластова.

Творивший в советское время народный художник СССР, лауреат Сталинской и Ленинской премий Аркадий Пластов числился в первых номерах списка официально признанных живописцев.

Принятия в Советском Союзе Пластов добился полотнами, прославляющими колхозный строй. Однако не менее известный его проникнутые глубоким лиризмом картины, в которых воспеваются родные ему волжские края – «Весна», «Купание коней», «Первый снег».

Он родился в 1893 году в Симбирской губернии, нынешней Ульяновской области, учился в знаменитом московском Училище живописи, ваяния и зодчества. Выставлялся с работами, живописующими колхозный быт, начал в 30-е годы прошлого века.

Биография значительная и полная в нашей стране, но не очень убедительная для остальных миров – подлинного веса почетного звания «народный художник СССР», а также значения именных государственных премий там не понимают, к методу социалистического реализма относятся настороженно. Тем не менее эта выставка Аркадия

Пластова произвела подлинный фурор в мировой живописи, ибо там, в Лондоне, в залах аукционного дома MacDougall's, правительство Ульяновской области объявило об учреждении самой богатой, самой финансово насыщенной премии в области живописи. Ежегодная премия, фонд которой приближается к 500 тысячам евро, носит имя Аркадия Пластова, посвятившего свое искусство родным краям.

Художественная премия имени Аркадия Пластова, учрежденная правительством Ульяновской области совместно с творческим общественным объединением «Союз художников России», существует с 2007 года. Но тогда она была всего лишь региональной и обладала очень скромным бюджетом. Международный статус она обрела в 2011 году, тогда же призовой фонд премии составил 25 тысяч евро. Но своего финансового апогея и мгновенной мировой известности она достигла только сейчас.

Как сообщила британская газета The Art Newspaper, Министерство культуры России видит в премии имени Аркадия Пластова аналог Нобелевской премии в сфере искусства. Действительно, учрежденная Ульяновской об-

ластью премия превзошла все самые престижные зарубежные награды, существующие сегодня в области изобразительного искусства.

Правда, мировой статус новой премии не означает, что претендовать на нее может любой живописец. По положению, премия присуждается «авторам произведений, исполненных в традициях реалистического изобразительного искусства, последователям творческого наследия А.А. Пластова», а также тем, кто это наследие продвигает: педагогам, издателям, галеристам, реставраторам, меценатам, журналистам. С этого года премия будет присуждаться в 16 номинациях, например «Мастер», «Молодые имена», «Живая традиция», «На родине Пластова». Подача заявок на очередной премиальный сезон начнется в мае 2013 года.

По мнению лондонской The Mitog, «Россия благодаря правительству Ульяновской области, где родился Ленин, совершила еще один набег на британский художественный рынок».

Неизвестно, сумеет ли премия имени Аркадия Пластова распространить по планете творческий метод советского художника или тенденцию доминирующей в мировом изобразительном искусстве, но удивить Запад Ульяновская область смогла. И заставить международное культурное сообщество говорить о себе ей тоже удалось.

АНОНС

Открывается Берлинский кинофестиваль

63-й Берлинский кинофестиваль пройдет с 7 по 17 февраля 2013 года. Председателем жюри в этом году станет гонимый классик Вонг Карвай. Его «Великих мастеров» покажут на открытии фестиваля.

Берлинский кинофестиваль, один из самых значимых в мире, проводится с 1951 года и ориентирован на прогрессивный геополитический кинематограф. Жюри делает особый акцент на том, чтобы в программе были представлены фильмы со всего мира.

В конкурсе этого года будут показаны картины – «Побочные эффекты» Стивена Содерберга (США) и «Закранный занавес»

иранца Джафара Панахи, заключительная часть «райской» трилогии Ульриха Зайдля «Рай: Надежда» и новая картина Гаса Ван Сента «Земля обетованная». Кроме того, за награды будут бороться – «Золото» немецкого режиссера Томаса Арслана, «Неизбежная смерть» Чарли Кантримена» американца Фредрика Бонда, французские фильмы «Камилла Клодель 1915» и «На моем пути», работа боснийца

Даниса Тановича «Один эпизод из жизни железного воршихи», а также «Монахиня» совместного производства Франции, Германии и Бельгии. Кроме того, в конкурс попали фильмы из Греции, Голландии, Швейцарии, Португалии, Казахстана, Канады, Польши.

Россию в основном конкурсе представит социальная драма Бориса Хлебникова «Долгая счастливая жизнь». Формально это ремейк американского вестерна «Ровно в полдень» (1952 г.), но на самом деле фильм прочно укоренен в современной российской реальности. Государство предлагает молодому фермеру Саше (Александр Яценко) выкупить его землю,

чтобы он смог начать новую жизнь в городе со своей девушкой Аней (Анна Котова). Но когда сделка почти завершена, местные жители уговаривают Сашу сохранить ферму. Главный герой отказывается от переезда в город и начинает борьбу за землю. Сильнейшая драма с остро обозначенным конфликтом представляет зрителю широкие возможности делать выводы.

Во время подготовки к съемкам режиссер вместе со сценаристом Александром Родионовым ездил по российским фермам и собирал материал. В результате у них получилось «документальное исследование о сегодняшней действительности в сельском хозяйстве нечернозем-

ной России». Местных жителей в фильме играют актеры кемеровской театра «Ложа», которых, по признанию режиссера, он давно хотел снять всех вместе. Фильм снят на цифру. Оператором картины стал Павел Костомаров, уже имеющий берлинское «Медведя» за картину «Как я провел этим летом» Алексея Попогребского. Продюсер Роман Борисевич, который также работал с Попогребским, высоко оценивает шансы на победу в Берлине. «Надеюсь, придем с «Медведем», – сказал он. Продвижением фильма в рамках фестиваля занимается РОСКИНО.

На Берлиале актуальны внеконкурсные секции – «Панорама» и «Форум». На «Форуме» по-

казывают документальные и экспериментальные картины, снятые молодыми режиссерами. Особых ограничений нет, фильмы не соревнуются между собой. Всего на «Форуме» представят 41 фильм из разных стран, 22 картины покажут в рамках их мировых премьер. Социальная драма Светланы Басковой «За Маркса» примет участие в «Форуме». В фильме производства «АД студии» и «Сине Фантома» снялись Сергей Пахомов и Владимир Елифанцев. Нищие рабочие завода создают независимый профсоюз. Лидера профсоюза убивают, главного героя, ставшего свидетелем его гибели, шантажируют руководство завода, и он вынужден предать своих

товарищей. Авторы утверждают, что идея фильма заключается в показе двойственности русского характера, в котором парадоксальным образом слиты жестокость и благодушие, преданность делу и предательство, зависть и взаимовыручка.

Светлана Баскова определила свою картину как «новое советское кино»: «Для меня это первый фильм, который был снят для широкой аудитории – в поддержку зарождающегося профсоюзного движения в нашей стране. Я снимала все эти события, и ребята из профсоюзов давали мне возможность узнать, как все происходит изнутри. Я уважаю этих людей – за их попытки отстаивать чувство

собственного достоинства, за их вызов силе денег». Одним из героев фильма стал муж Басковой Анатолий Осмоловский, один из ярких представителей московского акционизма, лауреат «Премии Кандинского» за 2007 год в номинации «Художник года». Российская премьера «За Маркса» состоялась на «Кинотавре-2012». В том же году картина получила премию российской критики «Белый слон» как «Событие года».

Почетную награду Берлинского фестиваля Berlinale Camera – «за вклад» – получил актриса Изабелла Росселлини.

Вера ДЕМИДОВА