



Автор сценария к фильму
«Движение вверх» Николай КУЛИКОВ:

ПОСЛЕ «ЛЕГЕНДЫ №17» ЗАРЕКСЯ - БОЛЬШЕ НИКАКОГО СПОРТА

Борис ОРЕХОВ

■ У российского кино новый рекордсмен! Фильм Антона Мегердичева по-чемпионски взлетел на вершину проката с лучшим кассовым результатом за всю историю.



поездок провозил по-тихому валюту - собирал на лечение сына. Там были связаны сильные сцены. Но их убрали. Жаль. Классные были.

БЕЗ НЕНУЖНОЙ ПАТЕТИКИ

- Роли писали под конкретных актеров?

- Нет. Хотелось просто придумать ярких персонажей и крепко их столкнуть, а уж кто их воплотит - не мой вопрос. Но если не будет драмы, материала для сопереживания - никто кино смотреть не станет. Актерское попадание Владимира Машкова - блестящее, Андрея Смолякова в роли второго тренера, - восхитительное.

И хорошо, что я человек из другого времени, другой эпохи и могу свободно обращаться с реальной историей. Безусловно, есть пиетет перед реальными игроками и тем, что они совершили. Но воспринимай я их, как иконы - не смог бы сделать драму. Такая же ситуация была с «Легендой №17». Долго думали: имеем ли право до-



Кирилл Зайцев, сыгравший Сергея Белова, Владимир Машков, изображавший тренера Кондрашина, и Кузьма Сапрыкин, превратившийся в автора «золотого паса» Ивана Едешко, попали в образы реальных прототипов чистым трехочковым.

Кадр из фильма

ЧЕРНОВИК НАПИСАЛ ЗА ДВЕ НЕДЕЛИ

Фильм не только о баскетболе. Прежде всего он о людях. О настоящих мужиках, которые совершили невероятное. В олимпийском финале 1972 года обыграли «непобедимых» американцев. Сценарий написал Николай Куликов, автор блокбастеров «Легенда №17», «Экипаж» и других лент.

- Как начиналась работа над «Движением вверх»?

- Идея родилась у продюсера Леонида Верещагина. Поначалу я отказался - после «Легенды №17» зарекся больше про спорт писать. Верещагин начал работать с другим сценаристом, а потом настоял: «Прочитай книжку Сергея Белова «Движение вверх», а я расскажу, какие крутые вещи будут в этой истории». Я увидел мощнейшую драму. И понеслось... Первую версию сценария написал за тринадцать дней. Наверное, никогда больше так не смогу. Потом мы еще два года все переписывали, в том числе с режиссером Антоном Мегердичевым.

- Что было самым трудным?

- Совместить правду и вымысел. Близкие героев были против многого. Так, герой Машкова из заграничных

ЭКШН, А НЕ МЫЛЬНАЯ ОПЕРА

- Кто все-таки главный герой?

- Тот, кто делает самый захватывающий и драматический выбор. На мой взгляд, таких двое - Гаранжин и Паулаускас. Хотя у Беловых тоже линии непростые.

- Позиция возмущенных родственников не очень понятна. О людях вспомнили, сняли великолепный фильм, да, допустили некоторые корректировки, чтобы сделать сюжет драматичнее. Что тут такого?

- Я их могу понять. Они с настоящими героями этой истории

жизнь прожили. Эмоционально прикреплены к ним тысячами связей. Фильм идет два часа. Для родственников огромная жизнь тех людей, которых они так любили, упростилась и стала примитивнее, что ли... Они считают, что, если бы мы сняли именно так, как в жизни, было бы лучше. Но у кино свои законы. Мы делали экшн, а не драматический сериал.

- Ожидали, что у фильма будет такой успех?

- Чтобы вот такой - нет. Многое совпало: крепкая история, понятные ценности, хорошая режиссура, классная работа продюсеров и актеров, крутой маркетинг и множество других факторов. Ну и сценарий. Авторы были хорошие.

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Артист, сыгравший баскетболиста Александра Белова, рассказал «СВ» о том, как для картины изменил внешность, почему больше Лос-Анджелеса любит Минск и мечтает ли о карьере спортсмена для дочери.

- Иван, признавайтесь: в баскетбол играть умеете?

- Большой спорт - не мое. Любый. Исключение - сноуборд. На последнем этапе кастинга всех кандидатов на роль попросили заняться фитнесом. Кому-то прямо сказали, что он полноват. Меня сочли просто не слишком спортивным. Нужно было идти в тренажерку. Скинуть вес и стать похожим на баскетболиста. И тут я засомневался. Подумал: стоит ли так налегать, если на роль тебя еще даже не утвердили. Мог вместо этого сняться еще где-то. Все-таки у меня семья, двое детей. И вдруг - звонок от Никиты Михалкова (один из продюсеров фильма. - Ред.)! Спрашивает: «Ну что, занимаешься?» Я слукавил: «Да!» Но тут же побежал исправляться в фитнес. Через пять месяцев скинул десять килограммов!

- Вдовы вашего героя Белова и тренера Владимира Кондрашина фильм приняли не очень хорошо. Когда готовились к роли, не общались с ними?

Иван КОЛЕСНИКОВ: РАДИ РОЛИ СБРОСИЛ ДЕСЯТЬ КИЛО

В КАДРЕ



Актеру на американских улицах не понравилось, а вот его герой ввязался там в азартные игры с местными парнями.

- Нет. Было непросто. Ведь и в книге Сергея Белова «Движение вверх» крайне мало информации. Понял только, что мой герой - закрытый персонаж. Сам в себе. И в 26 лет чувствовал, что скоро умрет. Саркома сердца - это конец. Но ни о чем не думал, кроме по-

беда. После той Олимпиады он прожил всего четыре года. Работа над образом тоже была непростой. У Саши Белова, жившего в 70-х, была классная отличительная черта - огромные бакенбарды. Сейчас есть барбершопы, а тогда он сам их особым образом подбривал.

И я отрастил такие же. Так хотел воспроизвести их в фильме! Но продюсер фильма Леонид Верещагин сказал, что это лишнее.

- У вас две дочери. Спортom занимаются?

- Только Верочка. Увлечена художественной гимнастикой, в пять лет легко садится на шпагат. А девятилетняя Дуня, как и я, спорт не жалуется. Тяготеет к актерской профессии. Занимается в театральной школе при Детском музыкальном театре юного актера и уже снялась в главной роли в фильме Говорухина «Опасные каникулы».

- Хотите, чтобы дочери стали спортсменками?

- Ни в коем случае. Главное, чтобы выросли хорошими людьми.

- Для героев фильма та Олимпиада - еще и один из редких выездов за границу. Особые впечатления. Вы тоже некоторые сцены «Движения вверх» снимали в Лос-Анджелесе.

- Но мне там не понравилось. Да, океан Тихий, но он жутко холодный. На улицах валяется полно окурков. И человеческие отношения ужасны: все ради выгоды. Мне больше по душе такие города, как Минск. Раз сто там бывал - чисто, потрясающе сделали центр города. В прошлом году в столице Беларуси дали с папой творческий вечер. Еще очень люблю Брест. Прекрасный город!