

## — НОВОСТИ

В «Арт-Академии» показали «Брестскую крепость».

В кафе «Арт-Академия» в рамках образовательно-развлекательного молодежного мероприятия «Октябрьская толкучка» состоялась спецпоказ фильма «Брестская крепость». На один день территория бывшей шоколадной фабрики превратилась в зону лекториев, мастер-классов, кинопоказов, презентаций арт-проектов. Зрители увидели фотовыставку кадров из фильма, сделанных Еленой Меркурьевой и Владимиром Гайдаром. Представил картину креативный продюсер Евгений Айзикович, а режиссер-постановщик Александр Котт ответил на вопросы зрителей после просмотра.

\* \* \*

В Москве прошел XVII Международный студенческий конкурс вокалистов Bella voce.

Конкурс проводился для студентов колледжей и вузов по номинации «академическое пение». В оргкомитет поступило 75 заявок – из России (55), Беларуси, Армении, Казахстана. А также из Китая, КНДР, Молдовы, Монголии. Представлены были 44 учебных заведения. Художественный руководитель конкурса и председатель жюри со дня основания – профессор, президент Регионального общественного фонда «Аве Мария», народная артистка России Лидия Абрамова. Учредители – фонд «Аве Мария», Академия хорового искусства им. В.С. Попова и Государственный музей – гуманитарный центр «Преодоление» им. А.Н. Островского. Лауреаты конкурсов успешно работают в театрах России и представляют страну на самых престижных сценах мира: Метрополитен-опера, Ковент-Гарден, Ла Скала, в оперных театрах Австрии, Германии, Китая, КНДР, Южной Кореи, Франции, Швейцарии. В июне в городе Постава Витебской области состоится II Международный конкурс-фестиваль юных вокалистов Bella voce.

\* \* \*

В Минске планируют создать «музейный квартал».

В Минске в течение 2011-2017 годов на базе Национального художественного музея по периметру улиц Кирова, Ленина и К. Маркса создадут музейный квартал. Подобные кварталы, как отметили в Минкульте Беларуси, открыты в России, Австрии и Германии.

На первом этапе в течение ближайших пяти лет предусмотрено проектирование депозитария и реставрационного центра в районе улиц Кирова и Ленина. Второй пусковой комплекс предусматривает соединение главного здания музея с административным корпусом, а также создание скульптурного двора. Затем реставрируют и приспособят к современным музейным технологиям главный корпус по ул. Ленина, 20, и экспозиционную пристройку к зданию. В 2012-2017 годах над главным корпусом надстроят мансарду для экспозиции современного белорусского искусства, а также отреставрируют здание по ул. К. Маркса, 24, под экспозицию белорусского народного искусства, кафе и сувенирные магазины.

\* \* \*

«Потешные заковырки» на Сахалине.

В Южно-Сахалинске в рамках IV Международного фестиваля национальных культур «Содружество – Дальний Восток-2012» провели первый областной фестиваль народного танца «Потешные заковырки». Почти 500 танцоров из 33 коллективов представляли 12 районов острова. Борьба за награды шла в номинациях – «малые формы хореографии», «стилизация народного танца», «балетмейстерская работа». В жюри вошли ведущие специалисты хореографии Сахалина и Дальнего Востока. В гала-концерте на сцене Чехов-центра приняли участие лучшие коллективы и молодежный ансамбль-гастролер из Хабаровска – «Горенка».

Гран-при фестиваля завоевал народный ансамбль танца «Экоэтика» южносахалинского культурного центра «Радуга». Его участники под руководством Надежды Гурьяновой зажитливо исполнили плясовые «Черноморочка» и «Топотуха». Среди лауреатов – детский образцовый хореографический ансамбль «Сюрприз» из Корсакова, шоу-группа «Визаж» из Охи, танцевальный молодежный клуб «Фантези» из Ноглик, хореографические ансамбли «Виктория» и «Корё» из областного центра.

## — ТЕНДЕНЦИЯ

## Доброе – по сути, новое – внутри

## Детское кино возвращается на «Беларусьфильм»

Представьте зрительный зал кинотеатра, который в самый разгар дня собрал сотни четыре детишек не самого спокойного возраста, лет по девять – двенадцать. Шум, гам, беготня, потасовки – все это заставит пожить самого закаленного взрослого человека. А чтобы представить на суд этой ватаги результат творческого процесса продолжительности в два года, надо обладать, по меньшей мере, невозмутимостью сапера. Или сохранить такой же юный, как и у публики, взгляд на мир. Но вот погас свет, осветился экран, и шумный зал притих. Идет премьера фильма-сказки «Рыжик в Зазеркалье» производства киностудии «Беларусьфильм».

## Из вчера – в завтра

Белорусская киностудия во времена СССР славилась своими лентами о Великой Отечественной войне. Полушута ее даже называли «Партизанфильм». Но кроме военного у студии был в то время еще один конек, или, как сейчас говорят, бренд – детское кино. Здесь выпускались картины для подрастающего поколения, которые вполне конкурировали с продукцией главной детской кинофабрики Советского Союза – Киностудией имени Горького. «Приключения Буратино», «Город мастеров», «Кортик», «По секрету всему свету», «Последнее лето детства», «Красная Шапочка», «Проданный смех» – эти и многие другие ленты белорусских режиссеров стали любимыми для нескольких поколений юных граждан, выросших на советском и постсоветском пространстве. Но если военная тематика на «Беларусьфильме» оказалась востребованной как в перестроечные годы, так и в первое десятилетие текущего века, то детское кино осталось «за кадром».

Фильмы о Великой Отечественной войне и сегодня снимают на белорусской студии (не только белорусы, но и россияне), пользуются богатой белорусской базой для подобных картин и западные режиссеры. Кино же для малолетнего зри-

теля – увя. Возможно, потому что оно редко стяжает фестивальную славу, укрепляет национальный престиж, собирает большую прокатную кассу. Поэтому запуск в работу Еленой Туровой в 2007 году детского фильма «Новогодние приключения в июле» воспринимался как несколько авантюрное предприятие. Однако многолетний опыт работы режиссером и сценаристом в мультипликации придал Елене уверенность в том, что это направление будет востребовано.

– Старое доброе кино – это, конечно, здорово, но времена меняются, и у современных детей выбор развлечений сегодня огромен. Это и компьютерные игры, и лазерные диски, и качественные телепрограммы. Поэтому для того, чтобы маленький зритель вышел из кинотеатра «под впечатлением» от увиденного, надо сотворить что-то особенное, – говорит Елена Турова. – В том проекте мы поставили сделать «сказку-шоу» – соединить реальные съемки с виртуальными мирами, трехмерных монстров – с классической рисованной анимацией.

Современные технологии в кино – вещь крайне затратная. Отсюда и непривычно большой для белорусского кинопроизводства бюджет первой картины – около 2 млн



Елена Турова с актерами Алесей Самоховец и Дмитрием Миллером

долларов. Хотя в Голливуде за такие деньги вряд ли стали бы снимать даже видеоролик. Недешево обошлись и российские актеры Даниил Спиваковский и Игорь Бочкин. Фильм стал новаторским для всего постсоветского кино как по жанру, так и по техническому исполнению. Поэтому съемочной группе пришлось обращаться за поддержкой к российским профессионалам. В первой картине камерой арендовали в Санкт-Петербурге, оцифровку материала, снятого на пленку, а также цветокоррекцию делали российские мастера. Но белорусские виртуозы клавиатуры и «мышки» переняли опыт и уже в следующей картине со всем справились сами. Кстати, для первого фильма Елены Туровой киностудии пришлось закупить самую передовую технику. Сейчас на этом оборудовании делают ленты самых различных жанров. Редкий случай, когда детское кино стало инициа-

тором технологического прорыва для всей студии.

## Зазеркалье киносказки

– Киносказка «Рыжик в Зазеркалье» полностью создавалась в Беларуси, – вспоминает рабочие моменты супервайзер визуальных эффектов Алексей Дубко. – Из 2 часов фильма – 50 минут чистой графики. Это пока не голливудский уровень, но в ряде случаев отличие невелико. Даже при финансовых ограничениях получилась неплохая детская картина.

Два года для производства картины – это много или мало? Современные сериалы штампуют по серии, а то и по две в месяц. Голливудские фильмы делаются от полугода до 4-5 лет (рекорд «Аватара»). Все это реалии «фабрики грёз». Белорусские же кинематографисты некоторые жанры осваивают впервые, являясь первопроходцами во многих съемочных

технологиях. Новая лента о приключениях рыжеволосой девчушки удивляет особенным сочетанием – с одной стороны, это новое семейное кино, с целым ворохом суперсовременных спецэффектов и компьютерной графики, и в то же время при просмотре вы будете ностальгировать по детским фильмам прошлого столетия, которыми так гордился «Беларусьфильм».

– Мое поколение выросло на сказках «Беларусьфильма», – рассказывает Елена Турова. – Наше время диктует новые форматы подачи материала – с этим ничего не поделаешь. Зацепить внимание детей, привыкших к компьютерным чудесам на экране, на несколько часов – все равно что раскусить упрямый орешек кракатук! Несмотря на более чем скромный бюджет (около 1 млн долларов), мы стараемся потихоньку продвигаться вперед, вслед за мировыми технологиями. Главное при этом – не потерять самое дорогое – сказку.

Хотя картину «Рыжик в Зазеркалье» и характеризуют модным термином «фэнтези», по сути, она остается старой доброй сказкой. По содержанию это философская сказка, которую, как ни странно, прекрасно восприняло юное поколение. 12-летняя Вероника, с золотенными солнцем волосами, попадает из нашей жизни в страну Недалия. Ей предстоит спасти от коварных чар сказочное королевство, в котором злой волшебник Моргис заколдовал все зеркала. Юной героине приходится принимать вполне взрослые решения как в мире XXI столетия, так и в волшебном Зазеркалье.

Антон ГРИБОВ

## — ЖИВОПИСЬ

## Акварельные истории

## Выставка Школы акварели Сергея Андрияки открыла II Славянский форум искусств «Золотой витязь»

Около 600 имен, среди которых как маститые художники, так и начинающие. Более трех с половиной тысяч работ. «Это три с половиной тысячи песен души», – признается президент славянского форума искусств «Золотой витязь», член Патриаршего совета по культуре, народный артист России Николай Бурляев. Это работы художественного руководителя Школы акварели, народного художника, действительного члена Российской академии художеств Сергея Николаевича Андрияки, новые работы художников-педагогов и учеников школы.

Нынешняя выставка проходит при поддержке ОАО «Северсталь» – компания уже давно оказывает поддержку самым разнообразным культурным проектам. В прошлом году благодаря ей помощи Школа акварели Сергея Андрияки побывала с выставкой в Запоярье.

Представленные на выставке пейзажи и натюрморты, портреты и жанровые сцены выполнены в уникальной и характерной для школы Андрияки технике класси-



Сергей Андрияка на открытии выставки

ческой многослойной акварельной живописи. Секрет этой техники был почти утрачен в прошлом веке и возрожден уже в наше время. На выставке также можно будет увидеть работы, выполненные карандашом, сангиной, углем, маслом. Образы провинциальных городов России – особая дорогая тема для авторов. Величественные стены северных крепостей, выдержавшие не одну осаду. Изящные церквушки – шедевры зодчества Владимиро-Суздальской земли.

Панорамы Москвы – бывших времен и современные.

Для Школы акварели эта выставка очень значима – она ознаменовала итог 12-летней работы. Впереди запланировано событие – открытие Московской государственной академии акварели и изящных искусств. По словам Сергея Андрияки, это новое учебное заведение с совершенно новой системой обучения. Первые после Императорской академии художеств XVIII – начала XIX века раз-

работана система непрерывного последовательного художественного обучения: дети младшего школьного возраста (6-11 лет), основы начального профессионального обучения (с 11 лет), высшее художественное образование с получением диплома государственного образца в новом учебном заведении – Академии акварели и изящных искусств.

Можно научиться писать акварелью вне зависимости от его возраста и изначальной одаренности, уверяет Сергей Андрияка, использующий в своей школе особую методику работы с начинающими. Работы учеников школы, в полной мере отражающие все этапы обучения – от карандашного рисунка простых предметов до гризайли до многоцветной акварели, – прекрасное тому подтверждение.

– Наша школа, будучи профессиональной, открыта и для детей, и для взрослых. И если раньше при работе с детьми мы ориентировались на возрастную группу 10-11 лет, то сегодня мы используем методику, позволяющую работать даже совсем с маленькими. Эта методика позволяет им раскрыть себя и научиться восприни-

мать этот мир душой, – рассказывает художник.

Эта выставка действительно станет настоящим праздником творчества: ее посетители смогут не только увидеть работы мастеров, но и сами на несколько часов почувствуют себя художниками, приняв участие в мастер-классах, которые пройдут в рамках выставок. И, может быть, кто-то откроет в себе новые таланты. 24 апреля дизайнеры-флористы группы компаний «Бизнес-букет» проведут мастер-класс «Весна и Пасха» для всех желающих.

Но программа не ограничится только живописью. Также пройдут встречи с известными артистами, которые, по словам Николая Бурляева, «будут делиться богатством своей души». В рамках культурно-просветительской программы перед гостями выступят народные артисты СССР Василий Лановой и Владимир Андреев, народные артисты России Николай Бурляев, Александр Михайлов, Евгений Миронов, Сергей Безруков, Василий Ливанов, Лариса Голубкина, Алексей Петренко, Михаил Ножкин, Аристарх Ливанов, Государственный академический русский концертный оркестр «Боян» под управлением народного артиста СССР Анатолия Полетаева и другие. Помимо этого будут организованы тематические социальные мероприятия для детей-сирот, ветеранов Великой Отечественной войны, Героев России, пенсионеров, людей с ограниченными возможностями.

Николай Бурляев напомнил всем присутствующим о том, что на каждом форуме присуждается медаль, носящая имя выдающегося деятеля славянской культуры. Лауреаты форума избрательных искусств традиционно награждаются медалью имени великого живописца Александра Иванова. По признанию Николая Бурляева, в этом году список лауреатов, в который уже вошли Александр Шилдов и Дмитрий Беликин, пополнится еще одним именем – именем Сергея Андрияки. Торжественное вручение пройдет 27 мая в Кремлевском дворце.

Татьяна КУТАРЕНКОВА

## Смотрите на телеканале



О новых событиях и людях  
Союзного государства смотрите  
на телеканале ТРО Союза:

«СВ» РЕКОМЕНДУЕТ:

Суббота 30 апреля  
12.52, 18.52, 00.52, 06.52  
Золотая коллекция «Беларусьфильма»: «Ясь и Янина». Художественный фильм

Понедельник – пятница  
«Союзинформ». Информационная программа  
Суббота  
«Союзинформ. События недели». Итоговая информационная программа  
Понедельник, пятница  
«Москва – Минск с Татьяной Худобиной». Информационно-публицистическая программа  
Воскресенье, четверг  
«Время Союза». Авторская программа Игоря Угольников  
Воскресенье, вторник  
«Союз». Информационно-аналитическая программа  
Понедельник, суббота  
«Панорама с Минаковым». Информационно-публицистическая программа

О веселых приключениях молодых влюбленных.  
В этой картине дебютировал в качестве драматического актера Владимир Мулявин. В этом же фильме впервые прозвучали некоторые композиции «Песняров», ставшие впоследствии хитами. Именно в картине впервые прозвучала известная аранжировка «Касій Ясь кашошны». И не на эстрадной сцене, а на съемочной площадке на Гродненщине «Песняры» впервые спели свои произведения «Ты моя надежда», «Наши любимые», «Прощальная». 1974 год.

Подробную телепрограмму и информацию о том, как найти телеканал ТРО, смотрите на сайте <http://www.tro-soyuz.com>

Ольга ВЛАДИМИРОВА