

Нина КАТАЕВА
n.kataeva@souzveche.ru

■ Народный артист Беларуси, лауреат Госпремии Беларуси и премии Союзного государства Михаил Финберг руководит Национальным концертным оркестром Беларуси около 30 лет. После импровизированного концерта на «Беларусьфильме» перед журналистами СНГ, освещавшими 22-й Минский международный кинофестиваль «Лістапад», дирижер ответил на вопросы спецкорреспондента «СВ».

Михаил ФИНБЕРГ:

ТВ НЕ СМОТРЮ, ЖИВУ МУЗЫКОЙ

- Михаил Яковлевич, расскажите об истории создания вашего оркестра.

- Наш оркестр был создан 1 мая 1987 года по Постановлению ЦК КПБ. До этого я проработал долгое время в цирке, где играл оркестр Бориса Райского. Его в конце 1950-х пригласили возглавить этот коллектив. В нем играли в основном эмигранты, вернувшиеся в Советский Союз из Шанхая, куда бежали от

со временем перебрались в Москву.

А оркестр Райского вначале оказался в Кемерове... В Минске в то время больше нигде нельзя было прикоснуться к джазу. Райский был, конечно, первый человек, благодаря которому публика узнала, как звучит саксофон, как труба и как - тромбон в джазе. А мне приходилось собирать публику, и люди стали ходить в цирк в основном на оркестр.

С оркестром мы объехали всю Беларусь, создали 211 программ в культурно-исторических центрах малых городов страны. Нет такого района в Беларуси, где бы мы не побывали. Я очень люблю свою Родину, здесь в начале XX века родились мои родители.

- А что связывает вас с Россией?

- В армии служил в Курске, был воспитанником военного оркестра. И главный заряд добра, который помог мне сориентироваться в жизни, получил от русских людей. Это они учили меня честности и уважительному отношению к тем, кто рядом. И к тому, чтобы выбрать музыку своей профессией, также сподвигли они. Моими друзьями были большие музыканты, воспитанники лучших кон-

серваторий Советского Союза - Юрий Саульский, Вадим Людвиковский, Георгий Гаранян, Анатолий Кролл. Все, что связано с джазовой музыкой, пришло ко мне от этих больших музыкантов. Как же мне не любить Россию?..

О нашем оркестре узнали в России по телепередаче «Угадай мелодию», нас пригласил Владислав Листьев, и мы записали там сотни программ. Нет такого артиста в России, с которым не довелось бы работать вместе. С гастрольями объехали всю Россию - от Владивостока до Москвы. Работали в Находке, в Комсомольске-на-Амуре, других городах. Уезжали на гастроли обычно на полгода.

- Скажите, на премию Союзного государства вы проходили с первого раза?

- Да. Ректоры Московской и Петербургской консерваторий написали мне такие сердечные рекомендации - лучше не бывает. Настоящие музыканты - не из тех, кто сегодня в первую очередь выискивает недостатки. Считаю такой подход к оценке творчества неправильным. Ты первым делом сделай что-нибудь стоящее, а потом

критикуй коллегу. В Москве на Площади звезд мне, как и Владимиру Григорьевичу Мулявину, заложена звезда. Бесконечно уважаю этого музыканта и горжусь, что мы вместе с ним служили в армии.

- С кем из артистов было наиболее интересно работать?

- Со многими, но особое впечатление произвела Людмила Гурченко. Высочайшего уровня артистка. Работала, не жалея сил. Вспомните, как она выходила с песней Пахмутовой «Команда молодости нашей».

НАСТОЯЩИЕ МУЗЫКАНТЫ - НЕ ИЗ ТЕХ, КТО СЕГОДНЯ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ВЫИСКАИВАЕТ НЕДОСТАТКИ.

Произносила два слова, и зал был у нее ног. Настоящая звезда. Все было при ней - талант, слух, образова-

ние, опыт, да и здоровье отменное надо было иметь. Не то, что сейчас - кнопку нажали, и «поют» под фонограмму.

- Сериал о Гурченко, прошедший на телеэкранах, одобряете?

- А почему нет? Хорошо, что вспоминают о великой актрисе.

- Кто еще вам запомнился?

- Ани Лорак, Таисия Повалий. С Богданом Ступкой мы познакомились на «Славянском базаре».

- А для кино вы записываете музыку?

- Конечно, будем записывать. Мы очень благодарны директору «Беларусьфильма» Игорю Поршневу, который предоставил нам помещение для репетиций. Но здесь еще многое нужно сделать, и Игорь Валентинович первым сказал, что нужно «делать звук», так что мы только начинаем.

- Какое кино вы любите?

- Честно? Не смотрю телевизор. Нет времени. Осталась только музыка. Как это говорят, музыка навсегда.



Владимир КОРОБИЦЫН

Максим Дунаевский (на фото) - только один из именитой плеяды советских, российских и белорусских музыкантов и артистов, с кем за долгую творческую биографию довелось работать и дружить Михаилу Финбергу. Среди них - артисты цирка Юрий Никулин, Олег Попов, Игорь Кио, композиторы Александра Пахмутова, Владимир Мулявин, Давид Тухманов, Андрей Петров, певцы Алла Пугачева, Лев Лещенко, Филипп Киркоров, Лариса Долина и многие-многие другие.

СПРАВКА «СВ»

ГАСТРОЛИ

О ЧЕМ ВОЗВЕСТИЛА «ЧАЙКА»?

Нина КАТАЕВА
n.kataeva@souzveche.ru

■ 24 ноября артисты Национального академического театра имени Янки Купалы показали на сцене РАМТа чеховскую «Чайку».

Спектакль состоялся в рамках двустороннего соглашения о сотрудничестве между Минкультурами России и Беларуси. Соглашение предусматривает обменные гастроли между ведущими театрами наших стран. В октябре прошлого года белорусские зрители посмотрели в Купаловском театре спектакль МХТ им. А.П. Чехова «Дом» в постановке Сергея Пускеписа, и вот теперь - «Чайка».

Премьера «Чайки» в Купаловском театре состоялась в марте этого года. Поставил спектакль - в сценографии и с костюмами литовца Марюса Яцовскиса - худрук театра Николай Пинигин. По его словам, тестом для любого постановщика «Чайки» является ответ на вопрос: о чем написал

свою пьесу начинающий драматург Треплев? Исчезнет ли наша жизнь вместе со всем живым на планете, продолжат ли люди тешить свое эго, будто земля вечна? Вопросы серьезные, и ответы на них заинтересовали московских зрителей, тем более что в спектакле были заняты ведущие актеры Купаловского театра: в роли Аркадиной - з.а. Беларуси Зоя Белохвостик, Сорина - н.а. Беларуси Виктор Манаев, Дорна - з.а. Беларуси Александр Подобед. Нину Заречную сыграла Валентина Гарцуева, Треплева - Александр Казелло, Тригорина - Роман Подолько. Спектакль идет на белорусском языке как в Минске, так и в Москве. Хотя он сопровождается субтитрами на русском, необходимости в них нет: текст «Чайки», в которую Чехов поместил «пять пудов любви», на слуху у каждого культурного человека.

Подробнее о гастрольях и постановке - в следующем номере газеты.

НАША ИСТОРИЯ

От Версаля до Москвы

Наталья ДОЛГУШИНА
n.dolgushina@souzveche.ru

В книге «От Версаля через Европу до Москвы. И не только об этом» ветерана войны, уроженца Беларуси, генерал-майора в отставке Алексея Драгуна из серии «Моя Великая Отечественная», которую уже успели прочитать военные историки, военнослужащие и ветераны войны, автору удалось ответить на многие вопросы, вызывающие споры более 70 лет. В частности, он детально разобрал причины трагических событий первых месяцев войны. Анализ дан на основе исторических материалов, а также личных впечатлений и переживаний автора.

Алексей ДРАГУН родился в 1927 году на станции Тошица Быховского района Могилевской области. Партизан, воевал в батальоне 2-й запасной инженерно-саперной бригады 3-го Белорусского фронта, который охранял фронтные объекты, вел борьбу с диверсантами, занимался разминированием немецких минных полей. После войны Алексей Драгун окончил Рязанское автомобильное училище, Военную академию тыла и транспорта.

Когда случилась авария на Чернобыльской АЭС, генерал Драгун возглавлял оперативную группу по организации автотехнического обеспечения воинских частей, участвовавших в ликвидации аварии. Награжден Орденами Красной Звезды, Трудового Красного Знамени, Отечественной войны II степени, имеет более 40 медалей.



Из личного архива