

Евгения
ЗАБОПОТСКИХ**Елена ГАГАРИНА:****ЛЕГКА ЛИ ШАПКА МОНОМАХА?**

■ Елена Гагарина в отличие от своего знаменитого отца, первого человека в космосе, к звездам не летала. Она твердо стоит на земле и уже шестнадцать лет возглавляет Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль».

ПРИВЕТ ОТ БРИТАНСКОЙ КОРОЛЕВЫ

- Елена Юрьевна, как музей отметит день рождения города?

- Специальных мероприятий не планируем, но готовимся к традиционному увеличению числа посетителей. В это время у нас еще будет продолжаться выставка «За гранью воображения. Сокровища императорской Японии XIX - начала XX века из коллекции профессора Халили». Великолепные образцы японского искусства эпохи Мэйдзи - эмалевые изделия, уникальная коллекция кимоно и многое другое.

- Расскажите о новых экспонатах. Какие самые любопытные?

- Стараемся пополнять коллекцию. Хотя для такого музея, как наш, это довольно сложный процесс. Основа собрания - сокровищница русского двора. Раньше предметы поступали в музей только по указу императора. Сейчас важные дары тоже случаются время от времени. Например, за последние годы заметно увеличилась коллекция наград. Несколько лет назад нам передали ордена великих советских военачальников «Победа», наградные документы. В конце 2015 года получили российские императорские ордена, в 1920-х годах проданные через Гохран за рубеж. Из них особенно выделяются цепь ордена Белого орла, изготовлен-



Девять залов Оружейной палаты переполнены уникальными экспонатами из золота и серебра. И еще в разы больше - в запасниках.

ная для церемонии коронации императора **Николая I** на Царство Польское 12 мая 1829 года, и знак ордена Святого Андрея Первозванного из дымчатого кварца, созданный, вероятно всего, для **Екатерины II** или ее наследника.

- А удивительные открытия иногда случаются?

- В 2015-м мы показывали выставку «Рыцарские ордена Европы» из коллекции академика **Андрея Хазина**. Научное исследование выявило, что королевская викторианская цепь, представленная на ней, принадлежала **Николаю II**. По правилам после его смерти цепь должны были вернуть государству,

наградившему его, то есть Великобритании. Но украшение в 1922 году передали в Гохран, затем продали. След потерялся. После выставки **академик Хазин** направил официальное обращение **королеве Елизавете II** с предложением передать цепь английской стороне. Но получил ответ королевы: пусть цепь станет частью исторической Королевской коллекции и экспонируется в Оружейной палате Московского Кремля.

ДВОЕ НА ТРОНЕ

- Один из самых ценных экспонатов музея - шапка Мономаха. Правда ли, что на самом деле их было две?

- Это ценнейшая реликвия России, великолепный памятник искусства и один из

главных экспонатов нашего музея. Скорее всего, она имеет тюркское происхождение. Впервые упоминается в духовных грамотах 1330-х годов как «золотая шапка», а затем фигурирует во всех завещаниях великих князей. Шапкой Мономаха ее назвали в конце XV века. Регалия русских царей больше двухсот лет участвовала в обряде венчания на царство. Насчет двух шапок поясню: в истории был единственный случай, когда на царство венчали сразу двух человек - будущего императора **Петра I**, которому тогда было десять лет, и его старшего брата **Ивана**. Для

этого в кремлевских мастерских изготовили шапку второго наряда. Ею и венчали на царство **Петра I**. Больше она никогда для этого не использовалась. Она тоже хранится в Оружейной палате.

- Многие уже воспринимают мир через объектив различных гаджетов. Каким образом Кремль старается привлечь внимание прогрессивных посетителей?

- Не думаю, что мышление изменилось до такой степени, чтобы не интересоваться уникальными памятниками. Есть шедевры, которые ценны сами по себе. Во все времена. Хотя перед походом в музей человек по-хорошему должен иметь представление об истории и коллекции. И эту информацию нужно распространять современными и доступными средствами. У нас есть интернет-сайт на трех языках (русский, английский, китайский), есть мультимедийное приложение для смартфонов и планшетов.

Царь-пушка благодаря своему калибру (890 мм) считается самой большой в мире.

**СПРАВКА «СВ»**

Елена Гагарина родилась 17 апреля 1959 года в городе Заполярном Мурманской области. Детство прошло в Звездном городке. Увлекалась фигурным катанием, плаванием, художественной гимнастикой, ходила на лыжах, играла на фортепиано. Школу окончила с золотой медалью. Выпускница исторического факультета МГУ, отделения истории и теории искусства. С сентября 1981 года в течение двадцати лет была научным сотрудником Государственного музея изобразительных искусств имени Пушкина. С 12 апреля 2001 года - генеральный директор Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль». Почетный член Российской академии художеств.

- Бывали ли вы в Беларуси?

- Нет, но была бы рада ее посетить.

- Ваше любимое место в Москве и почему вам по душе именно оно?

- Я люблю тихие уютные и немногочисленные уголки. Парк имени **Мандельштама**, бывшая усадьба **Трубецких** в Хамовниках. Здесь в 30-е годы появился первый детский парк, а после войны располагалась Московская городская станция юных натуралистов, был зверинец. Сейчас тут очень приятная атмосфера: зелено, спокойно и красиво. Люблю проводить там свободное время.

- Нравится ли вам, как меняется Москва?

«ЛЮБЛЮ ТИШИНУ УСАДЕБ»

- Трудно в огромном мегаполисе учесть интересы каждого, поэтому мне понятны негативные отзывы, которые мы часто слышим. Не удивляюсь, что пешеходы довольны расширением тротуаров, но автомобилисты жалуются на пробки. Платные парковки пересаживают водителей на общественный транспорт или на такси. Мне лично нравится, как меняются городские парки. В Москве становится больше зелени, но, конечно, есть и неудобства из-за постоянной стройки. Пока трудно судить, что из этого выйдет. Надеюсь,

станет лучше и проделанная работа пойдет на пользу москвичам.

- Неотъемлемая часть Москвы - памятник вашему отцу **Юрию Гагарину**. Почему его установили именно на Ленинском проспекте?

- Это произошло в 1980 году в преддверии Олимпиады. Тогда в Москве появилось много объектов, призванных продемонстрировать величие и мощь СССР. Насколько мне известно, место выбрали потому, что именно по Ленинскому проспекту **Юрий Алексеевич** ехал из аэропорта «Внуково» впервые

ПЕРЕМЕНЫ

после своего первого полета в космос. Для того чтобы доложить о результатах.

- Вы часто бываете за границей. Хотели бы пожить в другой стране?

- Нет. Я руковожу главным музеем страны. И для меня это не только любимая работа и большая ответственность, но и огромная честь. Люди со всего света, приезжающие в Москву, стремятся посетить Музеи Московского Кремля, увидеть уникальные памятники архитектуры, сокровища Оружейной палаты. И только от нас зависит, каким будет этот визит для человека, какие впечатления он привезет в память о поездке.