

Светлана СУХОВЕЙ:

В «БАБЬЕМ ЦАРСТВЕ» ГОВОРИЛИ, ЧТО Я КАДР ПОРЧУ

Нина КАТАЕВА

n.kataeva@souzveche.ru

■ Заслуженная артистка Республики Беларусь своей малой родиной может назвать и белорусский Мозырь, и российские Владимир с Серпуховом. В интервью «СВ» она рассказала, как пятилетней девочкой дебютировала в кино, о съемках с Высоцким и любимых местах в Минске и Москве.

«РАЗРЕШАЮ, НО НЕ ОДОБРЯЮ»

- Родилась я в Мозыре, перед школой меня привезли во Владимир, а к пятому классу - в Серпухов, мой папа был военным, - рассказывает Светлана Суховей. - Еще в Мозыре я оконулась в мир кино. В 1956 году к нам приехала съемочная группа картины «Девочка ищет отца». Местных детишек взяли сниматься в массовке. Над нами завис съемочный кран, когда мы в кадре бежали к своим мамам. Длилось бесконечно долго, все устали, но в память врезалось - я в кино!

- Потом была еще роль Дуняши в военной драме.

- Мы уже жили в Серпухове. Я ходила в драмкружок, где мы в фабричном клубе и пьески ставили, и кукольный театр делали. Вдруг в город приезжают с «Мосфильма» снимать «Бабье царство». Заходит вместе с директором в наш седьмой класс ассистент режиссера. Выбрал меня - я за первой партой сидела. Снимали сцену, как девушек угоняют в Германию. Гром, шум, взрывы, команды со всех сторон, а я с радостным удивлением на всезираю. Режиссер Алексей Салтыков посмотрел материал и возмущился: «Да кто ж это такая, она мне весь кадр испортила!»

А через пару дней меня вызвали к Салтыкову пробовать на роль Дуняши. И утвердили! Режиссер с актрисой Светланой Жгун приехали домой получать разрешение моих родителей на съемки. Мне четырнадцать лет. Дуняшу в картине едва не насилует немец. Папа - ни в какую, мол, «знаю, что

у вас там в искусстве творится!» И тогда Светлана подняла на него глаза: «Иван Петрович, если вы «это» имеете в виду, то в пекарне то же самое». Как ни странно, аргумент убедил отца, и он написал: «Разрешаю, но не одобряю».

ОТГОЛОСКИ ВОЙНЫ

- Психологи специально готовили к роли?

- В этом не было необходимости, я родилась после войны, постоянно слышала разговоры о том, что пережили люди на фронте и во время оккупации. У всех слово «война» стояло комом в горле. А на съемках той сцены, где немец покушается на Дуняшу, Салтыков меня обманул. Когда немец напал на меня, я вырывалась очень естественно. Но на крупном плане, где актер бьет меня по лицу, никак не могла сыграть. Он замахивался - я инстинктивно уворачивалась. Тогда Салтыков подошел к актеру и шепнул: «Я не буду говорить «Мотор!», бей с другой руки». И тот ударил так, что я врезалась в стенку. Обидно и больно было, я так плакала! Кричала, что не хочу такого кино. Но годы спустя оценила жизненную школу.

Третий раз в девятом классе меня взяли в картину Виктора Турова «Сыновья уходят в бой». Им нужна была героиня, несовместимая с войной. И потом я долгие годы играла женщин, созданных для счастливой судьбы, но вынужденных тащить на себе тяготы войны. Туров - молодой, жадный до работы, Нина Ургант, Владимир Высоцкий. Я тогда была так молода, что даже не понимала, насколько важным было знакомство с Высоцким. У меня есть фото с Высоцким и Мариной Влади. От меня требовалось одно - соответствовать уровню этих талантливейших людей.

- Как война коснулась вашей семьи?

- Папа мой родом из города Белова Кемеровской области, в 1943-м он ехал на фронт в эшелонах сибиряков. Прошел Румынию, Чехосло-



Архив Минского театра-студии киноактера

ДОСЬЕ «СВ»

Светлана Суховей родилась 28 октября 1952 года в Мозыре (БССР). В 1973-м окончила ВГИК (мастерская И.В. Таланкина), с 1973 года на «Беларусьфильме», с 1981-го - в Театре-студии киноактера. Ведущий мастер сцены, сыграла в 15 спектаклях. Снялась более чем в 50 фильмах и сериалах («Бабье царство», «Фронт без флангов», «Любить по-русски», «Тормозной путь» и др.). С 1989 года - председатель Белорусской гильдии актеров кино. Член белорусских союзов кинематографистов и театральных деятелей. Депутат Палаты представителей Национального собрания РБ (2008 - 2012). Награждена медалью Франциска Скорины (2007), медалью Пушкина, РФ (2007), орденом Франциска Скорины (2013).

вакию, Польшу, Германию и уже как адъютант генерала приехал в Мозырь. Встретил там мою маму, она была из большой семьи. Бабушка оккупацию вместе с детьми пережила в Беларуси. Деда репрессировали и реабилитировали лишь в пятидесятых. Две мамы сестры уходили лесами на восток, неделями шли по лесу, кто-то из родственников попал к партизанам... В кино я играла женщин, которых реально встречала в жизни.

О СЕМЬЕ



Архив журналов «На экраны»

Светлана Суховей (вторая справа) на съемках фильма «Сыновья уходят в бой» Виктора Турова (справа). Владимир Высоцкий (второй слева) написал для картины цикл военных песен. Рядом с ним - Марина Влади.

Где в Москве и Минске отдыхаете душой?

- В Минске люблю район, где живу, рядом с Троицким предместьем: Минское Замчище, Верхний город. Напротив, через Свислочь, в кинотеатре «Москва» находится Театр-студия киноактера, где уже более 35 лет играем для зрителей. Приглашаю всех на премьеры по Островскому и Чехову. Не могу не сказать о студии «Беларусьфильм» на проспекте Независимости. Там бываю почти каждый день.

Приезжая в Москву, сразу вспоминаю окрестности ВГИКа, где прошли мои самые яркие годы. Старое общежитие на Яузе, первую киностудию - «Мосфильм». Хотя любимое место в Москве - Дом кино на Васильевской. Там, в комнате №5, в Гильдии актеров кино России всегда радушно встречают. И конечно Серпухов. Там живет моя мама. Вообще любимые города - это прежде всего любимые люди.

Как вы сейчас делите себя между Россией и Беларусью?

- Как и раньше обе страны воспринимаю как одно мое большое Отечество. Летела на самолете над сибирской тайгой и чувствовала, что эта тайга - часть меня. Часто говорю - «отечественный кинематограф», а не российский или белорусский.

ТОЧКИ НА КАРТЕ

КОЛЬЦА САТУРНА ИЗ ЯРКОГО ПЛАСТИЛИНА

- После ВГИКа уехали в Минск. Почему не приняли приглашение остаться на «Мосфильме»?

- Уехала за своей любовью. Но мы скоро расстались. Я постоянно была в экспедициях, и он был очень востребованным актером. Мы не успели ни пожениться, ни пожить вместе. Отношения были очень романтическими. К сожалению, человека этого уже давно нет с нами...

- В картине «Тормозной путь» вы сыграли женщину, которая переживает уход мужа и делает все, чтобы он вернулся. Одобряете?

- Любовь часто путают с эгоизмом: мне

больно, без него не смогу, я должна его вернуть. А ему в этот момент нужно совсем другое: если любишь человека, сделай так, чтобы ему было хорошо. Ломать человека неправильно. Я в разводе с мужем (Анатолием Терпицким, заслуженным артистом РБ. - Ред.), отцом моей дочери, но за 16 лет в нашей жизни было много хорошего, этого не перечеркнуть. С ним до сих пор играем на одной сцене. Поддерживаем добрые отношения. И на внуков смотрим, как на какое-то чудо.

- Почему дочка не стала актрисой?

- Когда ей было три года, выхожу и говорю:

«Доченька, я в театр». А она мне: «Кричать идешь?» Вот как ребенок воспринял то, что происходит на сцене - крик, беготня. Выросла - выбрала профессию дизайнера. Работает в белорусском Доме печати. Там и супруга встретила. Двое внуков теперь у меня - Бориславу три с половиной, Варваре полтора. Они моя отдушина. Постоянно удивляют. Привезла Бориславу в подарок яркий пластилин, и они с мамой начали что-то лепить. Спрашиваю: «Что это у тебя такое получилось?» Он мне в ответ: «Кольца Сатурна». Боже мой, а я в три года и знать не знала, что они существуют...