

Фасады здания роскошны, общая композиция - интересна.

Елена РОДИОНОВА

ЦАРСКАЯ ДОРОГА В СИНЕОКУЮ

Елена РОДИОНОВА

■ 120 лет назад первый поезд отправился из Петербурга в Витебск.

Сегодня этим путем каждый год проезжает около пяти миллионов человек. «СВ» советует начать экскурсию по Северной столице с Витебского вокзала, который больше напоминает музей.

ВАГОН ВМЕСТО КАРЕТЫ

Еще в 1834 году в Россию приехал австрийский инженер Франц Антон фон Герстнер. Он и убедил императора Николая I идти в ногу со временем и построить первую железную дорогу.

Через три года император сменил карету на вагон и домчался до загородной резиденции в Царском Селе с комфортом всего за полчаса. Поездом управлял лично фон Герстнер, паровоз изрыгал дым и издавал громкий свист, посмотреть на это зрелище собралась толпа. Первые три дня петербуржцам разрешили прокатиться на поезде бесплатно. По выходным погулять по вокзалу приходили целыми семьями, на платформе играл орган.

По легенде, царь приложил к карте палец, так его и обвели, и на будущей железной дороге появилась загогулина.

Первое здание вокзала было маленьким и деревянным, назвали станцию «Царскосельской».

Через несколько лет рядом построили каменный вокзал, который потом несколько раз перестраивали.

Для выхода к платформам придется подняться на второй этаж: пути проложены на насыпи высотой в пять метров, чтобы не мешать судоходству по Обводному каналу.

На месте старого вокзала, в двух шагах - станция метро «Пушкинская».

■ Вокзал - излюбленная площадка режиссеров.

ДАЖЕ ШТАБ БЕЛОГВАРДЕЙЦЕВ

В прошлом столетии вокзал полюбили режиссеры.

В сериале про Шерлока Холмса и доктора Ватсона Витебский появляется дважды: в «Смертельной схватке» играет роль лондонского вокзала «Виктория», а в серии «XX век начинается» - «Паддингтона».

СНЯЛСЯ В ДЕСЯТКАХ ФИЛЬМОВ И КЛИПОВ

Здесь оборудовали штаб белогвардейцев в «Белой гвардии» Сергея Снежкина.

В «Вокзале для двоих» Эльдара Рязанова герой Олега Басилашвили объясняется тут с героиней Людмилы Гурченко.

Сюда в начале фильма «Брат» Алексея Балабанова приезжает Данила Багров.

Анна Каренина в исполнении

Елизаветы Боярской в фильме Карена Шахназарова бросается под ретропоезд.

Часть сцен из сериала «Тайны следствия. XIX век» также снимали именно здесь.

«Начальник Чукотки», «Гибель империи», «Статский советник», «Идиот», «Улицы разбитых фонарей», «О чем говорят мужчины - 2»... Витебский вокзал стал местом

съемок в полусотне фильмов и музыкальных клипов.

СВЕТ И ТЕНЬ

На платформы смело выходим без зонта: от привычного питерского дождя укрывает редкой красоты ажурный дебаркадер, украшенный цветочным декором.

И внутри, и на платформах - множество хитроумных пере-

БОГЕМНО, КАК В ПАРИЖЕ

ДЕКОР

■ Картины, концерты, ресторан - чего здесь только нет!

ГАЛЕРЕЯ ЖИВОПИСИ

По главной лестнице поднимаемся на самый верх, разглядываем головы бога путешествий и торговли Меркурия в шлеме с крыльями, женские лепные головы и цветы, картины с изображениями Царскосельской железной дороги и Петропавловской крепости.

Идем направо от лестницы в Картинный зал. Здесь уже настоящая галерея живописи.

В этом зале проходят и концерты, вход на них свободный. Например, с сентября по май - «Хоровые сезоны на Витебском».

Можно заказать и аудиоэкскурсию по вокзалу.

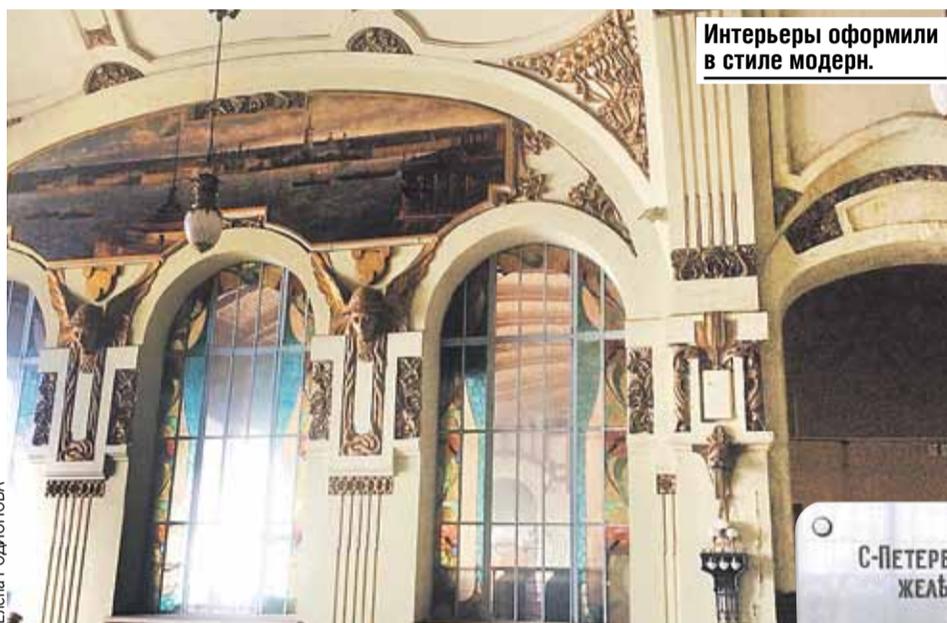
АЖУРНАЯ КРАСОТА

От Мраморной лестницы налево попадаем в Световой зал со стеклянным потолком.

Много лестниц и переходов с коваными ажурными ограждениями, из-за чего вокзал кажется воздушным.

В Световом зале в 2007 году установили памятник фон Герстнеру. В руках инженер держит макет того первого паровоза, который прозвали «Проворным». Сам паровоз не сохранился, его копия в натуральную величину хранится на вокзале в Новосибирске.

Можно пообедать в ресторане, где бывали Николай II, Анна Ахматова, Александр Блок. Знатки говорят, что буфет с мраморной столешницей - копия мебели парижского богемного ресторана «Максим».



Интерьеры оформили в стиле модерн.

Елена РОДИОНОВА

ГЕРБЫ ПО БОКАМ

Вокзал несколько раз перестраивали, пока в 1904 году он не обрел привычный нам вид. В 1935 году его переименовали в «Витебский».

Перейдем Загородный проспект и посмотрим со стороны. Он асимметричен и напоминает паровоз: слева - более высокая башня с часами, как труба, справа - круглый купол над главным входом - кабина. Над часами распростерла крылья сова, покровительница путешественников.

Главный вход - справа, он выступает вперед, в архитектуре это называется ризолит. Над входом - витраж, по его бокам вверху два герба: слева - Петербурга, справа - Витебска.

Перед фасадом левее - памятник «Русской гвардии Великой войны» в виде креста, стилизованного под вагон с солдатами. Он появился десять лет назад, к 100-летию Первой мировой войны.

МРАМОР И ВИТРАЖИ

Входим в главный вестибюль и видим роскошную мраморную лестницу. Поднимаемся на пролет, украшенный бюстом Николая I, который установил в честь прадедушки Николай II. Табличка слева напоминает об открытии Царскосельской железной дороги в 1837 году, а справа - о том, что в 1904 году железная дорога дотянулась до Витебска.

В высоту главный зал аж двадцать метров, стены украшены витражами и старинными светильниками. Сто лишним лет назад электричество было в диковинку, а этот вокзал уже тогда освещался. Был даже лифт, а сейчас чемоданы приходится таскать самим.

Из-за окон и витражей, в которых свет красиво преломляется даже в сумерках, вокзал сравнивают с Елисейским магазином.



Елена РОДИОНОВА



Фотобанк Лори

Каждый уголок хочется сфотографировать!

НА ЭКРАНЕ

плетений несущих металлических конструкций, которые архитектор Станислав Бржозовский специально оставил на виду. Поэтому здание часто сравнивают с Эйфелевой башней и называют шедевром архитектуры модерн.

Посмотрим вдаль вдоль путей: из-под арок пробивается таинственная игра света и тени.

С такого вокзала словно отправляешься в волшебную страну! В Беларусь.