

# ШАГАЛ БЕЗ СЛОВ

Кристина ХИЛЬКО

■ В юбилейный сотый сезон в Купаловском театре ставят спектакль, посвященный гениальному художнику XX века.

## ПОЛЕТЫ НАЯВУ

О Белле, музе и жене Марка Шагала, его родном Витебске и творческих поисках зрителям расскажут без слов. В основе постановки - танец, пантомима, музыка. Пластическое решение предложил молодой российский режиссер Сергей Землянский. С одной из его работ минчане уже знакомы, спектакль «Материнское поле» показывали на фестивале «ТЕАРТ» в белорусской столице в 2014 году.

- Я давно мечтал создать спектакль об авторе картин «Прогоулка» и «Над городом». В прошлом году предложил руководству Купаловского театра свой материал - идею поддержали. На сцене оживут картины художника: огненный Петух с живописных полотен увлечет героев в неистовые пляски, Коза сыграет на скрипке нежную колыбельную. Под эту музыку вечные влюбленные, Марк и Белла, отрываются от земли и парят во времени и пространстве.

Кастинг в Купаловском проходил в несколько этапов.

- Сначала познакомился с актерами, посмотрел, как они двигаются, реагируют



на смену ритма и темпа, - поделился режиссер. - Отбирал тех, кто способен выдержать большую физическую нагрузку. Белорусские артисты трепетно и ответственно относятся к работе, хотя на стадии репетиций это был просто ежедневный изнурительный труд. Подчеркиваю, мы готовили не хореографическую постановку - это было бы преступлением по отношению к драматическим актерам. Нашей задачей было рассказать историю без слов, на одних эмоциях, с помощью пластики тела.

## НА РЕПЕТИЦИЮ - КАК В СПОРТЗАЛ

Купаловцам пришлось в прямом смысле попотеть. Да что там, многие даже похудели на пару-тройку килограммов: нагрузка на репетициях была не меньше, чем в спортзале! В постановке занята

практически вся молодежь театра. А еще - один из старейших актеров Купаловского Геннадий Овсянников. Народному артисту Беларуси недавно исполнилось 85 лет, но он по-прежнему охотно экспериментирует с жанрами и образами.

- Для меня пластический спектакль - новый интересный опыт. На репетициях мы много работали со своим телом, - делится актриса Купаловского театра Марта Голубева. - Особенно трудно было в первую неделю, а потом настроилась на нужный уровень. Тело как будто превратилось в музыкальный инструмент - звучащий, говорящий, создающий.

По словам актрисы, в этом и заключается секрет пластических спектаклей: действие складывается из ярких визуальных и телесных образов, поэтому вместо текстов



Российский режиссер Сергей Землянский готовит в Минске постановку, «сшитую» из символов.

зрителю предлагают диалог на чувственном языке.

- На сцене мы проживаем историю реальных людей, и это особая ответственность, - добавляет она.

Главного героя, гениально-го Шагала, сыграют сразу четыре актера. Вначале на сцену выйдет мальчик, затем юноша, зрелый мужчина и, наконец, мудрый старец. Столько же и исполнительниц роли Беллы.

- Чтобы лучше понять ее

чувства к художнику, я прочитала много литературы, в том числе мемуары. Марк Шагал всегда подчеркивал, что Белла была его музой. Дочь богатых родителей, она влюбилась в живописца, когда тот в первый раз собирался ехать в Париж. Белла отказала всем женихам и пошла против воли близких, выбрав этого странного по меркам провинциального Витебска художника-юношу с горящим взором, - рассказывает Голубева.

## ПАРИЖСКИЙ ШИК

Воплотить замысел Сергею Землянскому помогли драматург Андрей Щеткин, композитор Павел Акимкин, художник по свету Александр Сиваев и видеограф Сергей Рылко. Декорации и костюмы придумал главный художник Вахтанговского театра Максим Обрезков. Это не первый его спектакль в Минске. В 2009 году на сцене Купаловского театра московский сценограф работал над чеховской «Свадьбой».

Новое приглашение Обрезков принял как творческий вызов. Художник признавался, что при подготовке к спектаклю «En souvenir de Шагала» вдохновлялся авангардом XX века и, естественно, полотнами гения:

## КРЕАТИВНАЯ КОМАНДА

- Первый раз я увидел репродукции картин Шагала еще в художественной школе. А когда лет двадцать назад попал в Париж, впервые посмотрел на них в оригинале: это был полный восторг. Тогда же купил большой каталог с его произведениями. Когда приступил к эскизам, пересмотрел много шагаловских картин: анализировал сочетание цветов, композицию, старался в оформлении спектакля максимально сохранить настроение и творческий дух художника и эпохи XX века.

Костюмы шили из хлопка и льна. Ткани разного цвета и фактуры объединяет то, что все они - отсылка к полотнам витебского авангардиста.

## ПОИГРАЕМ В РЕНЕССАНС ИСТОРИЯ

Несмотря на плотный график, актеры и режиссер на день оставили минскую сцену и отправились в Витебск, чтобы окунуться в его творческую атмосферу.

Шагал обожал родной город, где почувствовал тягу к живописи и познакомился с Беллой. Отсюда уехал покорять мир. Этот город стал для него источником силы и притяжения, научил быть выше суетного и будничного.

«Париж - ты мой Витебск», - говорил он. Именно здесь в начале XX века разыгрывались первые акты истории искусства авангарда. Шагал открыл в городе художественное училище, в котором преподавали выдающиеся мастера - Добужинский, Богуславская, Ермолаева, Лисицкий, Малевич. Не случайно то время эксперты называют «витебским Ренессансом».

Кристина ХИЛЬКО

■ С 13 по 21 июля Витебск станет культурной столицей Союзного государства.

Международный фестиваль искусств «Славянский базар» ждет тысячи гостей. Поспешите, билеты разбирают быстро. Лидеры продаж - шоу #Цветнастроения Филиппа Киркорова, концерт Валерия Меладзе, который споет с Альбиной Джанабаевой и группой «ВИА Гра», солнышки Лолиты и Кристины Орбакайте и сборный концерт «Золотой хит».

## МАДОННА НЕ ПРИЕДЕТ, ТАНЦУЕМ ПОД КИРКОВОРА

Самый яркий аккорд фестиваля - открытие форума. На сцене летнего амфитеатра выступят зарубежные и российские звезды: Елена Ваенга, Александр Буйнов, Митя Фомин, Алексей Гросс, ансамбли «Песняры» и Litesound. Самые дешевые билеты - 1,5 тысячи российских рублей, самые дорогие - в четыре раза больше.

В этом году организаторы провели необычный эксперимент и устроили опрос в соцсетях, мол, кого из звезд привезти в Беларусь. Ответы удивили.

- Многие хотели, чтобы приехала Мадонна, - с улыбкой рассказывает директор «Славянского базара» Глеб Лапицкий. - Но она не приедет! Билеты на концерт звезды не продать по демократичной цене. Стараемся, чтобы наши цены выгодно отличались от дорогих коммерческих предложений, и заинтересованы в максимальной заполненности залов на концертах.

Порадует и День Союзного государства, который в этом году пройдет 17 июля. Насыщен-

ный, по традиции он начнется в музее-усадьбе Ильи Репина «Здравнево». А вечером с программой «Живая музыка кино» выступит оркестр «Фонограф-Симфо-Джаз» под управлением харизматичного дирижера Сергея Жилина. Вместе с музыкантами на сцену Летнего амфитеатра выйдут белорусские и российские исполнители, а также участники и победители мегапопулярных телевизионных проектов «Голос» и «Голос. Дети».

В перерывах между концер-

тами белорусских и российских звезд, выступлениями хоров и оркестров, театральными показами и различными шоу организаторы призывают найти время для пеших прогулок по улочкам древнего города. Узнать больше о самых интересных и «фотогеничных» местах помогут специальные QR-коды в виде василька. Цветок, символ фестиваля, разместили на ратуше, музеях и других достопримечательностях. Наводите телефон на QR-код, и весь Витебск как на ладони.

## СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР