



## — НОВОСТИ

Эксперты СНГ в Минске обсудили программу «Культурные столицы Содружества»

В Минске прошло заседание экспертной группы по подготовке и реализации Межгосударственной программы «Культурные столицы Содружества». Программа является одним из основных пунктов Года историко-культурного наследия в СНГ, включенного в План приоритетных мероприятий в сфере гуманитарного сотрудничества на 2011-2012 годы. Инициаторами программы стали Совет по гуманитарному сотрудничеству и Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Первое и второе заседания экспертной группы на рубеже 2010-2011 годов были посвящены разработке проектов положений программы. На совместном заседании Совета и Межгосфонда города Гомель и Ульяновск одобрены в качестве мест проведения пилотного этапа программы. И им – Гомелю 28 февраля, Ульяновску 28 марта – были вручены сертификаты о придании статусу культурной столицы Содружества 2011 года. Программу призвана стать эффективным инструментом межгосударственного взаимодействия в сфере культуры.

\* \* \*

В Брянской областной библиотеке появится уголок белорусской литературы

Соглашение об этом было подписано 15 сентября в Брянской областной научной универсальной библиотеке им. Ф.И. Тютчева. В День библиотек Беларуси советник Посольства Республики в России Николай Куцко в Смоленске передал в дар библиотеке первый комплект литературы.

Напомним, что в июне 2011 года уже было подписано Соглашение о сотрудничестве между областными универсальными библиотеками приграничных территорий – Республики Беларусь, РФ и Украины. Новая инициатива библиотеки по развитию сотрудничества с Отделением Посольства Республики Беларусь в РФ в Смоленске позволит расширить и укрепить культурные связи между Россией и Беларусью, активизировать работу с белорусской книгой, предоставить условия для изучения белорусского языка.

\* \* \*

Грант имени Сергея Бондарчука-старшего

Начался творческий конкурс на получение гранта имени Сергея Бондарчука-старшего, учрежденного Нью-Йоркской академией киноискусств и группой компаний Главкино во главе с Федором Бондарчуком. Цель гранта – поддержка творческого потенциала молодежи России. Грант даст возможность начинающим кинематографистам из России проходить обучение по международным стандартам, а также творческую практику по специальности «продюсер кино и ТВ» у американских и российских мастеров. Учебный процесс продолжительностью 13 недель будет проходить в Москве на базе Высшей школы журналистики НИУ ВШЭ. Обладатель гранта сможет пройти стажировку в Главкино. Этот кинокомплекс должен начать работать в январе 2012 года. Вызывает удивление уточнение «старший» в названии гранта – внуку мастера, его полному тезке, пока 20 лет.

\* \* \*

Дом-музей семьи Тарковских будет воссоздан в Москве

В центре Москвы, в Первом Шиповском переулке, будет воссоздан Дом-музей семьи Тарковских. Префектура Центрального административного округа столицы планирует обустроить музей к 80-летию юбилею Андрея Тарковского, который отметят 4 апреля 2012 года. Напомним, что дом, в котором несколько лет жили Арсений и Андрей Тарковские, был построен в 70-х годах XIX века. 20 июня 2004 года, в нарушение всех столичных постановлений по обустройству в нем культурно-музейного комплекса, был полностью разрушен. В настоящее время архитекторы готовят проект его восстановления. Общая площадь нового культурного центра составит 600 квадратных метров. Проект предусматривает создание синаматеки, выставочного и конференц-залов, мемориальной части с сохранением быта 1930-1960-х годов. В Доме-музее предусматривается площадка для проведения и литературных вечеров памяти отца режиссера – поэта Арсения Тарковского.

## — ДАТА

# Союзному телеканалу ТРО – 4 года

25 сентября исполняется 4 года с момента начала вещания телеканала ТРО. За это время ТРО стал уникальным информационным мостом между Россией и Беларусью. Это первый проект в области электронных СМИ, тематика которого полностью посвящена российско-белорусским отношениям и строительству Союзного государства. Идея сохранения нашей общей исторической памяти движет теми, кто трудится сегодня на союзном телевидении.

Главная задача канала – формирование и развитие единого информационного пространства в рамках Союзного государства. Уникальность телеканала ТРО заключается прежде всего в том, что он – пока единственный медиаресурс с такой тематической направленностью, взявший на себя миссию утверждения позитивного взгляда на строительство Союзного государства. ТРО рассказывает о нашем общем прошлом, общем настоящем и строительстве нашего общего будущего. В основе концепции канала ТРО лежит принцип: «Телевидение Ради

Общества». В этом слогане сформулирована главная цель ТРО – стать тем общественным телевидением, каким задумывалось ОРТ. «Мы даже пишемся, как ОРТ, но только наоборот», – не устает напоминать председатель ТРО Игорь Угольников своим коллегам. В основу концепции программной политики заложена именно идея общественного телевидения – обратная связь с телезрителями, максимальный учет их мнения при формировании сетки вещания, позитивная направленность программ, отсутствие передач, пробуждающих у зрителей низменные инстинкты, содержащих сцены насилия и жестокости. Даже очень хороший фильм, если он содержит сцены, которые нельзя показывать детям, никогда не выйдет в эфире ТРО. Канал ТРО обозначил новые тенденции в развитии телевещания на постсоветском пространстве. Телевизионные профессионалы отмечают, что по качеству «картинки» Союзное телевидение ни в чем не уступает и даже превосходит многие спутниковые, кабельные и даже диметровые каналы. И это достигнуто при затратах в десятки



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

раз меньших, чем у других телеканалов.

Главным достижением четвертого года вещания стало существенное увеличение аудитории телеканала за счет включения в пакеты «Триколор ТВ», «Космос ТВ» и других операторов. Теперь аудитория канала составляет около 30 млн абонентов. Также важ-

ным шагом в развитии канала стало подписание договора о сотрудничестве между ТРО Союза и Белтелерадиокомпанией. Теперь мы можем свободно обмениваться контентом и совместно производить новые программы.

Что же касается планов на будущее, то руководство канала уверено, что такой теме, как Союз-

## — НОМИНАНТ

# Музыка выше политики



ФОТО АЛЕКСАНДРА МИРАЦИТАР-ТАС

Всемирно известный музыкант, лауреат множества премий и наград, народный артист СССР Юрий Башмет номинирован на Премию Союзного государства. Накануне открытия III Молодежной музыкальной академии стран СНГ нам удалось побеседовать с прославленным артистом.

– Юрий Абрамович, вы номинированы на премию Союзного государства. Чем для вас лично явилось это событие?

– Мне, конечно, очень приятно, что мое стремление к культурному объединению наших стран было замечено. Но, по правде сказать, номинирование на премию Союзного государства явилось для меня сюрпризом. Конечно, за свою жизнь я стал обладателем огромного количества премий и государственных наград, но любая подобная премия – это проявление внимания к тому, чему я посвящаю жизнь.

– Как вы оцениваете развитие нашего общего культурного пространства и лично вашей сферы деятельности в области взаимодействия России и Беларуси?

– Думаю, надо всячески поддерживать идею культурного единства наших стран и народов. Я патриот своей страны, но хочу сказать, что люди не должны терять главного – общие культурные ценности, общее культурное пространство. Думаю, существующее сегодня разделение России и Беларуси границами довольно условно. Потому что у нас много общих

интересов, общая история и культура, и более того – именно в единстве наша сила. Я убежден, что каждый на своем месте должен что-то делать для духовного единения наших стран. Идею объединения наших государств пытаемся укрепить, развивая опыт Молодежной академии стран СНГ. Я хочу поставить музыку и культуру выше политики.

– Третья Молодежная музыкальная академия стран СНГ открывается 1 октября. Будет ли она чем-то особенна?

– Как известно, этот проект – ежегодный. Так сложилось, что проходит он на базе Государственной академии музыки в Минске. Со всего пространства бывшего СССР приезжают студенты, чтобы позаниматься с именитыми педагогами, пообщаться, сыграть совместные концерты. Занятия академии длятся неделю. Так и на этот раз – академия пройдет с 1 по 8 октября. Представьте – неделя интенсивных занятий, творческих встреч, профессионального общения. Каждый год мы стараемся привнести в работу академии что-то новое, расширяя количество инструментов и специальностей, по которым проходят занятия, увеличивая количество ребят. Популярность академии стремительно растет. Уверен, у Молодежной музыкальной академии стран СНГ – большое будущее.

– Как считаете, что еще можно сделать для более тесного и плодотворного сотрудничества России и Беларуси в сфере культуры, а также в ва-

шей сфере деятельности?

– В этом году в Самаре мы запустили новый проект – Детскую академию стран СНГ. Создана по принципу Молодежной, с той только разницей, что учатся в ней ученики детских музыкальных школ. Приезжают со всего пространства СНГ (причем значительная часть – из России и Беларуси) для того, чтобы заниматься с известными педагогами, играть в концертах, общаться. По сравнению с Молодежной академией, которую уже все знают, Детская академия совсем юна. Так что будем работать над его развитием и укреплением. А дальше – посмотрим. Есть, конечно, еще планы по развитию культурного общения между двумя странами, но пока рано о них говорить.

– Кто-то подсчитал, что Юрий Башмет ежегодно дает около 200 концертов на планете. Прибавим репетиции. И без других занятий – это больше года! На что же у вас не хватает времени?

– Наверное, на отдых, в привычном понимании этого слова. Из-за напряженной гастрольной и концертной жизни я научился отдыхать в промежутках между концертами. Получается, даже отдыхая, я все равно занят. А просто отдохнуть с семьей и ни о чем не думать – этого не могу себе позволить. Но, наверное, это и не так плохо? Возможно, это и есть показатель того, что ты нужен обществу?

Сергей ПТИЦА

## — ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

# Безграничная сила тальянки

Дипломант I Международного фестиваля-конкурса «Играй, гармонь!» имени Геннадия Заволокина Николай Труханович, единственный в Беларуси награжден памятной медалью «Играй, гармонь. 20 лет в эфире». 8-кратный победитель республиканских конкурсов, он обладатель и медали «За вклад в развитие культуры Беларуси». Многие из 17 его учеников выбрали музыку своей профессией.

После выступления ансамбля «Частушка» в Солигорском Доме культуры знаменитый тогда телеведущий Геннадий Заволокин, по традиции, пригласил на сцену местных гармонистов. Николай Труханович поднялся без инструмента, пояснил: его гармонь в ремонте. На что Заволокин предложил сыграть на своей, новой, голосистой, только что вызвавшей бурю эмоций у слушателей. Николай Михайлович так вдохновленно, азартно заработал голосами, басами, мехами гармошки, что Заволокин не выдержал, восклиценно воскликнул: «Да он порвал свою гармонь, сейчас порвет и мою!» А потом крепко пожал руку Николаю Михайловичу, пообещав, что непременно пригласит его на телепередачу «Играй, гармонь!».

Что и говорить, находились они в разных «весовых» категориях: создатель и ведущий популярной телепередачи «Играй, гармонь!», народный артист России, лауреат Государственной премии, автор около 700 песен, 7 сборников частушек Геннадий Заволокин и скромный преподаватель игры на струнных народных инструментах Солигорской музыкальной школы Николай Труханович. Но у них было и общее – «святая к музыке любовь». Именно к гармошке – это душе славянских народов, которая встречала человека при появлении на свет, задавала тон на деревенских танцах, шла с солдатами в походы, веселила на свадьбах, больших и малых праздниках. Николай Труханович в четыре года уже подбирал на гармошке мелодии, потом освоил балалайку, аккордеон, выступал на всевозможных концертах. После восьмилетки подал заявление в музыкальные училище. Он не знал ни одной ноты, но преподаватели, послушав его игру, решили, что этот влюбленный в гармонь и балалайку самородок непременно должен учиться музыке.

Геннадий Заволокин слово свое сдержал. Вскоре солигорского гармониста пригласили в город Шадрино Курганской области на IV Всероссийский конкурс «Золотая десятка России», где собрались лучшие гармонисты великой страны. И единственный представитель Беларуси среди них не затерялся. Его virtuозное владение гармошкой, исходящая от игры мощная энергетика запомнились не только слушателям, но и организаторам. В канун своего 20-летия программа «Играй, гармонь!» побывала в самых разных регионах России, ее организаторы



ФОТО АБТОРА

Игра на балалайке – профессия Николая Трухановича

смогли прослушать тысячи самобытных гармонистов. Но для любительного концерта отобрали полсотни лучших. В их числе оказался и Николай Труханович.

Необычный концерт в Большом Кремлевском дворце продолжался три часа. Николай Михайлович в отведенную ему минуту так залихватски исполнил белорусскую полку, что «выиграл» диплом. Юбилейные концерты продолжались в Санкт-Петербурге, Новосибирске, где Трухановичу и вручили памятную медаль «Играй, гармонь. 20 лет в эфире».

А прошлым летом Николай Михайлович побывал в Ордынском районе Новосибирской области – его пригласили на I Международный фестиваль-конкурс «Играй, гармонь!» имени Геннадия Заволокина. Там в память о трагически погибшем главном гармонисте России благодарные любители музыки, лучшие мастера топора, резчики, кровельщики, столяры создали этнографический комплекс «Заволокинская деревня»: разнообразные домики, деревянный музей, рядом с которым на скамейке засыпал бронзовый гармонист. Около 800 профессиональных музыкантов, любители игры на народных инструментах, вокальные и хореографические коллективы съехались на великий музыкальный форум. Составлялись 200 гармонистов. Жюри прослушало около 250 номеров. Немецкий музыкант демонстрировал свое мастерство на электрогармошке. Необычные звуки, легкость в исполнении. Но восторга у слушателей это чудо электроники не вызвало. Не всех тронуло и виртуозное исполнение сложных музыкальных произведений на современных баянах. Людям больше по душе голосистая тальянка, двухрядка, кото-

Отечественной войны, который впоследствии будет передан в Государственный архив Российской Федерации и размещен в сети Интернет в свободном доступе. Его реализацией занимаются Федеральное агентство по делам молодежи совместно с патриотической организацией «Сталь» и рядом других государственных и общественных организаций. Помимо проекта «Наша общая Победа» ко дню рождения канала запущена историко-патриотическая и познавательная программа «Вверх», несущая идею сохранения нашей общей исторической памяти.

Главным же событием четвертой годовщины телеканала станет показ специального праздничного выпуска программы «Время Союза». В программе примут участие руководители и ведущие телеканала ТРО, министр информации Республики Беларусь Олег Пролесковский, президент Международной академии телевидения и радио Анатолий Лысенко, председатель Белтелерадиокомпании Геннадий Давыдько, художник Владимир Цеслер и другие. Ведущий – председатель Телерадиовещательной организации Союзного государства Игорь Угольников. Запись программы традиционно состоится в телестудии Института журналистики Белорусского государственного университета.

Владимир БЫЧЕНЯ