



# Огрубение нравов давно стало мировой проблемой

Режиссер «новой волны» Алексей Мизгирев о современных нравах и своем фильме «Конвой»

Единственным российским фильмом, показанным на 62-м Берлинском кинофестивале, был «Конвой» Алексея Мизгирева. Это третий полнометражный художественный фильм режиссера, который после второй картины «Бубен, барабан» был утвержден в статусе одного из наиболее самобытных российских кинематографистов. «Бубен, барабан», как и его первый фильм «Кремень», отмечен наградами отечественных и зарубежных кинофестивалей, в том числе Призом за лучшую режиссуру на 62-м МКФ в Локарно.

Алексей МИЗГИРЕВ отвечает на вопросы «СВ».

– Как вы считаете, Алексей, в Берлине поняли фильм, касающийся острейших социальных проблем в России?

– Вы знаете, после бурного и очень глубокого обсуждения моего фильма «Бубен, барабан» в Локарно, в Швейцарии, я не разделяю публику на «нашу» и «не нашу». Потому что если фильм сделан эмоционально правильно, неважно на каком языке, его поймут в любой точке земного шара, а нюансы можно и объяснить. На обсуждении «Конвоя» в Берлине я утвердился в этом мнении. Да и продюсер Павел Лунгин подтвердил это.

– Вы рассказываете довольно жесткую историю о взаимоотношениях людей дна и власти.

– Намеряете на гастарбайтеров, но, как показывает реальность, это обобщенная проблема, в США вместо таджиков или киргизов – мексиканцы, которые также нелегально переходят границу, живут в подвалах, наличными получают зарплату за черную работу. Актуальная проблема также для Франции и Германии. В каждой стране свои нюансы, но суть одна – один человек нанимает другого на ту работу, которую делать не хочет, и если посмотрим, каким образом он проявляет себя по отношению к работнику, увидим примерно одну картину. А гастарбайтеры в Москве – это проблема не полиции, а строителей, которые взяли их на работу во времена бешеной застройки столицы и целенаправленных решений Лужкова. Помните этот строительный бум? Квадратный метр жилья стал стоить

очень дорого, и для застройщиков было важно понизить себестоимость квартир и взвинтить продажную цену. Богатых людей, готовых покупать жилье, было много, и срочно потребовались работники, которые работали бы за ничтожные деньги и жили при этом не в полноценных условиях. Пойти на это могли только приезжие, которые приезжали сюда с детьми, правдами и неправдами пытались записать их в школы и детсады, на этой почве возникло много конфликтов. А сколько болезней они привезли с собой, в Москве не было такого бума туберкулеза. А знаете ли вы, что, по статистике, 70 процентов преследований совершается нелегалами.. И полиция, арестовывая этих людей, хотя бы не позволяет преступности выходить за рамки.

Но наш фильм посвящен не гастарбайтерам, а жизни вообще, человеческим страданиям. Просто у бедных людей отчаяние от необходимости постоянной борьбы за выживание проступает в наиболее ярком виде, да и больше благородных мотивов наблюдается.

– Да, у вас много жестокости в фильме, но вот этот ход с клоунским носом, который в самые страшные моменты надевает на себя дезертир Артем...

– Мне хотелось, чтобы герои, которого играет Азамат Нигматов, пытался быть смешным, но при этом не был таковым. Он не Юрий Никулин, который смешной потому, что та-



Кадр из фильма «Конвой»

ков и есть в своих поступках, репликах, анекдотах, говорил я актеру, а Артем вроде говорит и делает смешные вещи, но при этом скорее трогательный, чем смешной. Трогательность Артема-ворона действительно в том, что он уравнивает самое негативное отношение персонажей друг к другу. Но я не согласен с тем, что в фильме много жестокости, с этим понятием у зрителя ассоциируется, как привило, расчлененка и тому подобные вещи, а в нашей картине жестокость, если она есть, протекает из общения между людьми. В ключевой сцене, в которой героя-клоуна метафорически «втаптывают в асфальт», нет действия. Люди просто сидят и разговаривают, но из их общения рождается ощущение неминуемой казни, которая сейчас последует. Для меня это была принципиальная позиция, потому что дело не в том, что человек говорит тебе что-то лишнее

или хочет тебя ударить, а в том, что он просто идет через тебя, как идут люди в метрополитене. Вы понимаете, о чем я говорю? Вот он идет куда-то, несет кому-то конфеты на день рождения, но он идет – через тебя. Он ничего, кроме этого, не видит, и в этом есть зерно какой-то зреющей оголтелости, тупого, бесчеловечного эгоизма. Знаете, я приезжий человек, вырос в Кузбассе и всегда без особого внимания относился к выскazyваниям приезжавших друзей-товарищей о том, что в Москве ощущается агрессивное пространство. Я не замечал этого, у меня не было ощущения тупишка, хотя меня напугали зимы без снега, когда все вокруг было серо-синимым. А вот года два назад на какое-то время мы уехали из города, потом вернулись, и я почувствовал эту агрессию в воздухе.

– С чем это, по-вашему, связано, с политической ситуацией в стране, с мировым кризисом, с

тем, что москвичей еще раз испортил квартирный вопрос?

– Думаю, с тем, что люди в мегаполисе становятся все более буржуазными в восприятии мира, эгоистичными, их интересует только собственная жизнь. Конечно, всегда остаются добрые люди, которые помогают друг другу, но основная масса не видит ни города, ни окружающих, а пытается только реализовать свои денежные запросы.

– Вы ничего не сказали про армию, боевая точка в России не меньшая, чем милиция-полиция, и реформ там происходит не меньше, да и главные герои у вас – военные.

– Знаете, этот фильм и не про армию, все-таки история происходит не в казарме, а в городе, да и беглый солдат одет как простой мальчишка. Да, наш офицер выполняет воинское задание, но не шпиона же транспортирует в место «икс», чтобы спасти родину. Это реальный ар-

мейский сюжет. Солдаты действительно бегут, офицеры за ними едут и чаще всего договариваются с родителями на месте. Это и в советские годы практиковалось. Матери говорили о том, что за дезертирство полагается тюрьма, а если она отдал беглеца, судить его не будут. И если она жаловалась, что сына бьют, обещали перевести в другую часть. Как правило, родители соглашались, покупали сами билет, и офицер ехал рядом с солдатом как пассажир. Совсем как в нашем фильме. И когда говорят об очернительстве армии, мне это не понятно.

Мне и по поводу фильма «Бубен, барабан» такое говорили, хотя для создания интересной провинциальной библиотеки, снимали в Тульской области, мы подкрашивали стены ДК, а наш художник нарисовал античную фреску с Ахиллесом и Аяксом, какую не в каждой московской библиотеке увидите. И там была забавная сцена – входит женщина, смотрит на фреску и начинает рыдать: «Я библиотекарь, работаю в этом ДК, прошу – не смывайте это». – «А как же руководство?» – «Я с ними договорюсь, буду проводить здесь уроки внеклассного чтения, литературный кружок организую». А внизу у них действительно была маленькая комната с тремя книжками на полке. Потом выяснилось, что она беженка из Киргизии, жена офицера, и когда их выкинули оттуда, приехали в этот поселок при шахте. И ее посадили на бюджетное место «библиотекарем». В начале 90-х шахты закрыли, таково было одно из условий Международного валютного фонда, и всех людей в регионе оставили без работы. Кто покрепче, на маршрутках с 3 утра ездят на работу в Москву, а теперь эти поселки объединяют в городское образование, чтобы оживлять бюджетные деньги. Это я к тому, что истерия по по-

воду «очернения» жизни библиотекарей в российской глубинке также не имела под собой почвы. Как бы ни заявлял бывший министр Швыдкой, что «прекрасно знает этих людей», так как «ездил по библиотекам». «Многое» можно «увидеть» из окна министерской машины. Депрессивная идеология мне чужда, для меня важны люди, которые стараются противостоять «синицовым мерзостям жизни», активны и не занимают соглашательскую позицию. А герои картины «Конвой», по сути, находятся на территории боевых действий, когда делают для себя нравственный выбор.

– Просто то, что зрители увидели в фильме, шокирует их и пугает.

– А вы знаете историю про китайскую девочку, которую сбита машина и уехала? Мимо ребенка на дороге проезжали машины, и никто не останавливался. Потом подошла женщина, взяла девочку за ручку, оттащила на тротуар и пошла дальше. И лишь спустя какое-то время девочку забрали и увезли. Все это зафиксировала камера видеонаблюдения. Это к вопросу о том, только ли к российской действительности имеет отношение картина «Конвой». Огрубение нравов давно стало мировой проблемой, и то, о чем говорится в фильме, конечно, касается не только российских реалий. Когда в Китае увидели этот ролик, люди испытали потрясение, там начались волнения, так сказать, нравственного толка. Это был острый шок, удар наотмашь. Так что уровень жестокости, который видите в «Конвое», обусловлен тем, что шептать уже не получается, надо докрикаться, бить в набаты.

Беседу вел  
Нина КАТАЕВА

Берлин – Москва

## МУЗЫКА

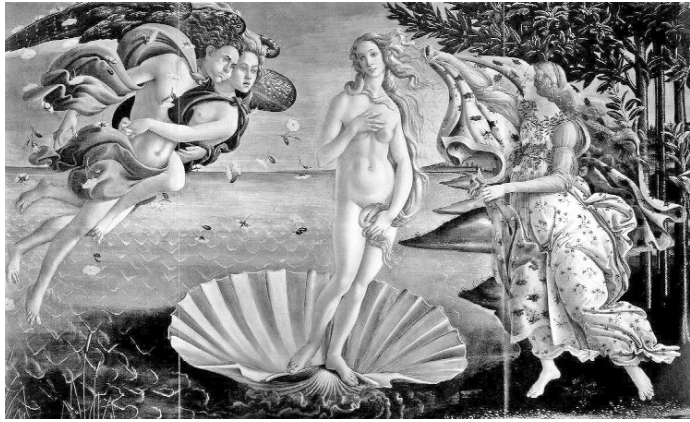
### Кому улыбнется Фортуна?

Знаменитые песни, дошедшие до нас из глубины веков благодаря немецкому композитору Карлу Орфу, прозвучали в Доме музыки. Главный оркестр Москвы сумел потянуть зрителей в атмосферу средневековой мистерии, заставляющей задуматься о вечных вопросах Бытия.

Более 5 веков бенедиктинский монастырь Бойерн в Баварии скрывал в своих стенах уникальный образец средневековой поэзии. Это были произведения, написанные на латыни и средневерхнемецком языке еще в XIII веке. О том, что актуально и по сей день – о вине и женщинах, вкусной еде и азартных играх. О том, как засыпает природа с приходом зимы и снова оживает с первыми весенними лучами. О том, как быстротечна жизнь и как переменчиво настроение Фортуны.

В XIX веке манускрипт был обнаружен, переведен на английский язык и опубликован. А в 1930-е годы XX века в нацистской Германии, где интерес к средневековой культуре был особенным, Карл Орф вдохновился на создание музыкального произведения на основе этих стихов. Он окрестил его «Кармина Бурана». Полное название звучало так: «Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями». Заглавное произведение «О Fortuna» знакомо многим – его мистический характер не раз вдохновлял кинорежиссеров и музыкантов, оно исполнялось во многих современных проектах. «О Фортуна» звучала в картине Милоша Формана «Амадей».

В репертуар «Русской филармонии», которая существует с 2000 года, «Фортуна» вошла органично. За 12 лет оркестр успел покорить зрителей умением вдохнуть новую жизнь в классику, сохранив при этом ее первозданный смысл. Работать с использованием новейших светопрожеционных технологий «Русской филармонии» не в новинку – достаточно вспомнить светомызыкальное представление



Сандро Боттичелли. «Рождение Венеры» – иллюстрация к одной из частей кантаты

для детей «Сказка в русской музыке» и концертное исполнение оперы Верди «Аида», когда пространство зрительного зала на глазах трансформировалось во дворцы древнеегипетских фараонов.

Столь же профессионально оркестр подошел к исполнению «Кармины Бураны». Сочетая звуковые и визуальные образы, «Русская филармония» смогла представить творение Орфа таким, каким видел его сам композитор, – как сценическое действо с декорациями. Благодаря современным технологиям работе директора оркестра Гаянэ Шиладжян образы стали динамичными, о чем, пожалуй, Орф и не мечтал.

Каждая часть кантаты – это новая история и новые образы. Гремят литавры и барабаны, взмывают к высоким сводам зала звуки виолончелей, альтов

человеческого тела необычайно ярко передают картины Боттичелли и Микеланджело. А музыка и живопись, продолжая тему плотских утех, переносят нас на ярмарку, где прилавки ломаются от снеди и напитков, и скачут неуклюжие человечки Брейгеля. И прямо оттуда – в развеселый кабак, где трещит на огне праздничный гусь и пиво льется рекой. «Пьет хозяйка, пьет хозяин, пьет солдат и пьет священник», – поет хор. Но ничто не вечно, и все радости рано или поздно заканчиваются. Чему-то время тлеть, чему-то цвести – колесо возвращается, жизнь идет по кругу. И концерт завершает все та же «О Фортуна».

И хотя понимаешь, что многие образы, сопровождавшие музыкальное и хоровое исполнение, относятся к эпохе Возрождения, ощущение диссонанса не возникает. Очевид-

Оркестр «Русская филармония» исполнил сценическую кантату Карла Орфа «Carmina Burana»

и скрипок, а мощный хор, словно голоса предков, вызывает к Ее Величеству Фортуне. А вокруг носятся мистические образы, созданные воображением Босха и Дюрера. И крутится колесо Фортуны, поднимая одних к вершинам, а других – низвергая в пропасть. Затем, вслед за музыкой, зритель уносится на волшебную поляну, где беззаботные юноши и девушки пьяны от вина и любви. Мир чувственной красоты

но, ваганты, создавшие эти стихи, подобно своим соратникам из других эпох, опережали время и жили предчувствием новых идеалов. Пытаясь высвободиться от вериг средневековой морали, они словно рвались на запах грядущего Ренессанса, и это настроение очень точно передается исполнителями кантаты. Блестящее исполнение. Настоящий триумф.

Татьяна КУТАРЕНКОВА

## ГОД КНИГИ В БЕЛАРУСИ

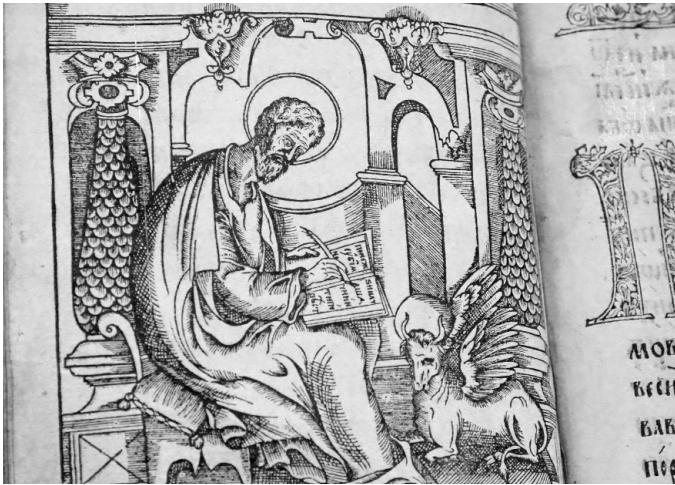
### Вчера: Райские птицы Ветки поющей Как важно сохранять историю ремесел и искусств

В небольших белорусских музеях можно увидеть книги с историей в 500 лет. Книжное искусство на территории Беларуси насчитывает несколько веков и занимает одно из почетных мест в истории восточнославянских культур.

Любой переклассик знает имя Франциска Скорины из славного города Полоцка, который, получив образование в Краковском и Падунском университетах, первым среди восточных славян напечатал 23 иллюстрированных Библии в переводе на старобелорусский язык. К сожалению, множество раритетных шедевров кануло в Лету. Но все же некоторые из тех, что издали последователи белорусского первопечатника, удалось сохранить. Этим мы обязаны в том числе и старообрядцам.

Увидеть ветеранов книжной истории может любой желающий, заглянув в Ветковский музей народного творчества имени Федора Шклярова или в Гомельский дворцово-парковый ансамбль Румянцевых-Паскевичей. Сейчас их фонды насчитывают 800 книжных памятников XVI – начала XX веков.

«Коллекцию начал собирать



наш первый директор Федор Шкляров, – рассказывает директор Ветковского музея народного творчества Галина Нечаева. – Он родился в Ветке, был выходцем из старообрядческого рода, известен как самодеятельный художник, коллекционер местной старины. Самая поразительная его находка – это книга «Евангелие-тетр». Возраст манускрипта – 500 лет, но краски до сих пор не поблекли. Родина его – Припятское Полесье. Листая страницы рукописной книги, можно полюбоваться древним балканским орнаментом, который восходит в своей

истории к кельтской «плетенке». Семнадцать поколений жителей Ветковщины передавали книгу из рук в руки. По преданию, когда во времена советского атеизма все религиозные книги забрали у местных жителей и закопали в огромной яме, одна из женщин принесла выкопала Евангелие и принесла домой. А в 2006 году потомки семьи старообрядцев, выселенной после аварии на Чернобыльской АЭС, передали ее в фонд музея со словами: «Здесь она будет дома».

В фондах музея Гомельского дворцово-паркового ансамбля Румянцевых-Паскевичей сре-

ди наиболее редких старопечатных изданий XVI – начала XVII веков – книги первых восточнославянских мастеров Василия Гарабурды, Анисима Радищевского, издания Виленской типографии, львовского мастера Михаила Слезки. Самая ранняя печатная книга из фондов музеев датируется 1575 годом. Это «Учительное Евангелие», напечатанное в Заблудове Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем.

– Ветковская школа мастеров вобрала в себя черты культуры Речи Посполитой и культуры Московского государства, – рассказывает Галина Нечаева. – Она смогла донести первоначальную византийскую технику. Вот свободно разгуливающие по травкам и кустикам райские птицы, вот «цветущие» и «растущие» буквы. Это архетип современных художественных книг и своеобразная философия бытия. Ведь читая книгу, мы уходим от обыденной действительности и подсознательно стремимся к райскому состоянию. В «райских» книгах-шедеврах все это действительно есть.

Марина КУЗЬМИЧ

## Сегодня: что издают и что читают?

В рамках 15-й Национальной выставки-ярмарки «Книги России» была открыта Национальная экспозиция «Книги Республики Беларусь». О новинках рассказывает ведущий специалист Управления издательской деятельности и книжной торговли Министерства информации Республики Беларусь Елена Шитикова.

– В экспозиции «Книги республики Беларусь» участвовали как государственные, так и негосударственные издательства – «Беларусь», «Белорусская энциклопедия имени П. Бровки», «Высшая школа», «Початковая школа», «Народная асвета», «Мастацкая літаратура», редакционно-издательское учреждение «Літаратура і искусство», «Аверс» и Полиграфкомбинат имени Якуба Коласа, – рассказала гостья. – На выставке представлен ряд весьма интересных изданий. Уникальный альбом «Живая вера. Ветка» – ветковские собрания икон, это

совместный проект «Белорусской энциклопедии» с Департаментом СМИ и рекламы города Москвы.

Победитель конкурса «Искусство книги» – роман Владимира Короткевича «Дикая охота короля Стаха», изданный на трех языках, представлен Белорусским фондом культуры. Издание уникально по художественному оформлению – рисунки в черно-белой графике, с заставками и медальончиками, отдающими легким серебром, – никаких излишеств, с большим вкусом выполненная работа.

В издательстве «Мастацкая

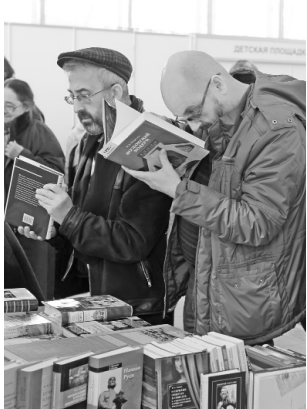


ФОТО ЮРИЯ СТРОКОВА

литература», как рассказала заместитель директора Маргарита Настенко, в течение четырех лет планируется издать 50 томов золотой коллекции белорусской литературы. В этом году выйдет 7 томов, на выставке представлен первый том, в ко-

торый вошли произведения «старожитной литературы» – Симона Будного, Гусовского, Франциска Скорины. А в трехтомнике «Всемирного искусства» представлено искусство последних четырех веков.

Устроители отметили интерес посетителей к белорусской книге. Это не только представители белорусской диаспоры, но и сотрудники московских библиотек, обычные читатели. По-прежнему пользуется спросом раритетный «Альбом рисунков 1864-1867 годов» русского художника Дмитрия Струкова. В большом ходу обучающие книги и карты, атласы и пособия по биосферопроекции, художественная, историческая, духовно-просветительская литература.

Вера ДЕМИДОВА

## НОВОСТИ

Состоялась презентация романа Вячеслава Бондаренко «Вечный огонь»

В Минске, в Доме офицеров состоялась презентация книги члена союзов писателей Беларуси и России Вячеслава Бондаренко «Вечный огонь». Роман посвящен истории минского рода, представители которого на протяжении 100 лет защищали Отечество. Автор родом из военной среды, и в основу книги легла его семейная сага. В презентации участвовали ветераны военной службы, писатели, курсанты военных училищ, представители общественности. Выступая перед собравшимися, руководитель Представительства Россотрудничества в Беларуси, советник Посольства России в Беларуси Виктор Малащенко подчеркнул, что роман Вячеслава Бондаренко «Вечный огонь» будет иметь большое воспитательное значение не только в Беларуси, но и в России.

\* \* \*

Не иссякает интерес к русской истории

В Российском центре науки и культуры в Минске состоялся вечер из историко-публицистического цикла «Истоки Руси. Славяне и Русь изначальная». Организатор мероприятия – Белорусское общественное объединение «Русь». Заместитель председателя БОО «Русь», полиглот-эксперт Николай Сергеев рассказал об истоках Руси, предках современных славян, о новых археологических раскопках и научных исследованиях, подтверждающих существование славян. Руководитель общественной организации «Русь Молодая» Сергей Луцц сделал доклад об общественно-социальном устройстве на Руси в период раннего средневековья.

\* \* \*

Любовь Казарновская выступит в Софийском соборе в Полоцке

Такой замечательный подарок к 1150-летию древнего города сделает Международный фестиваль старинной и современной камерной музыки, который пройдет в Полоцке с 23 марта по 11 мая. Полоцким артистам Любовью Казарновская подарит вечер романса «Дороги любви». На открытии фестиваля выступит симфонический оркестр Национальной телерадиокомпании Беларуси, дирижер – Вильгельм Кайтель. Среди гостей фестиваля – музыкальная капелла «Сонорус» под управлением Алексея Шута, Струнный квартет им. М. Глинки из России, Камерный хор Республики Беларусь под управлением Натальи Михайловой, а также музыканты из Бельгии, Китая, Японии, Италии, Болгарии.

\* \* \*

На конкурсе молодых талантов Метрополитен-опера победил россиянин

Контр-тенор из Москвы Андрей Немзер стал победителем национального конкурса Метрополитен-опера среди молодых исполнителей. Российский исполнитель с отличием окончил Московскую академию хорового искусства им. В.С. Попова. Главных призов в 15 тыс. долларов также удостоились сопрано Джаней Брутгер, меццо-сопрано Маргарет Меццакалпа, тенор Мэттью Гриллс и баритон Энтони Кларк Эванс (все – американцы). Жюри выбрало их из 9 финалистов, которые выступили на сцене знаменитого оперного театра. В общей сложности в конкурсе участвовали около 1500 талантливых оперных певцов, которые успешно прошли прослушивания в 56 залах Северной Америки. Андрей Немзер – первый россиянин, победивший в этом престижном международном конкурсе.

\* \* \*

В Минске состоялся вечер в честь 140-летия Сергея Дягилева

В Белорусском хореографическом колледже состоялся вечер, посвященный 140-летию русского театрального деятеля Сергея Павловича Дягилева. Организовали вечер Белорусский колледж и культурно-просветительское объединение «Садко». Председатель объединения Татьяна Козлова рассказала о творческом пути Сергея Дягилева, отметила его выдающуюся роль в развитии русской культуры и ее пропаганде за рубежом. Выступление было дополнено кадрами кинохроники знаменитых «Русских сезонов за границей», которые с успехом проходили в начале XX века во Франции, Германии, Италии. В завершении вечера учащиеся колледжа выступили с вариациями из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Дон Кихот», «Спящая красавица».