

Николай БУРЛЯЕВ - русофобам:

# ЗАМРЕТ НЕВЕРНЫЙ ВАШ ЯЗЫК

Светлана КАМЕКА,  
Михаил ПАНЮКОВ

Народный артист предлагает объединиться в борьбе против тех, кто ненавидит Россию, но продолжает в ней зарабатывать.

## ИСТОРИЯ С ДЕТСКОГО САДА

Председатель Комиссии ПС по культуре, науке и образованию только что приехал со «Славянского базара», который изначально задумывали как творческую площадку России, Беларуси и Украины.

- На ваш взгляд, вернется ли когда-нибудь Украина на фестиваль?

- Моя прародина обязательно вернется не только на «Славянский базар», но и в лоно Святой Руси, которая и есть Россия, Беларусь и Украина. Кстати, моего прапрадеда запоржского полковника Кондрата Бурия его кум Богдан Хмельницкий послал в Москву в 1562 году с посольством по вопросу присоединения Украины к России.

- В Витебске на комиссии вы обсуждали создание нового учебника по истории Союзного государства. Но не лучше ли сначала поменять многие действующие сочинительные пособия?

- Конечно, нужно разобратся с тем, что нам внедряли тридцать лет нашего исторического безвре-

меня, и создать один учебник для славянского государства. Мы - единое целое, у нас общая история. В идеале он должен быть и в российских, и в белорусских школах.

- А для какого возраста?

- Это должны решать те, кому доверено образование. А вообще-то уже с детского сада в доступной форме надо рассказывать про историю, правильно расставлять акценты. Посмотрите, как легко на Украине удалось совратить поколение, превратив его в русофобов. Должны поставить этому жесткий заслон.

## ВЫМЕТЕМ С ПОСТОВ ЧУЖИХ

- Стало известно, что режиссер Иосиф Райхельгауз, радовавшийся, что «воздух стал чище» после убийства в одесском Доме профсоюзов пророссийских манифестантов, будет в Перми ставить спектакль «Ромео и Джульетта» за бюджетные деньги.

Это нормально вообще?

- Разумеется, нет. Я с Райхельгаузом, кажется, учился в одном вузе. Как-то пересекся с ним у Владимира Соловьева на передаче, где он был с несколькими единомышленниками. Я спросил у них: «Удивляет, что мы вроде бы с вами учились в одних инсти-

Классик отечественного кино призывает не бояться слова «цензура».



Дмитрий АХМАДУЛЛИН/kpmedia.ru

тутах, одни и те же профессора нам читали лекции, но почему же мы такие разные?» Впрочем, сказал я, так было во все времена. И прочитал стихотворение поэта Языкова, друга Пушкина, - «К не нашим», то есть к райхельгаузам того времени. Там есть такие слова:

«...Вам наши лучшие преданья  
Смешно, бессмысленно звучат.  
Могучих прадедов деянья  
Вам ничего не говорят...  
...Русская земля

От вас не примет просвещенья,  
Вы страшны ей: вы влюблены  
В свои предательские мненья  
И святотатственные сны!..  
Умолкнет ваша злость пустая,  
Замрет неверный ваш язык:

Крепка, надежна Русь святая,  
И русский Бог еще велик!»

Так вот, задача Союзного государства и славянских фестивалей в Витебске и Москве - показать, насколько русский Бог еще велик.

- Строчки прекрасные, но сам по себе их язык разве замолкнет? Вот есть такой юморист Гудков, признанный иноагентом. Он деньги от концертов передает на нужды ВСУ. Так спокойно выступает в наших вузах! Не пора ли снимать ректоров, где такое возможно?

- Абсолютно правильная постановка вопроса. Но мы не решим эти проблемы поодиночке. Нужно консолидировать усилия - и депутатам, и Минкультуры, и правоохранительным органам. Нужны поправки к законам, которые позволяли бы выметать со своих постов тех, кто поддерживает всю эту черноту.

## НЕУМЕСТНЫЙ РЫНОК

### ИСКУССТВЕННЫЙ УШАСТЫЙ МОНСТР

Не стоит искажать смысл таких сказок, как «Чебурашка».

- Вы были инициатором закона против ЛГБТ. Ощущали поддержку?

- В Думе было небывалое единогласие, под законом подписались больше четырехсот депутатов. Законодатели единодушны в том, что пора положить предел этой патологии, извращениям и вседозволенности. Россия будет жить чисто, думать чисто и поступать чисто.

- А на Западе все это по-прежнему процветает, причем даже в детских фильмах. Уже и Золушка у них трансвестит, и у сказочных персонажей могут быть два папы, две мамы.

- Теперь такая продукция в России уже вне закона, и мы будем вычищать ее поганой метлой. Кстати, я долгие годы думал: как же закрыться от этой духовной помойки, западной продукции. И вот теперь они сами от нас закрылись. Невероятная удача, все - по промыслу Божию. Сейчас в культуре действует рыночный принцип, а я считаю, что рынок и культура - это несоместимые понятия.

- Чем же не понравился фильм «Чебурашка»? Вроде бы проповедует семейные ценности.

- Вы ошибаетесь. Где же там семейные ценности? Все построено на зле, там даже нет ни одного положительного персонажа. При том актеры есть замечательные, я очень люблю Сергея Гармаша, но и его опустили этой низкопробной драматургией. К сожалению, режиссер - мой ученик. Но я его не учил искажению смыслов, которые изначально были заложены в этой замечательной сказке. Он поддался рыночному искушению, создав, как говорил философ Иван Ильин, «эффектную пустоту». У него получился какой-то ушастый монстр, совершенно неживой, искусственный.

## «ВИТЯЗЬ» СРАЖАЕТСЯ НА КУЛЬТУРНОМ ФРОНТЕ

Талантливых патриотов гораздо больше, чем продажных отщепенцев.

### ЛЮДИ ПЛАНЕТАРНОГО МАСШТАБА

- Мы сосредоточились на негативе, но ведь есть и позитив?

- Позитивную альтернативу создает наш славянский форум искусств «Золотой витязь». Там есть разные направления - кино, театр, музыка, литература, изобразительное искусство. На его базе мы всего за три месяца создали от Владивостока до Калининграда Общероссийское общественное движение «Культурный фронт России». Сопредседателями стали личности поистине планетарного масштаба - Андрей Кончаловский, Валерий Гергиев, Юрий Башмет, Захар Прилепин. В Центральный штаб вошли: Юрий Соломин, Виктор Захарченко - руководитель знаменитого Кубанского казачьего хора, Карен Шахназаров и многие другие легендарные личности. Культурный фронт России показал,

что нормальных талантливых людей гораздо больше маленькой горстки отъехавших за границу, тех, кто продал и предал свою страну. Администрация президента, увидев такую мощь, предложила Культурному фронту России стать экспертной базой, регулирующей вопросы культуры.

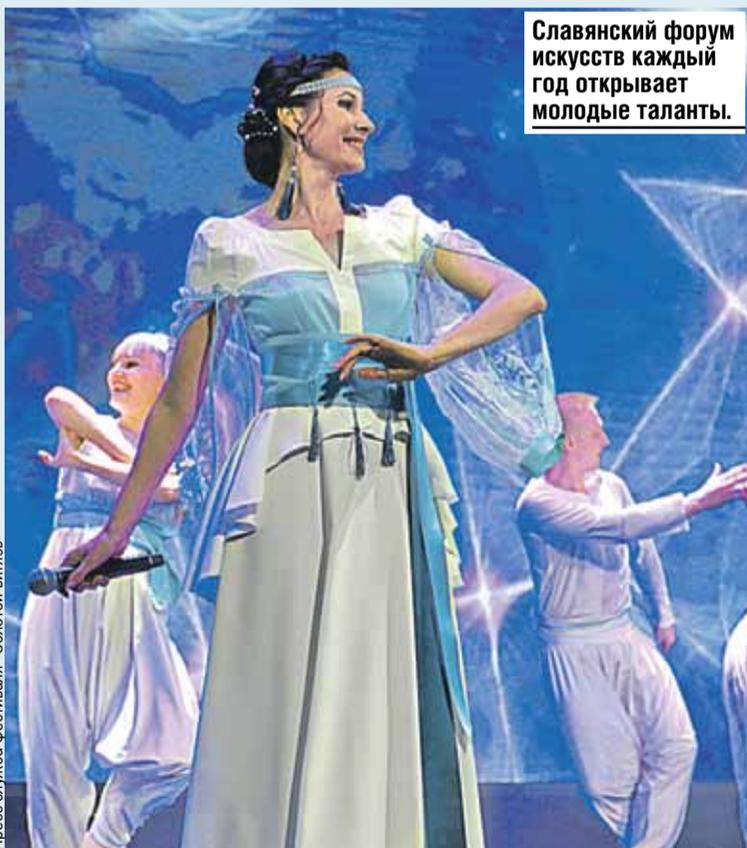
- А не получится так, что вы что-то интересное затопчете сгоряча?

- Ничего хорошего мы не затопчем, потому что у всех имен, которые я назвал, правильные ориентиры.

### ТОЛЬКО ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ГЕРОИ

- Можете привести примеры каких-то спектаклей и фильмов, которые произвели на вас впечатление за последнее время?

- В театре это спектакль Никиты Михалкова «12». Это смелость - сделать постановку не со звездным составом, который был в его фильме, а с молодыми актерами. Для меня - пример того, каким должен быть театр. В кино мо-



Славянский форум искусств каждый год открывает молодые таланты.

Пресс-служба фестиваля «Золотой витязь»

гу отметить документальный фильм «Боже, чувствую приближение твое» об Андрее Тарковском. Я представлял

этот фильм в Новокузнецке. Помню, в зале сидела совсем молодая девушка с волосами, крашенными в ультрафиолет.

## ФИЛЬМ СЛОВНО МОЛИТВА

Я еще подумал: «Как она будет смотреть такой серьезный фильм?» Представьте себе, позже я услышал от нее, вышедшей из кинозала: «Я не знаю, что произошло, - потрясенно сказала она. - Будто побывала в ином мире». Вот такое надо делать кино! Говоря словами Тарковского, фильм как молитва.

- А почему сами не снимаетесь?

- Четверть века назад, после того как сыграл Иешуа Га Ноцри в «Мастере и Маргарите», я отказываюсь от участия в рыночном кинематографе. Например, мне предлагали роль генерала КГБ, предателя Родины. Я сказал - поменяйте сценарий, пусть мой герой пожертвует жизнью за свою страну. Не хотят!

- Отрицательные роли, говорят, играть интереснее?

- Только не для меня. У меня был всего один отрицательный персонаж - в фильме Германа «Проверка на дорогах». Да и то так сыграл, что к нему у зрителя возникает определенное сочувствие. А это очень опасно.