

НОВОСТИ

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

XVII Российский кинофестиваль «Литература и кино» стартовал в Гатчине.

Открытие фестиваля состоялось в кинотеатре «Победа». Гостей встречали юные артистки из театра костюма «Катюша» в ярких цветастых платях по моде 60-х, в фойе высились замечательные живые скульптуры – девушки с веелом и пионера с горном, звучали мелодии тех лет. Организаторы фестиваля посвятили его шестидесятиникам – поэтам, художникам, музыкантам и кинематографистам, голоса которых объединило само время, внушавшее всем уверенность в завтрашнем дне. В конкурсе игровых фильмов по традиции участвуют лишь фильмы-экранизации, среди которых – «Око за око» Геннадия Полоки по повести Бориса Лавренева «Седьмой спутник», «Господа Головлевы» Александра Ерофеева, «Иванов» Вадима Дубровицкого, биографическая картина «Три женщины Достоевского» Евгения и Алексея Ташковых (Россия). В конкурсе участвует белорусская картина «Волки» Александра Колбышева по одноименной повести Александра Чекменева. Среди неигровых фильмов покажут картины, посвященные Виктору Астафьеву и Валентину Распутину. В этом году фестиваль пополнился новой номинацией – анимационного кино. На открытии зрители увидели первую часть фильма «Гомфаниада» Станислава Соколова – «Вероника», над которым режиссер работал вместе с художником Михаилом Шемякиным. Жюри игрового кино возглавил сценарист и кинорежиссер Игорь Масленников.

* * *

Белорусский театр оперы и балета приглашает на уникальный концерт «Званы старое казкі».

Концерт пройдет 17 марта в рамках проекта «Музыкальные вечера в Большом». Концерт «Званы старое казкі» уникален прежде всего тем, что это концерт-презентация книги переводов стихотворений вокальных циклов немецких композиторов XVIII-XX веков, сделанных известным белорусским поэтом и переводчиком Василием Семухой. Впервые в истории белорусской музыки жемчужины мировой камерной классики (фрагменты вокальных циклов Шуберта, Шумана, Брамса, Вагнера, Малера) прозвучат по-белорусски в исполнении молодых солистов театра – лауреатов и дипломантов международных конкурсов и фестивалей Елены Золовой и Юрия Городецкого, Натальи Акиньиной и Елены Бунделевой, Владимира Громова и Яноша Нелепы, а также гостей концерта – лауреата международного конкурса Григория Полищука и солистки Белорусского государственного музыкального театра, лауреата международного конкурса Леси Лют.

* * *

История белорусской столицы будет представлена в историко-архитектурном комплексе «Минское замчище».

Возведение его планируют начать в конце текущего года. Комплекс будет состоять из трех частей. Первая включает подземный зал-амфитеатр с обходными галереями, в которых разместится экспозиция по истории города с древнейших времен до современности, а также экспонаты ценных археологических раскопок, пока находящиеся на консервации в культурном слое. Наиболее ценные материальные документы ранней истории белорусской столицы, находящиеся в культурном слое, будут экспонироваться в центральном зале музея в виде открытого археологического раскопа с проведением необходимых работ по консервации, реставрации и музеефикации сохранившихся фрагментов построек.

Амфитеатр будет оборудован автоматизированной системой экспонирования визуальной информации с единым компьютерным программным обеспечением. Специальные установки внутри галерей будут высвечивать фрагменты раскопа и экспонатов и одновременно демонстрировать через проекторы на подвесные и настенные экраны фотографии археологических находок, графических и живописных реконструкций построек, предметов быта, одежды и оружия, фотографии ценных документов, фрагменты исторических фильмов. Демонстрация будет сопровождаться текстовой и звуковой информацией. Вторая часть замчища, интерактивная, будет содержать музейные экспонаты в натуральную величину.

Анимация заставит шевелить мозгами

Об искусстве разрешения тупиковых проблем

Через два года анимационной студии при киностудии «Беларусьфильм» исполнится 40 лет. За время ее существования снято более 100 фильмов для детей и взрослых, многие из них стали лауреатами мировых фестивалей. Фильмы снимаются в основном по госзаказу, на основе плана, но в последнее время появились перспективные совместные постановки с Россией, например сериал «Реактивный поросенок», цикл «Сказки старого пианино».

Почти десять лет студией руководит Сергей Сычев, выпускник режиссерской мастерской Александра Столлера во ВГИКе. Его художественный фильм «Я помню» (2006 г.), исследующий состояние людей, переживших чернобыльскую катастрофу, получил Гран-при фестиваля «Золотой витязь», бронзовую медаль и спецприз «Вместе» Постоянного Комитета Союзного государства на «Лістапад». А телевизионная картина о временах развала СССР «Пока мы живы» (2008 г.) – приз зрительских симпатий на II Международном Сретенском православном кинофестивале «Встреча» в Обнинске. На фестивале им. Андрея Тарковского «Зеркало» в Иванове Сергей Сычев ответил на вопросы «СВ».

– Сергей Григорьевич, известно, что среди аниматоров нескончаем спор о том, на чем они должны концентрироваться, – снимать фильмы для детей или заниматься поиском образительного языка и самовыражением. Что вы думаете по этому поводу?

– Да, и у нас в Минске были слышны голоса про «поиск» и «самовыражение». Но в последнее время, в силу общего упадка в кино, эти люди начинают понимать, что при 100-процентном финансировании, сохранившемся в Беларуси, от художников вскоре потребуют продавать свою продукцию и определенный процент возвращать в бюджет. Стратегия, на мой взгляд, правильная, и в первую голову мы должны привлекать детского зрителя, которого в последнее время немало оттолкнули отсутствием положительного заряда во многих фильмах, в частности зарубежных.

Все помнят, как либералы обещали все поменять на постсоветском пространстве, манили светлым будущим, говоря, что стоит напрячься в едином порыве – и все будет замечательно. Однако все оказалось не так просто. В России и Беларуси была нарушена единая система проката, а кино без зрителя нет. И как бы некоторые режиссеры ни говорили, что они снимают «только для элиты», любому из них, самому великому, приятно, когда зрители ему аплодируют, берут автографы. Я видел восторг на лице Антониони в переполненном зале кинотеатра мест на 900, в спальном районе, между прочим, когда он привез на Московский фестиваль свою картину «Забриски поинт».

А поскольку наше государство не очень богато, мы не можем позволить себе безоглядно тратить деньги. Лет 6-7 назад у нас делалось всего 2-3 анимационных фильма в год, а в 2008 году, буквально накануне кризиса, в «Про-



Сергей Сычев

токоле поручений президента» записали, что в 2011 году в Беларуси должны выпустить анимацию объемом не менее 90 минут. Напомню, что в 2009 году студия сделала 44 минуты, в 2010-м – 66, рост налицо. И недалеко час, когда государство поинтересуется – а кто все это будет покупать? В Беларуси живут 10 млн человек, и чтобы картина самоокупилась, тем более принесла доход, каждый зритель должен посмотреть ее несколько раз.

Такого не бывает, поэтому мы рассчитываем на прокатное пространство России, Украины и Казахстана и, разумеется, на телеканалы, которые благодаря спутникам имеют теперь международное значение. При этом мы знаем, что есть каналы определенной направленности, которые объявляют «неформатом» анимационные полнометражные картины с единым сюжетом (фильмы лауреата «Оскара» Александра Петрова – исключение) и коротенькие сериалы. Сериал должен длиться как минимум 60 или 52 минуты, чтобы его можно было показывать минут по 6 каждый день. Эту позицию мы сейчас и разрабатываем, чтобы показывать свое кино на российских телеканалах. Единственное, начальство наше продолжает мечтать о полнометражных проектах. А богатых людей, которые могли бы на коммерческих или спонсорских условиях вкладывать деньги в производство мультфильмов, у нас в стране нет, вновь придется просить у государства. Вот в России, известно, все 85 процентов финансовых ресурсов сосредоточены или протекают через Москву.

– Какова сейчас, по-вашему, главная проблема анимации?

– Она в том, что объем анимационной продукции, неуклонно нарастающий в мире, все же недостаточно для эфирного времени новых



Кадры из фильма «Бумажные узоры» Михаила Тумели

каналов ТВ. В России сейчас огромное количество каналов, они требуют ежеминутного наполнения, а качество анимации оставляет желать лучшего. У нас та же картина, особенно после объявленного «западного вектора коммерческих отношений», разлили малина пригласили на каждом канале. И аниматоры, от которых зависит качество картин, в этих условиях стали вести себя по-иному.

Каким бы гениальным ни был режиссер, как бы ни изоцировал художник и оператор, если играют плохие актеры, «кино не будет». Также и в анимации – плохой аниматор не разыграет замечательно придуманный персонаж, не заставит его двигаться так, как было бы интересно режиссеру. Чтобы стать классным аниматором, после окончания курсов надо лет пять проработать на картинах. Мы не можем позволить этого, человек должен выдавать норму – 11 метров в месяц. И если в советские времена, когда не было перепалов в уровне зарплат и переходов в восточные группы и на Запад, все смиро корпели, то сейчас, чтобы прокормить семью, люди по первому свистку бегут в Россию или за границу. А за граница со своими проектами почему-то всегда останавливаются на границе Польши с Беларусью. Англичане, американцы, испанцы, канадцы размещают заказы на изготовление анимационного полуфабриката в дешевых студиях Польши, Словакии, Чехии. Выполнять черновую работу зовут аниматоров со всего мира. На время производства проекта людям предоставляют жилье. Гонорары не очень велики, но больше, чем у нас. Выполненную работу отправляют заказчикам, и на месте проект дodelывают.

Конечно, бежит в основном молодежь, которая не связана семьей. В анимации все знают друг друга, информация о новых проектах распространяется быстро. Вдруг замечашь, что человек стал делать меньше секунд в день, а потом выясняется, что он заключил договор в Москве и делает левую работу дома. Или на одной из конкурирующих студий начинают проект, по бюджету несравнимый с картинами по 6 и 10 минут, и тут же объявляются перебежчики.

Российские господа поступают так же. Недавно на фестивале в Казахстане режиссер из России, который стоит у нас в тематическом плане, заявил, что если ему в одном месте «обломится», он уедет. Хорошо, он меня предупредил почти за год. А многие просто говорят: «Извините, у меня завтра поезд». Ни о какой этике уже никто не думает – «а там больше платят». И нигде не дешевле. Так что если руководство не будет тщательно вникать в наши проблемы, то замхи на 90 минут могут не осуществиться.

– Могли бы вы рассказать о перспективах совместных белорусско-российских проектов, все-таки строим Союзное государство?

– Сейчас, когда в России происходят изменения в финансировании кинематографа, за тем, как руководители телеканалов и прокатных контор отдают деньги в бюджет, установлен тщательный контроль. И кто же в капиталистическом обществе позволит Михи. Выполнять черновую работу зовут аниматоров со всего мира. На время производства проекта людям предоставляют жилье. Гонорары не очень велики, но больше, чем у нас. Выполненную работу отправляют заказчикам, и на месте проект дodelывают.

часть создаваемого проката, не говоря о телеканалах. Если мы заранее будем оговаривать с московскими телеканалами тематику и формат произведений, снимаемых нашими телевизионщиками и аниматорами, и услышим в ответ – «Да, мы готовы это рассматривать», вот это будет сотрудничество. А не так, как сейчас – мы сделали картину, привозим пакет предложений, а нам говорят – «Нас это не интересует, это все неформат».

Сейчас мы участвуем в проекте московской студии «Мир» Ирины Марголиной «Сказки старого пианино». Наши режиссеры приватно уже сняли для нее кино о Бетховене и Шумане. Сейчас эта компания обратилась к нам официально, и наш кинорежиссер Игорь Волчек делает разработку проекта про Сергея Прокофьева. В планах – картина о Бахе. Ирина сказала, что заранее озаботилась тем, кто будет покупать ее фильмы. Трудно сказать, как все это будет реализовано, к сожалению, все продюсеры, которые приезжают из Москвы, стараются обойти белорусских партнеров вокруг пальца.

А российских картин, в основном игровых, на нашей базе снимается очень много. И каким образом мы можем отслеживать проплаты? Ладно Москва и Питер, но есть Нарьян-Мар, Йошкар-Ола, Екатеринбург, Новосибирск, Петропавловск-Камчатский. Для этого нужны мощные юридические конторы, система отслеживания. Думаете, зачем в СК России придумали электронные билеты, создают свои прокатные сети? Чтобы отслеживать левые доходы прокатчиков. То есть пока разруха в области кинопроката не будет преодолена, сложно говорить об успешных совместных

проектах, несмотря на успех «Брестской крепости».

– Расскажите наконец о чем-нибудь радостном из жизни аниматоров.

– Занимая победой цифры – 44, 66, 90 минут анимации. Занимаемся подготовкой кадров на базе среднего специального учебного заведения. Наши мастера – режиссеры и аниматоры – читают ребятам лекции, результаты работы молодых людей будем отслеживать.

– В какой плоскости лежат интересы звезд белорусской анимации? О чем они снимают кино?

– Ирина Кодюкова сняла цикл рождественских историй – отечественных, славянских, западных, до-библейских, готовый сериал. Видю того что актуальность продаж усиливается, она продолжает снимать новые истории. Владимир и Елена Петкевичи – мастера с ярко выраженным авторским началом. Володя экранизирует современные истории и сказки, сейчас работает над сказкой «Лиса и Журавль», а потом займется «Курочкой Рябой». Специалист в области техники перекладки Елена Петкевич занимается поиском нового мультипликационного языка. В 26-минутном проекте Ирины Марголиной половина работ – наша. Внахлест запускается 13-минутная история про Баха. Задумано еще два сериала. На предвзятительные переговоры приехал из Питера замгендиректора Продюсерского центра Сергей Селянов. Насколько мне известно, разговор идет о боевой анимации, поскольку Селянов на студии «Мельница» делал сериалы про Добрыню Никитича и Алешу Поповича.

– Что могут сделать фестивали для продвижения анимации?

– Специализированные фестивали в Суздале и Киеве («Крок») существуют для профессионалов. А ивановский «Зеркало» и оренбургский «Восток&Запад» – для зрителей, которые напоминают, что существует такое искусство. В Иванове каждый день в Центре культурных программ, бывшем Клубе железнодорожников, показывали для детей игровой фильм, а в остальное время шла анимация. И залы были полны.

– Вам легко ответить на вопрос, зачем режиссеры снимают анимацию?

– Все знают, как часто дети ставят взрослых в тупик своими поступками. Про анимацию говорят: «Там, где заканчивается игровое кино, начинается анимация». То есть в этом искусстве можно решить все проблемы, которые кажутся тупиковыми, поэтому анимация так востребована детской аудиторией. Она заставляет шевелить мозгами, более стереоскопично смотреть на мир, а некоторым взрослым дает возможность на несколько минут вернуться в детство.

Беседовала Нина КАТАЕВА
Иваново – Москва

Фото из личного архива режиссера

ИСКУССТВО БЕЗ ГРАНИЦ

Капелька дождя в красках Лимузи

На открытии вернисажа в Арт-центре Марка Шагала в Витебске посол Франции в Беларуси Мишель Ренери особо подчеркнул, что первый совместный для Беларуси и Франции художественный проект неслучайно стартовал именно на родине великого Шагала. И хотя по стилю и манере живописи Лимузи не имеет ничего общего с живописью Мастера, для каждого из этих художников искусство – это состояние души.

Художником живет на юге Франции в городе Сене и пишет пейзажи. Свой творческий путь она начинала как актриса театра, но когда занялась живописью, из театра ушла, передав актерскую эстафету дочери.

– Я приехала в Витебск на родину Марка Шагала прежде всего с дружеским визитом, – говорит Франсуаза. – В моей родной Каталонии Шагала бывал часто, в местном музее сохранились его работы, в том числе керамические. В Сене жили и другие художники из Беларуси: Сутин, Пинхус, Надя Леже. В вашей стране я почувствовала много радостной энергетики. В непосредственном контакте с людьми



ФОТО БЕЛТА

ми много нежности и спокойствия, уважительного отношения друг к другу. Мне повезло еще и в том, что я открыла Беларусь именно на исходе зимы. Заснеженные леса и поля позволяют насладиться элегантно и грациозностью белорусской природы.

Отношение к природе у худож-

ники особое. На ее картинах – солнце и ветер, она много рисует с натуры, а краски любит разводить дождевой водой, чтобы растворить цвет, придать ему прозрачность, подвижность, заставить его «течь». Некоторые работы из серии «Морская пена», «Гора Каниту», «Озеро в Норвегии» написаны специально для экспозиции в Витебске, которую госпожа Лимузи назвала «Вода и скала». Художница использует в основном акриловые краски и акварель. Работает на холсте и бумаге. У нее, как она сама признается, очень личные отношения с цветом и формой.

После Витебска выставка Франсуазы Лимузи отправится в Гомель – культурную столицу Беларуси и СНГ 2011 года, а осенью будет демонстрироваться в Минске на Неделе современного искусства. «Все французы, знакомые с Беларусью, искренне ее любят. Подобные выставки способствуют сближению и взаимопониманию народов, поэтому совместные проекты не только в культуре, но и в экономике будут продолжены», – пообещал Мишель Ренери.

Светлана ДЕДИНКИНА

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытые конкурсы:

1. На право заключения контракта на выполнение работ, направленных на создание цикла информационных программ «Союзинформ» и «Союзинформ. Обзор за неделю», отражающих аспекты российско-белорусского сотрудничества.

Начальная (максимальная) цена контракта составляет 40000000 (сорок миллионов) российских рублей.

2. На право заключения контракта на выполнение работ, направленных на создание цикла информационно-аналитической программы «СОЮЗ», освещающей события общественно-политической жизни Союзного государства.

Начальная (максимальная) цена контракта составляет 9500000 (девять миллионов пятьсот тысяч) российских рублей.

3. На создание цикла информационно-публицистической программы «Москва – Минск» о культурном и общественно-политическом сотрудничестве Беларуси и России.

Начальная (максимальная) цена контракта составляет 6200000

(шесть миллионов двести тысяч) российских рублей.

4. На право заключения контракта на предоставление услуг программной аппаратурой для формирования телевизионных сигналов телевизионного канала ТРО и технической поддержки средств автоматизации.

Начальная (максимальная) цена контракта составляет 13800000 (тринадцать миллионов восемьсот тысяч) российских рублей.

5. На право заключения контракта на предоставление цифрового канала связи для передачи телевизионных сигналов телевизионного канала ТРО.

Начальная (максимальная) цена контракта составляет 7000000 (семь миллионов) российских рублей.

6. На право заключения контракта на «Производство и размещение в эфире радиопроизведения по тематике Союзного государства».

Лот №1. Создание и размещение цикла программ на федеральном радиоканале.

Начальная (максимальная) цена контракта составляет 14000000 (четырнадцать миллионов) российских рублей.

Лот №2. Создание и размещение информационный выпусков «Новости Союзного государства» на радиостанции FM-диапазона.

Начальная (максимальная) цена контракта составляет 5500000 (пять миллионов пятьсот тысяч) российских рублей.

* * *

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит запрос котировок на Добровольное медицинское страхование по программе «Амбулаторно-поликлиническое обслуживание» для сотрудников Государственного учреждения «Телерадиовещательная организация Союзного государства» (ТРО Союза).

Начальная (максимальная) цена контракта составляет 500000 (пятьсот тысяч) российских рублей.

Сайт, на котором размещены извещения о проведении данных открытых конкурсов и конкурсная документация, – <http://www.tro-soyuz.ru/>