



ИНТЕРВЬЮ

Уикенд в Минске

Приз Президента Беларуси получил режиссер Станислав Говорухин.

Известный советский и российский кинорежиссер, актер, сценарист, народный артист России Станислав Говорухин удостоен специального приза Президента Беларуси «За сохранение и развитие традиций духовности в киноискусстве». Станислав Говорухин получил почетную награду из рук министра культуры Беларуси Бориса Светлова.

Станислав Говорухин признался со сцены, что получение специального приза Президента Беларуси для него большая неожиданность, узнал он об этом всего пару часов назад. Говорухин отметил, что раньше приезжал на «Лістапад» регулярно и даже является обладателем четырех главных наград кинофорума, но в последние годы присутствовать на фестивале ему не доводилось. «Когда я получил приглашение в нынешнем году, очень обрадовался», – сказал режиссер.

– Мне очень приятно получить приз от Президента Беларуси Александра Григорьевича Лукашенко, потому что я очень уважаю его, – сказал Станислав Говорухин корреспонденту «СВ». – Для меня это большая честь. На «Лістападе» я не был лет семь, а раньше приходилось бывать. Приглашали, поэтому я и бывал, потому власть переменилась, Ростислав Янковский ушел, и что-то я не ко двору пришелся. Здесь была очень и очень хорошая атмосфера, может, она и сейчас такая, давно не был, не знаю.

– А какие работы вы привозили?

В ожидании новых проектов

После показа фильма открытия «Я не вернусь» Ильмара Раага начальник Департамента социальной политики и информационного обеспечения Постоянного Комитета Союзного государства Маргарита ЛЕВЧЕНКО поговорила с журналистами о тенденциях развития кинематографа Союзного государства.

– Мне кажется, существование фестивалей с 20-летней историей само по себе говорит о большом внимании в Беларуси к развитию кинематографии. Хотя, конечно, белорусское кино хотелось бы видеть более активным, на сегодняшний день в рамках Союзного государства реализован пока один проект – фильм «Брестская крепость». Картина произвела серьезное впечатление в мире, замечена на многих фестивалях, надеемся, что в ближайшее время появятся новые проекты, возможно, они вновь будут связаны с именем председателя ТРО Союза Игоря Угольникова. Новые идеи прорабатываются, и, как только будут оформлены в качестве реального решения, вы об этом будете оповещены.

– Каким знаком по возрастному принципу вы отметили бы фильм «Я не вернусь»?

– Наверное, 12+, мне кажется, дети более младшего возраста не почувствуют тех тонких ощущений, которые должен вызывать этот фильм. Во всяком случае, своим своим знакомым буду рекомендовать посмотреть картину вместе с детьми.

– В Союзном государстве не планируют заняться проектами детского кинематографа?

– Под эгидой Посткома про-

– Здесь «Ворошиловский стрелок» был, «Благословите женщину», «Артистка», «Не хлебом единым» – все мои любимые фильмы. Последний фильм, который я здесь показывал, по-моему, была «Пасса-жирка».

– А сейчас «Уикенд» привезли, будете представлять?

– Завтра премьера будет в кинотеатре «Октябрь».

– А как принимают этот фильм российские зрители, после «Кинотавра» вы показывали картину в разных регионах?

– Во-первых, на «Кинотавре» я просто проверял фильм на публике, а потом еще работал над ним немножко, не то чтобы менял что-то, но как-то чистил его. А зрители везде принимают одинаково. Меньше всего фильм нравится молодым, но он не для молодежи и сделан, хотя образованная молодежь может его воспринять, но в кинотеатрах сидят дети-подростки неграмотные, так что на них этот фильм не рассчитан.

– Что могли бы сказать об уровне развития современного белорусского и российского кино сегодня?

– С белорусским кино я плохо знаком, а в российском кино есть очень хорошие фильмы. Нам есть на что опираться, у нас было великое советское кино, которое было представлено и белорусскими картинами, вспомните хотя бы «Дикую охоту короля Стаха»...

– С кем вы дружили из белорусских кинематографистов?

– С Валерием Рубиничом покойным, к сожалению, Царствие ему Небесное...

– А новый фильм по Довлатову вы закончили?

– Снимать закончил, а работу – нет...

ФЕСТИВАЛЬ

«Лістапад»: такое разное кино



ФОТО БЕЛТА

На снимках: тарелка разбита удачно; Ростислав Янковский и Светлана Суховой; приз Президента Беларуси вручен Станиславу Говорухину

Окончание. Начало на стр. 1

Фильмом открытия стала драма эстонского режиссера Ильмара Раага «Я не вернусь», в создании которой принимало участие пять стран, в том числе Беларусь («Беларусьфильм») и Россия (кинокомпания «СТВ»). Генеральный продюсер компании Сергей Сельянов лично представил картину в Минске и рассказал о своем видении общего кинематографического пространства Союзного государства:

– Мы с генеральным директором киностудии «Беларусьфильм» Олегом Сильвановичем давно обсуждали возможность совместного сотрудничества. Сейчас для серьезного кино и таких картин, как «Я не вернусь», сложное время. Для таких лент остается все меньше и меньше места, и этот островок все время сужается. Всем нужна «развлекаловка».

Сделать такую картину сегодня, уверен Сергей Сельянов, возможно только совместными усилиями, поэтому Беларусь и Россия должны объединить все свои ресурсы: «Я знаю, что в Минске давно и с успехом сни-

маются российские сериалы, но мы должны делать и серьезное кино. Да, экономические обстоятельства сегодня важны. Все сегодня считают деньги. Но не менее важны обстоятельства человеческие. У нас общее культурное пространство. Мы – соседи, и глупо это пространство не сделать взаимовыгодным, прежде всего для самих себя. Я надеюсь, мы выработаем некую общую внутреннюю концепцию, потому что будущее серьезного кино

Будущее серьезного кино сегодня за копродукцией

сегодня только за копродукцией.

Приз Президента Беларуси «За сохранение и развитие традиций духовности в киноискусстве» в этом году получил актер, сценарист и режиссер Станислав Говорухин, представивший вне конкурса свою новую работу Weekend. Он также был удостоен медали Союза писателей Беларуси и Союза писателей Союзного государства «За великий вклад в развитие литературы», вручил которую председатель Союза писателей Бе-

ларуси Николай Чергинцев.

– Тому, как вы умеете показывать внутренний мир человека, как тонко раскрываете в своем творчестве разнообразные женские характеры, можно только поучиться, – признался Чергинцев. – В своем творчестве вы призываете жить и бороться за человека и его душу. Спасибо вам за учебу и за дружбу!

– Приезжая каждый раз в Беларусь, радуясь вашей стране, радуясь вашему городу, – признался Николай Чергинцев.

– Тому, как вы умеете показывать внутренний мир человека, как тонко раскрываете в своем творчестве разнообразные женские характеры, можно только поучиться, – признался Чергинцев. – В своем творчестве вы призываете жить и бороться за человека и его душу. Спасибо вам за учебу и за дружбу!

– Приезжая каждый раз в Беларусь, радуясь вашей стране, радуясь вашему городу, – признался Николай Чергинцев.

– Тому, как вы умеете показывать внутренний мир человека, как тонко раскрываете в своем творчестве разнообразные женские характеры, можно только поучиться, – признался Чергинцев. – В своем творчестве вы призываете жить и бороться за человека и его душу. Спасибо вам за учебу и за дружбу!

– Тому, как вы умеете показывать внутренний мир человека, как тонко раскрываете в своем творчестве разнообразные женские характеры, можно только поучиться, – признался Чергинцев. – В своем творчестве вы призываете жить и бороться за человека и его душу. Спасибо вам за учебу и за дружбу!

– Тому, как вы умеете показывать внутренний мир человека, как тонко раскрываете в своем творчестве разнообразные женские характеры, можно только поучиться, – признался Чергинцев. – В своем творчестве вы призываете жить и бороться за человека и его душу. Спасибо вам за учебу и за дружбу!

– Тому, как вы умеете показывать внутренний мир человека, как тонко раскрываете в своем творчестве разнообразные женские характеры, можно только поучиться, – признался Чергинцев. – В своем творчестве вы призываете жить и бороться за человека и его душу. Спасибо вам за учебу и за дружбу!

– Тому, как вы умеете показывать внутренний мир человека, как тонко раскрываете в своем творчестве разнообразные женские характеры, можно только поучиться, – признался Чергинцев. – В своем творчестве вы призываете жить и бороться за человека и его душу. Спасибо вам за учебу и за дружбу!

– Тому, как вы умеете показывать внутренний мир человека, как тонко раскрываете в своем творчестве разнообразные женские характеры, можно только поучиться, – признался Чергинцев. – В своем творчестве вы призываете жить и бороться за человека и его душу. Спасибо вам за учебу и за дружбу!

– Тому, как вы умеете показывать внутренний мир человека, как тонко раскрываете в своем творчестве разнообразные женские характеры, можно только поучиться, – признался Чергинцев. – В своем творчестве вы призываете жить и бороться за человека и его душу. Спасибо вам за учебу и за дружбу!

актера роль принципиального аудитора стала, увы, последней в кино), Виктор Сухоруков, Екатерина Гусева, Александр Домогаров – все полчаса часа скучать зрителю не даст.

За душевность и иронию на форуме отвечал известный российский режиссер Михаил Сегал («Франц+Полина», «Рассказы» новой картиной «Кино» про Алексеева», в которой впервые за последнее десятилетие сыграл народный артист России Александр Збруев. Этот ироничный рассказ Сегала о «шестидесятниках», мятущемся поколении «физиков и лириков», «оттепельной» эпохе бардовской песни открыт для множества трактовок. Перед показом режиссер признался, что идея фильма родилась стремительно, так же стремительно фильм был и снят. «Иногда замыслу это только на пользу. Мне кажется, что благодаря этой стремительности в картине остались нерв и импульсивность», – сказал он.

За новое поколение российских кинематографистов, нарушение табу и экстремальный язык ответили Иван Твердовский с драмой «Класс коррек-

ции», Наталья Мещанинова с лентой «Комбинат «Надежда» и Юрий Быков с напугавшим фильмом «Дурак».

– Я пришел на фестиваль с теплым чувством, – признался журналистам Чрезвычайный и Полномочный Посол России в Беларуси Александр Суриков. – Знаю, что председателем жюри в основном конкурсе является один из лучших наших режиссеров – Валерий Тодоровский, так что ему можно доверять. На фестивале состоялось подписание соглашения о долгосрочном сотрудничестве между Госфильмофондом России и дирекцией вашего кинофестиваля. Это во многом упростит получение копий лент и придаст дополнительный импульс культурному сотрудничеству между странами. Кроме того, вслед за картиной «Брестская крепость» ведется подготовка над новым совместным кинопроектом, посвященным Первой мировой войне. У нас просто невероятное общее поле истории, на мой взгляд.

Александр Суриков признался, что ему сегодня очень хочется, чтобы наши деятели культуры встречались не только по праздникам. И не только в сфере кино. Недавно с успехом в Томске прошли гастроли Театра им. Я. Купалы. В Минск приезжал Московский художественный театр, в белорусской столице скоро выступит Кубанский казачий хор. На 2015 год планируется специальный показ в Беларуси спектаклей театральной премии «Золотая маска». Уже есть соответствующая договоренность с Министерством культуры России и Государственной Думой.

Начальник департамента социальной политики и информационного обеспечения Постоянного Комитета Союзного государства Маргарита Левченко тоже хотела бы видеть развитие белорусско-российских отношений в сфере кинематографа более активным: «Идеи совместного кинопроизводства у нас есть, и они находятся на стадии проработки».

Подробный рассказ об итогах фестиваля и его победителях «СВ» расскажет в следующем номере.

Валентин ПЕПЕЛЯЕВ

ИСТОРИЯ

Голливуд по-союзному

В день открытия XXI Минского международного кинофестиваля «Лістапад» Постоянным Комитетом Союзного государства был проведен экспертно-медийный семинар «Развитие кинематографа Союзного государства».

Для журналистов из России и Беларуси этот день начался в Музее истории белорусского кино – с экскурсии руководителя музея Игоря Авдеева. Игорь Олегович прочитал лекцию, из которой становилось очевидным, что под такое понятие, как «кинематограф Союзного государства», серьезная база подвдидилась с 20-х годов прошлого века, и в этой «базе» настолько тесно были переплетены и усовершенствование технических возможностей, и становление специалистов на обоих «берегах», что порой разорвать эти тандемы невозможно. Так, одним из основоположников белорусского кино стал российский режиссер Юрий Тарич, который искал возможности применения своим силам и с удовольствием подписал контракт на постановку первого белорусского фильма «Лесная бль».

Правда, съемки этой картины были на год отложены из-за работы над фильмом «Крылья холопа» в Москве, которому было суждено осуществить прорыв советского кино на массовые экраны Америки и других стран. Сегодня он входит в десятку лучших фильмов мира, а сам режиссер удостоился места в пятерке известнейших советских режиссеров наряду с Роммом и Пудовкиным.

Интересно, что на волне успеха Тарича в белорусском кино в 20-30-е годы дебютировали до 30 режиссеров, но классиками стали лишь Юрий Тарич и Владимир Корш-Саблин. В музее журналистам продемонстрировали уникальный киноаппарат 1920-х годов, на котором, показывая фильм, кинемеханик крутил ручку, а помощник – педали динамомашины. Вторая модель подобно-

го проектора сохранилась в Центральном музее России. На таком аппарате в декабре 1926 года в Минске, в здании Русского театра, «крутили» премьерный белорусский боевик – фильму «Лесная бль» (именно так, фильму. – *Ред.*)

– Вы видите коллекцию киноплакатов советских художников 30-х годов, выполненных на основе методов эстетики конструктивизма, – говорит Игорь Авдеев. – Их историческая и материальная ценность и сегодня крайне велика. На черном рынке в России их цена, в зависимости от имени режиссера и художника, колеблется от нескольких десятков до нескольких сотен тысяч долларов. К примеру, один из плакатов приписали продать в частную коллекцию Европы, там сейчас модно иметь на виллах собственные коллекции. Все плакаты изготовлены в типографиях Москвы и Ленинграда. Фабрика «Рекламфильм» обеспечивала своей продукцией все фильмы на территории бывшего Советского Союза. Многие были утрачены, отдельные оригиналы сохранились в Центральной государственной библиотеке в Москве, с них мы и сделали репринты.

На вопрос, какой белорусский фильм считать первым – боевик «Лесная бль», который первым вышел в прокат в Москве, или «Убитая жизнь» («Проститутка»), который был снят раньше, экскурсовод ответил, что вопрос спорный, но первым национальным белорусским фильмом все-таки считается «Лесная бль».

Известнейшие советские актеры «московского» происхождения прославились в белорусских фильмах. Актер Малого театра Борис Бабочкин и Леонид

Кмит впервые в больших ролях появились в картине Владимира Корш-Саблина «Первый взвод». Это был первый звуковой фильм, снятый на белорусском языке, – о судьбах людей небольшого городка, участвовавших в Первой мировой войне. Именно в этом фильме Бабочкина и Кмита увидели братья Васильевы и пригласили в картину «Чапаев», которая их обессмертила. Корш-Саблин открыл и знаменитейшего композитора 2-й половины XX века Исаака Дунаевского, который получил первый опыт на «Беларусьфильме». Лидия Смирнова в картине «Моя любовь» также снялась в Беларуси. Фильм, благодаря удачному сочетанию жанра мюзикомедии и жизнеутверждающему сюжету, стал своеобразным кинематографическим наркотиком для зрителей, письма которых с адресом – В Москву, Шурочке» – легко

доходили до дома на Котельнической набережной. А девочка из московской песочницы Аня Каменкова стала звездой в 5 лет, обойдя на пробах 900 конкуренток. Она снялась в фильме «Девочка ищет отца». На фестивале в Аргентине Аня получила награду за лучшую детскую роль. Картина была продана в 83 страны мира. А во внутреннем рейтинге заняла 3-е место – после

молодежной драмы «Меня зовут Арлекино» по пьесе Юрия Шеконикина и народной комедии «Белые росы».

После появления фильма «Чапаев» на Студии им. Довженко сняли своего «Чапаева» – «Щорса», а в Беларуси прототипом такого непобедимого героя

стал Константин Заслонов, которого в одноименном фильме сыграл актер Дружников.

Игорь Олегович рассказывает о съемках военных фильмов на территории Беларуси. И прежде всего о фильме Виктора Турова «Через кладбище» по повести Павла Нилина, где кинематографисты впервые подняли болезненную тему того, что происходило в душах людей, оказав-

шихся на оккупированных территориях. Фильм рассказывает о разочарованных людей, которым была обещана «краткосрочная» война, и о том, как они находили силы бороться с врагом. Имя Виктора Турова связано с именем Владимира Высоцкого – именно он помог актеру и певцу

Подводя итоги встречи, Игорь Авдеев сказал: «Судьбы кинематографии во многом зависят от того, обеспечивается ли преемственность поколений творческих работников. И если в России эту роль выполняет ВГИК, то у нас с 90-х годов кадры кинематографистов не готовились, лишь недавно на базе Академии искусств открылся факультет экранных искусств, который готовит специалистов, в частности художников-постановщиков. А у нас были успехи, в 70-м году на Венецианском фестивале наш фильм «Иван Макарович» в разделе детских фильмов получил вторую по значимости награду – «Серебряную Венеру» – за удивительно точное воспроизведение атмосферы военного времени. Так что, говоря о совместном кинематографическом проекте Союзного государства, будем надеяться, что дело не ограничится «Брестской крепостью» и у нас будут новые интересные фильмы».

Вера ДЕМИДОВА

ОБЪЯВЛЕНИЕ

ТРО Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на предоставление услуг технической поддержки аппаратно-программного комплекса телевизионного канала ТРО. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 9 000 000 (Девять миллионов) российских рублей. Сайт, на котором размещены извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация, – <http://www.tro-soyuz.com/>

ОБЪЯВЛЕНИЕ

ТРО Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на предоставление цифрового канала связи для передачи телевизионных сигналов телевизионного канала ТРО. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 3 600 000 (Три миллиона шестьсот тысяч) российских рублей. Сайт, на котором размещены извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация, – <http://www.tro-soyuz.com/>