

— НОВОСТИ —

Генеральная конференция ЮНЕСКО.

По официальным сообщениям, с 25 октября по 10 ноября 2011 года в Париже в штаб-квартире ЮНЕСКО состоится 36-я сессия Генеральной конференции ЮНЕСКО. Среди участников сессии – Российская Федерация и Республика Беларусь. На сессии будет утверждена программа работы и бюджет организации на 2012–2013 годы, а также будет рассмотрен проект программы и бюджета на 2014–2015 годы.

На конференцию прибудут делегации из 193 государств – членов ЮНЕСКО, ассоциированные члены и наблюдатели из государств, не являющихся членами организаций, межправительственные учреждения и неправительственные организации. В различных мероприятиях примут участие президенты Венгрии, Бенина, Болгарии, Кот-д'Ивуара, Габона, Индонезии, а также премьер-министры Гренады, Кении и Монголии. Многие из них 26 и 27 октября соберутся на форуме лидеров, который будет посвящен теме «Как ЮНЕСКО способствует построению культуры мира и устойчивого развития?». Специальное пленарное заседание 2 ноября будет посвящено празднованию десятой годовщины принятия Всеобщей декларации ЮНЕСКО о культурном разнообразии.

* * *

XVI заседание Совета по культурному сотрудничеству стран СНГ прошло в Киеве.

Члены совета обсудили мероприятия министерства культуры стран Содружества, посвященные 20-летию СНГ, Межгосударственную программу «Культурные столицы Содружества», вопросы создания и функционирования Центра сохранения всемирного наследия государств – участников СНГ. А также рассмотрели вопросы, касающиеся создания реестра памятников культуры и объектов культурного наследия на территории стран Содружества, единой базы данных о законодательстве в области историко-культурного наследия, придання статуса базовой организации учреждениям культуры в области кино, театра, музыкального дела, культурного наследия, музыки и образования в сфере искусства. В рамках мероприятий были затронуты вопросы реализации Соглашения о совместном фильмоизготовлении и празднования 500-летия первой печатной армянской книги.

* * *

Аркадию Райкину – 100 лет! 24 октября исполнилось бы 100 лет гениальному юмористу XX века Аркадию Райкину. Родился он в Риге в семье портового бракера строителя дома. После окончания Ленинградского техникума сценических искусств служил в Ленинградском театре рабочих молодежи. Став лауреатом 1-го Всесоюзного конкурса артистов эстрады, перешел в Ленинградский театр эстрады и миниатюр, который и возглавил спустя три года. После комедии «Мы с вами где-то встречались», где Райкину подыгрывали кинозвезды 50-х, его популярность побила все рекорды. Во время гастролей в Одессе в 1962 году Райкин пригласил в свою труппу актеров Романа Кацаева и Виктора Ильченко, писателя-сатирика Михаила Жванецкого. Они проработали в его театре 7 лет.

Широко известен телефильм Аркадия Райкина «Люди и манекены», в который вошли популярные миниатюры театра, и в народ ушли многие фразы персонажей. В 1982 году Театр миниатюр переехал в Москву, став Государственным театром миниатюр. По распоряжению Леонида Брежнева, обожавшего Райкина, театру было предоставлено просторное здание. После ухода великого артиста из жизни в декабре 1987 года Театр миниатюр переименован в «Сатирикон», с 1991 года он носит имя Аркадия Райкина, а руководит им сын артиста – Константин Райкин.

* * *

В Петербурге открылся II Международный фестиваль «Дядил». Постскриптум».

В Большом зале Филармонии имени Дмитрия Шостаковича состоится премьера «Орфической трилогии» Владимира Дукельского. Композитор вошел в тесный дружеский круг Сергея Дягилева наряду с Игорем Стравинским и Сергеем Прокофьевым. Творческое наследие его представят в Петербурге американский дирижер Скотт Данн, оркестровавший ряд его произведений. В исполнении примут участие Академический филармонический оркестр, Певческая капелла Санкт-Петербурга, певцы Ирина Васильева, Дмитрий Воропаев, Илья Банник и пианист Николай Мажар.

— СЪЕЗД —

Книгу надо писать сердцем

И тогда писатель уподобится горьковскому Данко – звучало на форуме

Этот вопрос особенно волновал участников II Съезда писателей Беларусь, который на днях завершился в Минске. Форум, в котором приняли участие около 500 литераторов, во всеуслышание заявил о насущных проблемах белорусской литературы, ее популяризации в мире, а также о роли писательского слова в жизни современного человека.

На писательский съезд в Беларусь приехали множество иностранных гостей – из России, Сербии, Болгарии, Сирии, Чехии, Литвы, Латвии, Азербайджана, Турции. Союз писателей Беларусь допускает, чтобы его членами становились литераторы из других стран. Даже посол Азербайджана в Беларусь, учений и литератор, пожелал вступить в Союз писателей Беларусь, чтобы не отрываться от литературного процесса. В центре внимания на съезде стал разговор о роли литературы в жизни современного человека. Обсуждались также вопросы литературно-художественного критики, работы с молодежью, укрепления взаимосвязей между литераторами государств – стран СНГ, поддержания международных литературных контактов, совершенствования разнообразных литературных форм, стилей, жанров. «Союз писателей Беларусь за прошедшие пять лет утвердился в культурной жизни народа, – заявил в своем докладе председатель Союза писателей Беларусь Николай Чергинец. – Количеству ее друзей увеличилось в пять раз – до 600 человек».

Главный показатель литературы – это книги. И пусть не все изданные членами Союза писателей Беларусь книги претендуют на то, чтобы называться шедеврами, но сказать, что у каждой из них есть свой читатель, можно с уверенностью. По мнению Николая Чергинца, все они будут востребованы. Самые значительные произведения последних лет вышли из-под пера Василия Ткачева, Виктора Правдина, Владимира Гилямолова, Алексея Мартиновича и многих других.

Союз писателей Беларусь собирает под своим крылом литераторов с высоким художественным вкусом, которые в своих произведениях всесторонне отражают события современности и прошлого, помогают популяризовать их в мире. И это приносит свои плоды. За пять лет союзом было издано более 1200 книг поэзии, прозы, детской литературы, критики, литературоведения, документалистики. В будущем эту цифру планируется утроить. Белорусскими изданиями интересуются и за рубежом: 11 университетов США уже направили в организацию заявки на книги из новой серии «Библиотека Союза писателей Бела-



ФОТО БЕЛА

руси», которая включила произведения классиков белорусской литературы и молодых авторов. Всего издано 100 таких книг. «Мы гордимся тем, что произведения многих белорусских писателей переведены на иностранные языки – английский, сербский, болгарский», – отметил Николай Чергинец.

«Книга – это икона, но только ее пишет не кисть художника, а сердце писателя, – говорит белорусский писатель Алексей Савицкий. – Помните, что сделал легендарный горьковский Данко. Осветил своим сердцем дорогу людям, выведя их из пропастей. Так и писатель – огранщик человеческой души. Когда книга будет на столе у каждого, то энергетика этих страниц, образов, созданных талантом писателя, драматургов, прозаиков, поэтов,

аккумулируется в душах читателей. Литература и новые молодые писатели еще скажут свое слово миру».

Особенное внимание сегодня – литературе для юного читателя. Сложно вспомнить белорусского писателя, который бы обещал эту тематику в своем творчестве. Сегодня ряд этих имен продолжают

Михаил Чернавский, Валентин Липкин, Елена Масло, Владимир Мазго, Михаил Поздняков, Галина и Сергей Трофимовы.

Но если

приболел с литературой для подрастающего поколения нет, то для

молодых авторов множество пробле-

мов остается пока не решенными.

Принять в писательский союз мо-

гут литераторы, уже имеющие

опубликованные книги. Но мало у

кого есть возможность издать их.

Поэтому так редко на белорусском

литературном небосводе вспыхивают молодые звезды. Правда, есть у этой медали и обратная сторона – слабый интерес молодежи к современной белорусской литературе. Причин этому, как считают в писательских кругах, несколько: и недостаточное количество отпущеных на ее изучение часов в школах, и смешение интереса молодого поколения от книги к компьютеру. Путь преобразования последней тенденции на пользу предложило Министерство культуры. Там считают просто необходимым разработать и принять государственную программу по повышению интереса к чтению. Как планируется, документ даст возможность отечественным литераторам скорее донести до читателя свои произведения, а последним упростить поиск и

документа, который бы был оракулом. Я, кстати, считаю, что раньше создавалась великая советская литература (и это правда), а сейчас ничего путного не создается. Так нельзя говорить. Изменились времена, изменились нравы. Писатель перестал быть оракулом. Я, к примеру, дело мировую литературу ровно пополам. Есть мировая литература, есть русская – с множеством национальных литератур. Русская литература более исповедальная, более совестливая, близкая к душам людей. Может быть, поэтому в ней жанр фантастики, детектива считается «низким», хотя во всем мире они пользуются огромной популярностью. Литература не может умереть. Пока жив человек, будет существовать и литература.

Марина КУЗЬМИЧ

— ФЕСТИВАЛЬ —

Монологи и байки Льва Дурова

«Своим среди своих» ощущает себя актер на встречах со зрителями



ФОТО ВЛАДИМИРА АСТАПОВИЧ/ТАСС

ные истории, что-нибудь и вам расскажу сегодня». Так и прошла эта встреча – в разговорах о литературе и кино, о жизни, и перемежались монологи Льва Константиновича с его байками из книг, прозвучавшими в концертном варианте совсем по-другому.

* * *

– Мне везло на персонажей. Режиссер Игорь Гостев снимал фильм «Беспредел». Про зону. Первая правдивая картина на эту тему. Я играл Кума – заместителя начальника лагеря. Через Кума в лагерь передавали чай, наркоту. И вот Гостев мне говорит: «Буду снимать картину «Серые волки», сырят мне одного из членов Политбюро». – «Кого?» – «Микояна». – «Какой я Микоян?» – «Вылитый». Спрашиваю у людей: «Похож я на Микояна?» – «Не похож». Поехали на «Мосфильм». Приятели накладочку – одно лицо. И вот мы с внуком Ваней поехали в Цирк Владимира Дурова. В фойе стоял бюст Микояна, так мы сказали, что я больше похож на Анастаса Ивановича, чем его бюст.

В этом фильме снимался Сергей Хрушев. У меня картина не понравилась, и он снял свою фамилию с титров. Но потом извинился и все восстановил. Его отца Никиту Хрущева правдиво сыграл Ролан Быков.

* * *

– Фильм «Серые волки» мы снимали в правительственном заповеднике Завидово. Там началиась сцены охоты на волков. Их, конечно, не убивали. Сшибали сноворожданными, обливали красной краской, и они скопиной спали. Стоя я как-то на площадке, а рядом топчется человек в телогрейке: отворотами – синий мундир, а солдатская ушанка сидит, как генеральская папаха. Весь подтянутый, красивый, лицо загорелое. Южный загар резко контрастирует с белым снегом. Я не выдержал: «Вы что-то хотите мне сказать?» А он и спрашивает: «Константины, ты знаешь, кто я такой?» – «Нет, не знаю». – «Я егерь Политбюро». – «Прости, но Политбюро уже сто лет как нет». – «А вот про меня забыли». Вытаскивает трудовую книжку и показывает. Действительно: «Главный егерь Завидовского заповедника». «Вот, – говорит, – вы про меня забыли». Он хватает ружья и выскакивает на крыльцо. И видят – ползет это чудовище. Они вскакивают с места и кричат: «Зайцы! – говорят, – появился!». Увидела медведя – брык! – и бросили волосипед, кинулись бежать. Медведь не погнался за ней. Он поднялся на велосипед, поднял его и заставил на овках и завтра надо идти на охоту.

– А вот еще история. Мы снимали дом в Осташкове. А в те места каждый год приезжали иностранцы, в основном немцы из Западной Германии – охотники на медведей. Они платили за лицензию большие суммы. А если заваливали медведя, то должны были заплатить, если не ошибаюсь, что-то около 10 тысяч марок. Вот как-то приехал такой немец, поселился в гостинице Осташкова и ждет, когда ему найдут медведя в берлоге. Он живет, а медведь все никак не найдут. Нет медведя! А срок лицензии кончается и 10 тысяч марок накрываются медным тазом. Что делать?

И тут кто-то вспомнил: в соседнем городе в цирке есть медведь, у которого обнаружили катаракту. И умудрились открыть клетку и удрали. Утром мне говорят: «Слушай, главный, нет зайцев – все ушли». «Братцы, – говорю, – что делать будем?» А в это время слышу: «Бау! Бау!» – сирены орут. И едут с мигалками «членовозы». Я выбегаю навстречу и уже понимаю, что мне сейчас будут кранты. И вот машины останавливаются, вылезает Никита. Я поприветствовал его и говорю: «Никита Сергеевич, знаете, сейчас на сезон и зайцев в заповеднике нет». Он побагровел: «Как нет?! На Руси нет зайцев! Да я тебя сгиню!..»

Короче, орал-орал, а потом говорит Ульбrikxtu: «Попши!» И они зашли в охотничий домик. А я вдруг вспомнил, что у нас в башне висят заячьи шкурки. И подумал: «Поймаем на помойке кота, зашлем в клетку, а зайца на помойке сядет». Поймал кота, они поймали сяткой голодного кота и зашили в заячьи шкурки. Но, как известно, коты очень своеобразные животные и страшно обижаются, когда над ними измывают.

Когда мы зашили кота, его вроде как парализовало. Он, видно, не мог понять, что с ним делают. Получился этакий котоцап. Он не бежал, не прыгал, а мотал только ползти. А я после этой процедуры пошел в охотничий домик. Никита увидел меня, нахмурился: «Чего тебе?» «Зайцы, – говорю, – появился!». «Ну! Вот! А ты говоришь, что зайцев нет! Ульбrikxtu, пошли!» Они хватают ружья и выскакивают на крыльцо. И видят – ползет это чудовище. Они вскакивают с места и – баах! И вдруг, этот заяц: «Мяу!» – и на сону. Ульбrikxtu от такой сцены упал в обморок. А Никита орет: «Второй раз Германию победил! Завалили немца!»

Вываливали «неотложку», Ульбrikxtu лежал с инфарктом в реанимации в осташковской больнице. Потом его перевезли в Калинин. Не знаю, чем закончилась история с марками, но, думаю, немцы надолго запомнили и заячу, и медвежью охоту.

...Этот немец два месяца пролежал с инфарктом в реанимации в оставшихся в овках со своим ружьем и ждет. Егери сняли с медведя намордник и выпустили. Ну Мышка, наверное, подумал, что начинается спектакль, и пошел на задних лапах, как на манежу. А передними размахивал и кланялся. Увидела медведя – брык! – и бросила волосипед, кинулась бежать. Медведь не погнался за ней. Он поднялся на велосипед, поднял его и поехал.

А вообще я с ironией отношусь к себе и ко многому, иначе жить придется с большими напряжениями. Лишь я просыпаюсь утром и пою. Для поддержки духа. А еще потому, что кино – дело забавное...

Записала Нина КАТАЕВА
Гатчина Ленинградской области – Москва

Объявление
Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на поставку комплектов оборудования систем хранения, учета, контроля и каталогизации ленточной (кассетной) части медиархива и подсистемы интернет-вещания телеканала ТРО Союза.

Начальная (максимальная) цена контракта составляет 4 000 000 (четыре миллиона) рублей 00 коп.

Сайт, на котором размещены извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация, – <http://www.trosoyuz.com/>.