

Без «БАССовой струны»



Родион Басс — знаковая фигура в истории «Славянского базара», и хотя к нынешнему фестивалю он уже не причастен, вместе с ним мы решили оглянуться назад, чтобы разгадать секрет долгожительства витебского форума искусств

— Родион Михайлович, сегодня кажется, что «Славянский базар в Витебске» был всегда. Вы стояли у истоков этого масштабного форума искусств. Какие ключевые моменты, на ваш взгляд, определили его долголетие и успешное развитие?

— Прежде всего — это объединяющая идея. Второй важный момент — ставка на крупный культурный проект на фоне распада огромной страны, в которой разрушались социально-экономические связи и вырастали границы между молодыми самостоятельными государствами. В это время Витебску удалось стать притягательным местом для объединения творческого потенциала представителей разных стран. Несомненно, не последнюю роль сыграло и то, что «зерна» попали в благодатную «почву» — у древнего горо-

да сложились богатые культурные традиции. Следует отметить также государственное мышление руководителей Витебска и области, в том числе в сфере культуры и искусства, а также поддержку со стороны Министерства культуры. Плюс сплоченная команда единомышленников. Все эти факторы и конкретные люди способствовали тому, что в самые трудные — первые — годы фестиваля мы могли выстраивать перспективные направления развития форума.

И главное, что на многие годы предопределило такое интенсивное развитие, — понимание и поддержка главы государства. Когда в 1995 году «Славянский базар» впервые посетил Александр Лукашенко, он сразу объявил, что будет его патронировать, и слово свое держит твердо. Благодаря государственной под-

держке фестиваль стал масштабным культурным проектом, равных которому не было не только на постсоветском пространстве, но и в Европе, и в Азии. Витебский форум искусств обрел поистине международное звучание, среди его участников — представители почти семидесяти стран мира со всех континентов.

— Вы всегда подчеркивали, что фестиваль — плод усилий многих людей. И все же были и есть те, кто сыграл и играет в его развитии особую роль...

— В этом списке первым назову Михаила Шульмана — своего друга, которого, к сожалению, уже нет с нами. Это был человек с большой буквы, высокоинтеллигентный, искренний и безгранично талантливый. Его художественные приемы и сегодня являются основой в постановках концертных номеров многих режиссеров.

Не могу не назвать маэстро Михаила Финберга. Он и оркестр под его управлением — музыкальная душа фестиваля. С 1999 по 2012 год художником-сценографом был Зиновий Марголин, которому всегда удавалось приятно удивить и артистов, и зрителей новым концептуальным оформлением сценического пространства. Выше всяких похвал многолетняя работа редактора фестиваля Ивана Несвита. С благодарностью вспоминаю Людмилу Дмитриук, с которой мы начинали еще Всесоюзный фестиваль польской песни в 1988 году, и многих-многих других, кто способствовал развитию витебского форума искусств.

В течение двадцати двух с половиной лет моим заместителем и верным помощником была моя жена Ольга Сальникова — креативный руководитель, редактор, основоположник и руководитель информа-

лем освоили новейшее концертное оборудование мировых брендов.

— В последние годы фестиваль часто упрекали в однообразии. И вот уже нынешний форум представлен в несколько измененном формате...

— Пока это нельзя назвать обновленной концепцией. Просто сокращена программа, что даст незначительное в общем масштабе сокращение затрат. Как вариант — заменить одних артистов другими? Но, как ни крути, большинство признанных мастеров сцены уже выступали в Витебске. Открывать новые таланты призваны конкурсы, которые проходят ежегодно.

На мой взгляд, чтобы сегодня говорить о новой концепции форума искусств, необходимо проанализировать его идейную составляющую. Пытаясь идти вперед, надо оглянуться назад, чтобы увидеть, что же было раньше. Тогда не будет того нового, которое окажется ничем иным как забытым старым. И этим должны заниматься профессионалы, поскольку современный мир не дает времени на познание в процессе. Надо уметь управлять, надо видеть перспективу, быть готовым говорить с суперпрофессионалами на одном языке, быть в полном смысле в авангарде. Поверьте мне, из 45 лет работы я 42 года был директором, быть руководителем и быть лидером — разные понятия.

— Родион Михайлович, о состоянии вашего здоровья ходит много слухов и домыслов. Как вы сегодня себя чувствуете?

— Чувствую себя нормально.

— Чем вы гордитесь в своей жизни и что считаете главным своим достижением?

— Тем, что иду по жизни гордо,

Для тех, кто давно сросся корнями с этим удивительным июльским действом, Родион Басс в особом представлении не нуждается. Более двадцати лет он был бессменным директором дирекции Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».

ционной системой, бренд-менеджер. Что касается технической составляющей главной концертной площадки фестиваля, горжусь Павлом Адаменко, Олегом Афанасьевым, Олегом Масленниковым. Это высококлассные специалисты, которые всегда в своей работе изучали и знали все самое современное в световой и звукотехнике. Они без проб-

ного не предал, любил и люблю, отдавал всего себя любимому делу. И главное: у меня есть смена — мои дети.

— Какой вопрос вы хотели бы задать себе сами?

— Хочешь ли ты еще что-то создать?

— И ваш ответ...

— Хочу. А значит — могу!

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Любовь с первого взгляда

В дни первого «Славянского базара» дирекция фестиваля провела анкетирование среди зрителей. Две трети заполнивших анкету — молодежь в возрасте от 16 до 25 лет. Мнение большинства: «Славянскому базару» — быть! 85 процентов опрошенных высказались за то, чтобы фестиваль стал традиционным. Зрителям особенно понравились концерты звезд эстрады, конкурс молодых исполнителей и ярмарка народных ремесел. Все эти мероприятия стали неотъемлемой частью фестивальной программы.

Благословение небес

В биографии «Славянского базара» есть факт, на который почему-то мало кто обращает внимание: мероприятия первого фестиваля совпали с неделей празднования 1000-летия Православной церкви в Беларуси. В июле 1992 года у стен древнего Благовещенского храма состоялось Торжественное богослужение. Кто-то скажет — случайность. Но если вспомнить, что в те годы только начиналось возрождение духовной жизни (в Витебской епархии, например, работали всего 12 священнослужителей), то можно смело сказать, что это чудо: праздник, призванный объединить распадавшийся в 1990-е славянский мир, сразу был освоен молитвой.

Олимпиада искусств

В 1995 году «Славянский базар» стал называться Международным фестивалем искусств. Организаторам удалось превратить музыкальный фестиваль в своеобразную олимпиаду, в орбиту которой вовлечены фольклор, кино, театр, живопись, музыка, танцы, песенное творчество, народные ремесла.

В 1996 году по итогам сессии и конгресса Международной федерации фестивальных организаций (FIDOF), объединявшей около 160 фестивалей из более чем ста стран, «Славянский базар» вошел в пятерку крупнейших музыкальных фестивалей мира.

В 1998 году дирекция Международного фестиваля искусств «Славянский базар» стала членом FIDOF. Эта федерация дважды — в 2000 и 2004 годах — называла витебский форум «Фестивалем года». А в 2005 году впервые за историю FIDOF 39-я Ассамблея федерации проходила не во Франции, в Канне, а в Витебске, что стало еще одним свидетельством признания высокого уровня «Славянского базара».

