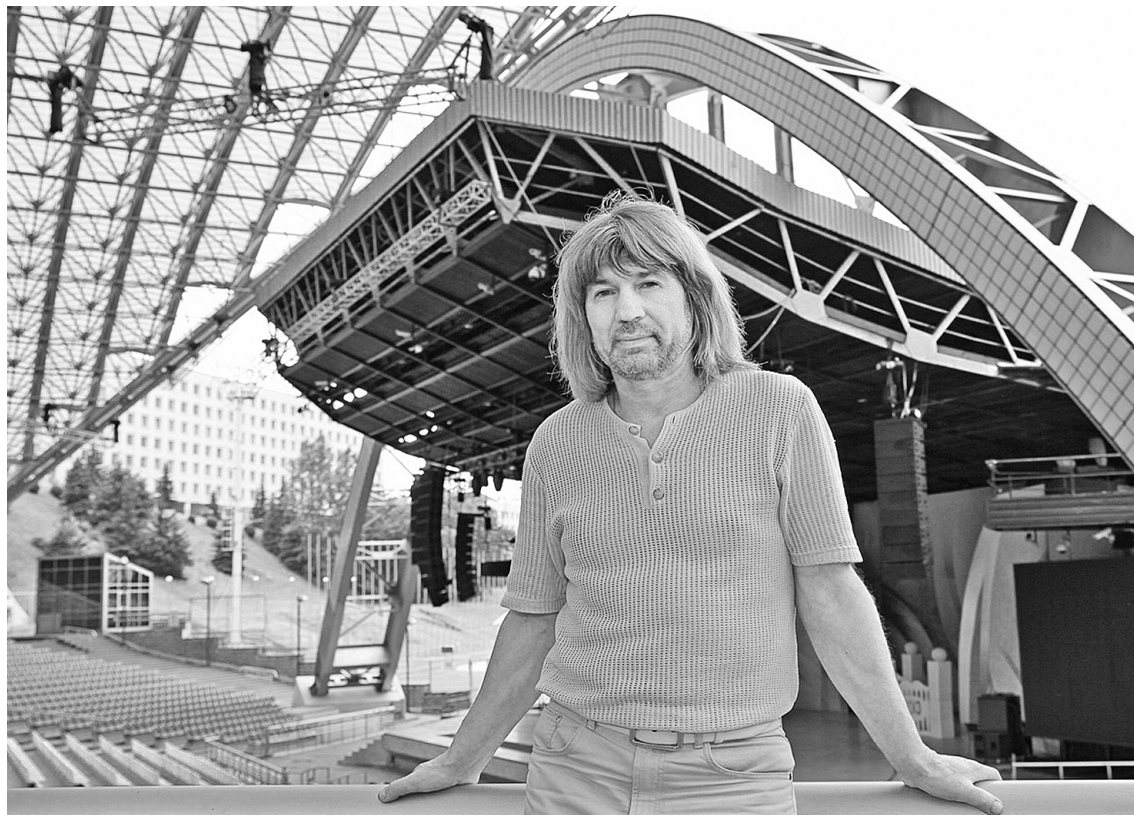


Хранитель фестивальных муз



Главный хранитель и распорядитель Летнего амфитеатра Анатолий Васенда в этом году тоже отмечает юбилей – двадцать лет работы в государственном учреждении «Центр культуры «Витебск».

Анатолий Иванович стоял у истоков зарождения фестиваля, более того – открывал его в качестве музыканта. В составе известного ансамбля «Сябры» Анатолий Васенда (бас-гитара, вокал) выступал на фестивале в Витебске в 1992 году: тогда, на торжественной церемонии открытия, «Сябры» вышли на сцену Летнего амфитеатра и спели знаменитую теперь, а тогда – премьеру «Гуляц, дык гуляц!». И уже в 1993 году Анатолий Иванович работал в составе команды дирекции Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». С 1995 года он – директор комплекса Летнего амфитеатра.

С хозяйственной жилкой

Несмотря на директорство, ему ни разу не удалось посмотреть ни одного концерта от начала до конца – такая хлопотная должность. Хотя практически со всеми звездами он знаком, с некоторыми дружен, знает их требования и капризы. Именно директор амфитеатра привнес много принципиально нового в создание комфортных условий артистам во время грандиозной реконструкции 2007 года, когда вместе с ажурной крышей в комплексе сделали новые гримерки.

– Я музыкант, поэтому знал все нюансы, которые интересовали проектировщиков, – говорит Анатолий Васенда. – Артисту прежде всего нужна хорошая режиссерская связь в гримерной. Во-вторых, мониторы, которые показывают то, что происходит на сцене. И, конечно же, кондиционеры, удобная мебель. Мы разработали даже специальные гримерные столики, ведь качественный грим не сделаешь без естественного освещения. И здесь важно, чтобы использовались только лампы накаливания, свет должен быть теплый и его должно быть достаточно много.

Есть у Анатолия Ивановича крепкая хозяйственная жилка – он не даст пропасть ни гвоздю, ни старой декорации. Так что его запасники – «копи царя Соломона». На этого человека можно положиться во всем. И когда его спрашиваешь, какие качества он с раннего возраста воспитывает в своих детях, ответ короткий: «Ответственность и преданность своему делу».

Музыкальная перестройка

– В свое время я был инженером на Гомельском химическом заводе, коллектив меня даже выбрал от предприятия район-

ным депутатом! – вспоминает Анатолий Васенда. – Когда у нас организовалась рок-группа, директор не хотел отпускать, говорил, что я – потенциальный руководитель завода. Но мы уже почувствовали, что такое сцена, было непреодолимое желание заниматься музыкой, и когда в конце 1980-х вышел закон о кооперации, окрыленные успехом, открыли кооператив «по оказанию музыкальных услуг населению». Представьте, в те советские времена нам настолько доверяли, что выдали просто сумасшедший кредит наличными – 65 тысяч рублей! Мы купили автомобиль с фургоном, аппаратуру, музыкальные инструменты. Группа «Союз» пользовалась успехом, даже представляла Советский Союз на Международном фестивале «Весенние встречи молодежи» в Польше. Правда, некоторые музыканты по многим причинам личного характера ушли из группы, а кредит-то остался, и я – председатель кооператива! Постепенно ссуду удалось выплатить: работали с ребятами по договору с молодежным центром, давали концерты. Когда рассчитался с долгами, решил: «Ну, все: на сцену – ни шагу!»

С такими мыслями Васенда пришел на работу в гомельское профтехучилище № 81. И опять на него «свалилась» художественная самостоятельность. Он нашел хороших музыкальных пацанов, создал группу «Артель», которую и услышал однажды Анатолий Ярмоленко. Так Анатолий Васенда попал в ансамбль «Сябры».

Часть аплодисментов – им

Штат Летнего амфитеатра в межсезонье небольшой, но в дни «Славянского базара» – порядка 200–220 человек за счет временно принимаемых технарей, администраторов, специалистов по наведению лоска и порядка. Много лет вместе с Анатолием Васендой здесь работали и продолжают работать те, кто когда-то открывал эту сцену, участвовал в строительстве амфитеатра в 1988 году: Родион Басс, Олег Афанасьев и его брат Вадим, Олег Масленников, Александр Зарковский, Павел Адаменко, Руслан Стабровский, Ярослав Титенко, Виталий Дорожкин, Евгений Гайчук, Анатолий Соколов и многие другие. А потом стали приходить их сыновья! Собственно, в этом и есть секрет особой «витебской школы» организации фестиваля: опыт старших не уходит в песок, его подхватывают и перенимают неслучайные люди – как шутит Анатолий Васенда, «воздушно-капельным путем».

Работа очень ответственная. Поэтому Анатолий Васенда – жесткий руководитель. И хотя под рукой всегда держит пряник, но кнут тоже имеется. «Вернее, маленький такой, тоненький шнурочек», – поправляет он.

Спрашиваю у Анатолия Ивановича, как работаете над оформлением сцены в ее юбилейный год.

– Элементы нового оформления сцены, которое в этом году представил Александр Холоднов, напомнили мне... аксельбанты, – ответил он. – А что? У Летнего амфитеатра – торжество, и новый «костюмчик» сидит на нем очень ладно, а аксельбант – элемент праздника.

...Анатолий Васенда по-прежнему пишет песни. Когда он успевает, непонятно, ведь он еще и многодетный отец – у него три дочери и три сына. Одна из песен называется «За «Базар» – отвечаю!» (когда-то были выпущены фестивальные маечки с такой надписью). В этой песне есть такие слова:

*Живьем концерты видеть
не с руки нам,
Глаз радует лишь голубой экран.
Да, наша участь – закулисных ар-
лекинов,*

*Но часть аплодисментов все же –
нам!*

*И с гордостью я майку надеваю,
Еще один концерт, еще один
рывок.*

*Я знаю, за «Базар» я отвечаю,
За символ фестиваля – василек!*

Компьютерная «экранизация»

В этом году над оформлением главной фестивальной площадки работал художник-сценограф Александр Холоднов, обладатель российской национальной телевизионной премии «ТЭФИ». По его совам, идей концепции оформления сцены Летнего амфитеатра было много. Выбрали принципиально новое решение.

Максимально задействованы возможности компьютерной графики. Для этого по всему периметру сцены и на потолке установлено много экранов. Причем центральный экран и экраны над ярусами движутся, что позволяет создавать различные эффекты и постоянно менять картинку. Впервые на «Славянском базаре» на планшете сцены появился светодиодный подиум, специально разработанный по технологии LED-floor. Этот элемент декорации собран из светодиодных кубов с прозрачной верхней поверхностью, по которой могут перемещаться артисты и декорации.

– Фестиваль – достаточно длинная дистанция, на сцене проходит по несколько концертов в день. Программы разные – от этнографии до современной музыки. Поэтому и площадка нужна максимально изменяемая, – считает Александр Холоднов. – Надеюсь, картинка, которую увидят телезрители и зрители, пришедшие в зал Летнего амфитеатра, понравится и тем, и другим. Зрители, сидящие в верхних секторах, будут видеть светодиодный подиум. Это очень красочно. А сидящие в партере в полном цвете могут наблюдать за тем, что происходит в центре сцены. Но самое зрелищное восприятие будет у телезрителей. Телевидение имеет возможность показать происходящее на сцене с разных ракурсов. Сидящие в зале будут наслаждаться атмосферой сиюминутного присутствия, а телезрители – полноцветной эффектной картинкой.

Александр Холоднов известен по проектам «Золотой граммофон», «Песня года», «Новая волна» и другим. Он сотрудничает со многими телеканалами. На главной сцене «Славянского базара» у него премьера.

МНЕНИЕ

А. ТОРШИН: «Славянский базар в Витебске» – уникальное культурное событие международного уровня.

Фестиваль имеет огромное значение в укреплении понимания и взаимопонимания между народами, в расширении простого человеческого общения. Не секрет, что в наш век

информационных технологий люди стали реже ходить друг к другу в гости, а общаются в основном при помощи sms и электронной почты.

«Славянский базар» с первого дня своего существования стал местом, где встречаются не только люди искусства, но и политики, дипломаты, общественные деятели. Значение фестиваля трудно переоценить, и его необходимо всячески под-

держивать. Это настоящий праздник радости. «Славянский базар» сегодня – уникальное культурное событие международного уровня. Вместе с тем на таких мероприятиях наравне с именитыми артистами хотелось бы видеть больше молодых талантов. Ведь этот фестиваль и задумывался для того, чтобы открывать новые имена.