



ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Виталий МАНСКИЙ: Если жить по буквалистской логике, то из жизни уйдет любовь

Виталий Манский, известный кинодокументалист, работы которого удостоены призов отечественных и мировых фестивалей, не дает рецептов в своих фильмах, он предлагает зрителям самим определиться с отношением к тому, что показано.

Новый документальный фильм Манского «Труба» (Россия, Чехия, Германия), рассказывающий о жизни людей в тех населенных пунктах, через которые проходит газопровод «Западная Сибирь – Западная Европа», признан «Лучшим документальным фильмом» на 48-м Международном кинофестивале в Карловых Варах. На 24-м «Кинотавре» в Сочи картина получила приз «За лучшую режиссуру» и приз Гильдии киноведов и кинокритиков «Белый слон». На днях картина открыла фестиваль документального кино «Флаэртиана» в Перми.

– Виталий, скажите, можно ли сравнить вашу «Трубу» с Транссибом, строительство которого, об этом много писали, кардинально изменило жизнь людей?

– Вы знаете, Транссиб – это железная дорога, которая создана для коммуникаций людей и перевозки грузов, то есть это более прикладная технологическая линия, а труба – это подземное сооружение, которое никак, по сути, с людьми не связано. Но трубе гонится газ между большими пространствами, ставятся комбинаты, газокompрессорные станции, которые откачивают газ, – и все! Сказать, что в результате этого коренным обра-

зом изменилась жизнь людей, нельзя, в этом и сила картины, что труба и газ, который по ней идет, не что-то такое, что, буквально говоря, можно увидеть глазами и потрогать руками, а образ для понимания современного мира, современной Европы и, безусловно, современной России.

– А можете ли сказать, что «Труба» в вашем фильме соединяет территории и объединяет людей?

– Мне кажется, сама труба никого не объединяет и не разделяет, она существует сама по себе. И в этом особый смысл фильма, мы можем наблюдать не просто за различием в существовании народов, живущих вдоль этой трубы, а за основополагающими принципами этих различий, без какого-либо искусственного вторжения. Газопровод – абсолютный символ, правда, с одной стороны, это 50 процентов бюджета РФ, а с другой – ничего конкретного. Вот в соединении этих вещей и рождается фактура фильма.

– Разумеется, первым делом хотелось бы узнать о ваших впечатлениях во время съемок на территории России, Украины и Беларуси, что вам открылось?

– Действительно, мы проехали насквозь Беларусь, европей-

скую часть России, Урал до Западного крута и Украину, много общались с людьми, приобрели новый визуальный опыт. И скажу, что мы, безусловно, братские, однокоренные народы, но, с другой стороны, подчеркну, безогоночно, такие эксперименты ставят над нами политики, что порой это родство трудно рассмотреть. Как у двух кроликов, которых посадили в клетки с разным питанием, через какое-то время будет совершенно разная шерсть и, собственно, поведение – у одного моторное, а другой будет все время спать, так и людей, около 20 лет живущих в разных государствах, изменила жизнь. Мы не могли включить все сюжеты, потому что на монтажный стол после этой экспедиции, занявшей более 100 дней, легло около 200 часов материала, а фильм идет два часа. То есть вошло все в соотношении 1:100.

– Вы показываете, как на Украине горит Вечный огонь, его включают и выключают по команде, даже не знаю, как к этому относиться?

– По большому счету, и в России не все Вечные огни «вечные», экономика вносит коррективы в нашу жизнь, даже символические вещи, как бы это ни было цинично, подлежат обоснованию экономической эффективности. Понимаете, с одной стороны, можно принять obligatory тон – «вот, посмотрите, они включают и выключают «Вечный огонь», – а с другой стороны, мне важнее видеть, как меняется жизнь в той же Чехии, в которой покупают газ. Но и

там сотрудник крематория сообщает, что с целью экономии и все той же логической целесообразности люди начали предавать кремации своих родственников в бумажных гробах, по сути, в картонных коробках. А что – все равно гореть, зачем платить – чтобы дольше горело?!. Тоже мораль.

Но жизнь состоит не только из вещей, имеющих буквальное экономическое обоснование, если мы начнем жить по буквалистской логике, то из жизни уйдут – любовь, страсть, сострадание, то есть все чувства, которые, извините, отличают нас от животных. И мы не делаем попыток выявлять или исследовать эти проблемы, мы предлагаем зрителем пропустить их через свои душевные механизмы, для рождения индивидуальных эмоциональных потоков. На мой взгляд, кино, будь то игровое или документальное, не вкладывает в наши головы сенсации, не дает ответы на вопросы, а расширяет наше эмоциональное поле, делает нас духовно богаче, более объемными людьми, то есть наполненными чувствами.

– То есть вы намеренно обогли «газовый» конфликт на Украине?

– Никаких скандалов и публицистических проблем мы не касались, у нас нет ни одного разрушенного дома или церкви, асоциальных, конфликтных или пороговых личностей, мы принципиально включали людей, живущих в гармонии с миром, при своем деле, в своем доме, на пенсии, с близкими людьми. И я не раз слышал, что это приводит к

еще большему потрясению, чем если бы мы шли путем обличения.

– Удивило ли что-нибудь на территории европейских богатых, чистеньких стран?

– Да, сегодня живут в них лучше, чем в России и Украине, но если послушаете, что они говорят, и посмотрите, что делают, мало вам не покажется. Мало того, что они там пьют с утра до ночи и обсуждают соседей, они почему-то лезут в петлю от своей «хорошей» жизни. В одном селе в Польше мы должны были снимать человека, у которого было красивое хозяйство в центре села, с ветряной мельницей. И вот дней за 10 до съемок звонят: «Он повесился, никаких съемок в доме, ищите другой объект!»

– Зато у вас чудесная уральская краповицка в фильме, такая никогда не повесится и никому сделать этого не позволит!..

– На этом трубопрокатном комбинате мы снимали бригаду мужчин, забрался на вертолету снять проезды крана, а эта женщина начала что-то балаболить, я слушал-слушал и говорю звукорежиссеру: «Включай звук». Он включил, и мы часа три ее записывали. Она была так естественна, объемна и убедительна в своей простоте – сплошное очарование!.. А к бригаде мы еще вернемся.

– Каким же был ваш путь – обрисуйте?

– Отправились в путешествие в феврале из Кельна. Продолжили его через Чехию, Польшу, Белоруссию, Север России, Уральский хребет, Сургут, Уренгой.



Кадр из фильма «Труба»

Выше за Полярным крутом вернулись и поехали назад – через Пермь, Липецк, Чернигов, Ужгород, Словакию, Чехию, Германию. Закончили путешествие в Берлине. Экспедиция длилась 104 дня, немецкие партнеры предоставили нам большой трейлер, я впервые в жизни ездил на таком. В трейлере мы работали, жили, готовили пищу, ели. По логистике ничего сложнее у меня на съемках не было.

– Появятся ли из вашего съемочного материала новые фильмы?

– Думаю, не один. Абсолютно точно будет фильм про Вечный огонь. У нас снято две ситуации на Украине, из одной можно сделать 15-минутный фильм. Думаю, в этом году возникнут еще идеи, в том числе эстетического характера. Про бригаду будет кино, визуальное решение уже

найдено. Раньше у документалистов были творческие экспедиции, работа над картиной «Труба» стала для меня таковой, я узнал много бытовых вещей, которые можно превращать в фильмы.

– Как вы относитесь к интеграции, Россия много лет объединяется с Беларусью, сейчас Казахстан к этому Союзу намерен присоединиться?

– Только позитивно. Но в контексте интеграции Евросоюза, когда сохраняются отдельные государства, то есть я не сторонник слияния и возврата к Советскому Союзу в любой форме. Только партнерство – на основе экономических, культурных, еще каких-либо интересов, никак не объединение государств.

– Но Евросоюз трещит по швам...

– Лучше трещать, чем «уто-

Беседу вел
Нина КАТАЕВА

АКЦИЯ

Саксофон играет ночью

В Москве впервые прошел фестиваль «Ночь музыки». 150 музыкальных площадок города приняли у себя в гостях бесчисленное множество меломанов самых разных возрастов.

Общаться с прекрасным по ночам жителям российской столицы не в новинку: им уже полюбились фестивали «Ночь музыки» и «Библионочь». Цель новой акции – «Ночь музыки» – наладить диалог между любителями музыки и ее творцами, дилетантами и знатоками, учениками и мастерами-виртуозами. Фестиваль проводится по инициативе и при поддержке Департамента культуры города Москвы и приурочен к празднованию Международного дня музыки.

– Почему именно «Ночь музыки»? Дело в том, что ночью музыка и играет, и воспринимается как-то иначе. В темное время суток царят иные законы взаимодействия – между людьми, человеком и космосом, человеком и природой, – рассказывает композитор и пианист Антон Батагов.

В репертуаре первой музыкальной ночи – преимущественно классика. А также джаз, без которого невозможно представить жизнь московской культурной элиты. Но организаторы уверяют: в будущем стилевой спектр расширятся. Среди участников – народный артист России, руководитель Московского джазового оркестра, саксофонист Игорь Бутман, композитор и пианист Антон Батагов, Московский камерный оркестр Musica Viva под руководством народного артиста России, виолончелиста, пианиста и дирижера Александра Рудина, музыкальный

проект Arfasound, коллективы Noir Quartet и Questa Musica и многие другие. Концерты проходили в основном бесплатно, но по предварительной регистрации в Интернете. За несколько дней все места были забронированы. Некоторые площадки проводили мероприятия по льготным ценам и специальному предложению по пароллю «Ночь музыки».

Вопреки законам природы музыкальная ночь началась в 16.00. Открывали ее музыкальные школы Москвы, которые впервые выступили полноправными участниками мероприятия такого масштаба и уровня. В том числе известная ДШИ им. М.А. Балакирева, где выступил теоретик и практик аутентичного музицирова-

Жители районов зачастую не знают о том, что рядом с их домами есть такие музыкальные площадки, полагая, что культурная жизнь Москвы замыкается в пределах Садового кольца

ния Петр Айду, представивший удивительный мир итальянской и французской музыки эпохи барокко, классицизма и романтизма.

– Сегодня в Москве 169 музыкальных школ, расположены они почти все на окраинах. В школах хорошие залы и достойные творческие силы. Но жители районов зачастую не знают о том, что рядом с их домами есть такие музыкальные

каждый раз сомневаются, пойти или не пойти, – добавляет Игорь Бутман. – Давайте же обратим подобными акциями этих сомневающийся в свою веру и дадим им возможность приобщаться к прекрасному чаще.

А дирижер Александр Рудин отметил, что подобные акции нужны еще и для того, чтобы отучать молодежь от неправильного времяпрепровождения и вредных привычек.

В 22.00 эстафету переняли профессионалы мирового уровня. В культурном центре «Москвич» звучал саксофон Игоря Бутмана. В культурном центре «ЗИЛ» раздавались звуки арфы. Настоящий музыкальный перфоманс царил в Музее музыкальной культуры им. М.И. Глинки – там состоялся показ фильма «Огни большого города» с Чарли Чаплиным в главной роли, с живым музыкальным сопровождением Noir Quartet и Eclectic Sound Project. А подвели итоги на неформальной встрече в театре и клубе «Мастерская», где, как известно, бурно кипит ночная жизнь московской богемы.

Татьяна КУТАРЕНКОВА



ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОБИЦЫНА

ФЕСТИВАЛЬ

Лирика в стиле хард-рок



ФОТО БЕЛТА

Народный артист России Юрий Башмет продолжает удивлять белорусских зрителей экспериментами.

VIII Международный фестиваль Юрия Башмета в белорусской столице в самом разгаре. И интерес к нему у минчан с каждым годом только растет, потому что истинные меломаны знают – если приезжает «Паганини альта», ожидается что-то невероятное. Уже восьмой год мастер приводит в Беларусь лучших артистов со всего мира и поражает своими идеями.

На открытие фестиваля, оставив на день киносъемки на Мальте, приехал народный артист России Константин Хабенский. Казалось бы, какое отношение актер может иметь к музыкальному фестивалю? По замыслу авторов концерта, актер читал стихи Владимира Маяковского в сопровождении камерного ансамбля «Солисты Москвы» под управлением Юрия Башмета (премия «Грэмми»). Классическая музыка и высокая поэзия – произведения Сергея Прокофьева «Мимолетности – Сарказмы – Наваждение» и поэма Владимира Маяковского «Облако в штанах» – слились в одно целое.

Женевская истальгия из СССР

В Швейцарии прошел первый фестиваль «Kino. Фильмы из России и не только».

В Женеве и Лозанне показывали фильмы, снятые на постсоветском пространстве. В зале – бывшие соотечественники и швейцарская публика, которая ничего не знает о современном российском кино. По этой причине и организовала киносмотр Елена Хазанова – наша соотечественница, уехавшая с родителями в Швейцарию в 12-летнем возрасте. В 2006 году на сочинском «Кинотавре» она представила свой дебют «Переводчица», теперь стала арт-директором нового фестиваля. И сделала это с вкусом, без лишней шумихи. Среди гостей – режиссер Николай Лебедев, продюсеры Никита Михалков и Леонид Верещагин. Европейской премьерой их картины «Легенда №17» и открывался фестиваль. На показе присутствовали легендарный хоккеист Александр Якушев, шахматист Анатолий Карпов.

Ждали в Женеве и Алена Де-

лона, так и не приехавшего по причине сердечного приступа. Но одного кумира советских женщин заменил другой – Робер Оссейн – легендарный Жоффрей де Пейрак из фильмов об Ангелике, которые смотрел весь СССР. Прославленный актер на смеси французского и русского, который он изучил благодаря матери, учившейся в Смольном институте в Санкт-Петербурге, и бывшей жене Марине Влади, прилюдно признался в любви к Никите Михалкову. Никита Сергеевич в ответ преподнес Оссейну вино «12» из Италии собственного производства.

Часть фильмов затрагивала тему прошлого и его отголосков в современной жизни. Отдельной строкой шла тема эмиграции. Картину «Интимные места» Натальи Меркуловой и Алексея Чупова о сексуальных комплексах наших граждан представляли актеры Юлия Ауг и Никита Тарасов. Они рассказали публике, что это фильм о сексуальном наследии Советского Союза. Александр Сокуров представлял «Фауст» в Синема-

теке Лозанны с последующим обсуждением. Разговор с публикой во время таких встреч порой был не очень приятным для создателей.

Бурную дискуссию вызвала картина с названием «Истальгия» Дарьи Онищенко. О людях из Восточной Европы, оказавшихся в эмиграции, и их детях, не желающих уезжать с родины. Дарья Онищенко семь лет жила в Мюнхене, куда приехала из Киева. Мюнхенская няня ее дочери и стала прототипом героини, познакомившейся с бывшим сербским боксером, таким же одиноким, как и она. А вот сын героини, которого сыграл Иван Добронравов, не хочет переезжать из Киева в Германию. Дарья Онищенко участвовала в «крутом столе», участники которого делились своими мыслями об эмиграции. И одна из русскоязычных зрителей резко заметила, что не увидела в «Истальгии» ничего, кроме пустоты. Марина Мигунова представила свой фильм о Марине Цветаевой «Зеркала». Сына Андрея Тарковского – Андрея специально пригласили на дискуссию из

Флоренции. Он рассказывал о духовной эмиграции отца, снявшего за годы пребывания вне родины только 4 фильма. О художественном и экзистенциальном изгнании выдающегося режиссера рассуждали знаток русской культуры Жорж Нива и другие участники.

В документальный блок входили «900 дней» Джессики Гортериз (Голландия) – о блокадных Ленинграде и «Гагаринланд» Владимира Козлова (Франция). Козлов – уроженец Минска и когда-то работал на «Беларусьфильме», довелось ему встретиться на съемочной площадке и с Элемом Климовым на картине «Иди и смотри». С 1992 года Владимир живет во Франции, снимает в основном документальное кино. Героев его фильма – жителей небольшого городка Гагарин, с одной стороны, переполняет гордость за то, что они, пусть опосредованно, причастны к первому в мире космонавту, а с другой – готовы подработать на «бренде».

Жюри, состоявшее из кинокритиков разных стран, присудило Гран-при «Урокам гармо-

ры и шедевры мировой классической музыки на сцене Большого зала Белгосфилармонии.

Однако не только концертами примечателен фестиваль. Важная часть форума – традиционные мастер-классы. Их в Белорусской академии музыки проводят приезжающие на фестиваль солисты», – рассказал художественный руководитель фестиваля, выпускник Королевской академии музыки Лондона Ростислав Кример, благодаря которому и родилась идея этого масштабного музыкально-

Международный фестиваль Юрия Башмета считается уникальным событием на постсоветском пространстве

лончель), Станислава Анищенко (контрабас) и концертмейстера камерного ансамбля «Солисты Москвы» Андрея Поскробко (скрипка).

Не менее интересным ожидается и завершение форума 12 октября. На концерте – впервые в Минске – выступит скрипач-виртуоз Максим Венгеров. Мастер, в чьих руках самая известная скрипка Страдивари 1727 года под названием «Крейцер» и смычок, который раньше принадлежал одному из величайших скрипачей XX века Яше Хейфецу, исполнит романтические миниатю-

го праздника в 2006 году. Фестиваль Башмета сегодня – многогранный праздник искусства, полный динамичности и активной смены форм, ставших его фирменным знаком и одной из причин широкого резонанса. Международный фестиваль Юрия Башмета считается одним из самых уникальных событий на постсоветском пространстве. Репутация его с каждым годом крепнет, а билеты на концерты раскупаются задолго до начала форума.

Людмила МИНКЕВИЧ

нии» Эмира Байгазина из Казахстана – современно и красиво снятой ленте о 13-летнем подростке, живущем в казахской деревне. Насилие и унижение со стороны ровесников, которым он подвергается, порождает ответную реакцию, корежит психику и убивает все лучшее в его душе. Спецпризы достались российским «Рассказам» Михаила Сегала за создание остроумного учебника истории современной России и «Длинным светлым дням» Наны Еквтимшвили – о закате советской эпохи в Грузии. Эта картина выдвинута Грузией на премию «Оскар». А зрители выбрали «Любовь с акцентом» Резо Гигинешвили.

Кроме того, они увидели ретроспективу фильмов Валерия Тодоровского, программу короткометражек «Кинотавра», анимационную ленту «Гадкий утенок» Гарри Бардина. Закрывался фестиваль картиной Александра Велединского «Географ глобус пропил» с участием Константина Хабенского.

Светлана ХОХРЯКОВА