



ФЕСТИВАЛЬ

Форум театра пластики XXI века



ФОТО БЕЛТА

XXV Международный фестиваль современной хореографии (IFMC) прошел в Витебске, Молодечно, Бобруйске, Гродно и Минске.

Впервые у этого яркого события такая широкая география – раньше фестиваль проводился только в Витебске.

Спектакль Национальной танцевальной компании Уэльса, которым завершился юбилейный фестиваль, назывался «Мечта» и сыгран был на сцене Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. Стоявшие у истоков фестиваля о таком не могли и мечтать. Долгие годы модерн в танцевальном искусстве жил и развивался в вакууме – без публики и сценических площадок, без финансовой поддержки и внимания со стороны официальной культуры. Теперь современным техникам танца учат в вузах, в этом году в Большом театре открылась экспериментальная площадка «Молодежный театр современной хореографии».

Уже в 1987 году на Витебский фестиваль, который был посвящен брейк-дансу, приехали хореографы, работающие в нестандартных направлениях танца. Среди них – Николай Огрызков, руководитель московского «Свободного балета». Собственно, джаз-танец этого коллектива и стал импульсом к тому, чтобы открыть площадку для популярного за рубежом contemporary dance.

– Наш фестиваль был создан для обмена идеями и опытом между творческими людьми, и все эти годы он формирует пути развития современного пластического театра, – считает автор проекта, заместитель гендиректора центра культуры «Витебск» Марина Романовская. – Для этого теоретики и практики современной хореографии из России, Украины, Литвы, Эстонии, Германии проводят у нас мастер-классы, работает экспертный со-

Международный конкурс собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии

вет, в который входят искусствоведы и балетные критики из разных стран.

IFMC стал первым и долгое время был единственным фестивалем подобного рода. Единичные группы, которые когда-то откликнулись на поиски организаторов проекта, сегодня входят в элиту современной хореографии – это театр Татьяны Багановой «Провинциальные танцы» из Екатеринбурга, пермский театр «Балет Евгения Панфилова», Челябинский театр современной хореографии Ольги Пона, Fine 5 из Эстонии (хореограф Рене Номми). Первые три коллектива – обладатели Национальной театральной премии России «Золотая маска». За 25 лет на витебской сцене выступили тысячи артистов из 40 стран мира.

В этом году жюри впервые возглавил выдающийся хореограф, легенда русского балета, народный артист СССР и РФ Владимир Васильев.

– Я слышал много хорошего об этом фестивале и давно хотел здесь побывать, – сказал Владимир Викторович. – Атмосфера в Витебске в самом деле удивительная – чуткая публика, большое количество участников, высокий уровень конкурса. Несколько номеров запали мне в ду-

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Шесть лет назад в Витебске состоялся конкурс «Золотой витязь», который собрал в этом году 28 коллективов из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии, Японии, Германии.

Председатель экспертного совета фестиваля, балетный критик и музыковед Лариса Барякина считает, что технический уровень исполнителей очень вырос, но что касается формы и содержания, многие по-прежнему путают сцену с классом.

– Есть класс, тренинг, придумывание комбинаций – это только слова, с которыми рано идти к зрителю, – считает эксперт. – Все-таки миниатюра или балет предполагает мысль. Она может быть закодированной, тонущей в ассоциациях, но должна как-то проявляться.

Как сказала Венди Перрон, главный редактор нью-йоркского журнала Dance magazine, депрессивный язык и многословность характерны для авангардного танца во всем мире, и многие прекрасные постановки стали бы еще лучше, если бы над ними поработал редактор.

Ольга КРУЧЕНКОВА

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Марина РОМАНОВСКАЯ, автор и директор IFMC, лауреат премии имени Сергея Дягилева за лучший продюсерский проект в сфере культуры и искусства, каковым был признан витебский фестиваль:

– Сегодня Витебск часто называют культурной столицей Беларуси. Это очень приятно слышать. Мы помним, что в начале XX века наш город стал одним из культурных центров Европы благодаря поискам авангардистов – Марка Шагала, Казимира Малевича, Эля Лисицкого. Впрочем, авангард начала века сегодня стал мировой классикой. Несмотря на трудности, связанные с абсолютно некоммерческим характером проекта, мы чувствуем поддержку города и людей, которые вместе с нами верят в то, что язык искусства, язык танца помогает людям понимать самих себя и друг друга. Искры новых талантов, вспыхивающие на фестивальной сцене, стоят любых усилий. Мы благодарны друзьям в разных странах за их поддержку и надеемся найти новых единомышленников, понимающих, что лучшее из сегодняшнего авангарда станет классикой XXI века.

НОВОСТИ



На 96-м году ушел из жизни человек, подаривший миллионам детей неуклюжего Винни-Пуха, доброго льва Бонифация, храброго зайца и многих других мультипликационных персонажей. Забавные звери с экрана учили малышей, как быть людьми. ... Более полувека мультипликатор, режиссер, сценарист, педагог Федор Хитрук проработал на «Союзмультфильме». Про дело всей своей жизни он всегда говорил: «Это чудо».



ФОТО КРИСТИНЫ КОРОЛЕВОЙ/ТАСС

Десятилетняя украинка Анастасия Петрик победила на конкурсе «Детское Евровидение». Украина принимала участие в конкурсе уже в седьмой раз, и только в этом году девочка с ангельской внешностью и невероятным по силе голосом принесла своей стране победу. Впервые о чудо-девочке заговорили, когда она выступила на телевизионном шоу «Україна має талант», где Настя выступила с песней The Beatles «Oh, Darling».

«Все флаги в гости будут к нам...»

В Москве завершается юбилейный, X «Золотой витязь»

Ежегодно этот театральный форум собирает лучшие образцы драматургии стран славянского мира и вместе с тем открывает для многочисленных участников из-за рубежа достижения отечественного театрального искусства. Форум проводится в рамках IV Славянского форума искусств «Золотой витязь», мероприятия которого, по традиции, длится почти весь год. Президент Славянского форума искусств – член Патриаршего совета по культуре и Общественного совета Министерства культуры Российской Федерации, президент Международного кинофорума «Золотой витязь», народный артист России Николай Бурляев.

Нынешний театральный смотр открылся 23 сентября спектаклем «Царство отца и сына» Московского театра имени Моссовета. В конкурсе участвовали более 30 спектаклей.

География участников с каждым годом все шире: уже знакомые славянские гости из Украины, Сербии и Болгарии, а также участники из Грузии и Киргизии. Впервые в форуме принимали участие театры Испании, Ирана, Египта, Марокко, Уругвая и Ирака.

Столь же разнообразный национальный состав и у жюри конкурса: украинская актриса Раиса Недашковская, сербский режиссер Йован Маркович, болгарский драматург Маргарит Николов. В экспертный совет форума также входит дирижер Владимир Федосеев, писатель Валентин Распутин, художник Александр Шпилов, председатель Православного церковно-певческого общества Георгий Георгиевич Поляченко и другие мастера славянской культуры.

Московский театр «Мастерская Петра Фоменко» представил на конкурс спектакль «Война и

мир. Лев Толстой. Начало романа». А МХТ имени А.П. Чехова – постановки «Прошлым летом в Чулимске» и «Обрыв». Украинские участники – Днепропетровский молодежный театр «Верим» – в этом году выступили со спектаклем «Очень простая история».

Режиссер Нешка Робева из Болгарии представляет на «Золотом витязе» постановку под названием «Забывшие». Также болгары показали на конкурсе моноспектакль «Нобелевская премия» болгарского актера и режиссера Ицко Финцы. А сербский режиссер Небойша Дугалич – спектакль по произведениям Святого епископа Николая Велимировича.

Итоги театрального форума подведены 6 декабря в Доме кино. В концертной программе в честь этого события участвовали народные артисты России Валерий Золотухин, Елена Камбурова, Николай Губенко, Павел Хомский, театральный режиссер и актер Михаил Щепенко, наместник московского Сретенского ставропигиального мужского монастыря архимандрит о. Тихон (Шевкунов), обладатель Патриаршей премии по литературе Владимир Крупин, поэт,

драматург Константин Сковорода, литературный критик Валентин Курбатов, ученый, публицист Чеслав Кирвель (Беларусь), писатель Владислав Бахревский, писатель и режиссер Ирина Ракша и другие.

Торжественная церемония закрытия III Славянского форума искусств «Золотой витязь» проходит 7 декабря в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя.

Центральной частью вечера станет награждение золотыми медалями, учрежденными МКФ «Золотой витязь» за выдающийся вклад в развитие славянского и отечественного искусства, деятелей русской культуры: народной артистки СССР, лауреата Государственной премии Элины Быстрицкой, народного артиста России Николая Губенко, народной артистки России Елены Камбуровой, народного артиста России Александра Калягина, народного художника России Сергея Андрияки, лауреата Государственной премии, писателя Валентина Распутина, чемпионов мира по единоборствам Федора Емельяненко и Дмитрия Пирота.

Татьяна КУТАРЕНКОВА

СПРАВКА «СВ»

«Золотой витязь» – один из наиболее масштабных форумов искусств славянских народов. Фестивалей, которые объединяют творческие силы братских стран, сегодня немало:

«Славянский базар», каждое лето организуемый Союзным государством Беларуси и России, собирает лучшие таланты на Витебщине.

Международный фестиваль литературы и культуры «Славянские традиции», который в этом году прошел уже в четвертый раз, способствует сохранению и развитию русского языка и славянских традиций, в том числе и за рубежом.

Фестиваль «Молодежь – за Союзное государство» в Ростове-на-Дону ежегодно собирает талантливую молодежь не только из России и Беларуси, но и других дружественных стран.

ДУХОВНОСТЬ

Шелест крыл «Лучезарного ангела»

Особая атмосфера добра и искренности кинофестиваля

Ежегодно в России проходит более 60 кинофестивалей. Но, пожалуй, только два из них – «Золотой витязь» и «Лучезарный ангел» – отличаются особой атмосферой добра и искренности. «Доброе кино возвращается» – таков неизменный девиз Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный ангел», который в 9-й раз прошел в Москве в Киноцентре на Красной Пресне.

В этом году из 300 работ кинематографистов из разных стран в конкурс было отобрано 67 лент. Беларусь была представлена шестью картинами: фильм «Звонарь» Е. Маховой получил спецприз в номинации «За волнующий рассказ о преемственности поколений» в документальном конкурсе, а «Азбука церковнославянской» Е. Борушко и «Дед» А. Ленкина стали лауреатами в номинации. Гран-при фестиваля вручен игровому фильму «Дочь». Режиссеры Александр Касаткин и Наталья Назарова стали обладателями стеклянной статуэтки и денежной премии в размере 1 млн рублей. Напомним, что в июне этого года на «Кинотавре» фильм «Дочь» был признан лучшим дебютом, а на фестивале «Амурская осень» отмечен главным призом. Это серьезное, глубокое кино о жизни и смерти, о грехе и милосердии, о прощении.

Жюри конкурса игровых фильмов под председательством Владимира Хотиненко присудило 2-ю премию картине «Если все» Натальи Беляускене. Этот фильм, как стало недавно известно, выдвинут от Армении на «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке». Фильм рассказывает о последствиях карабахской войны, о горе, которое объединяет, вызывает сострадание и в буквальном смысле раздвигает границы.

В конкурсе документального кино, помимо победителей – «Архимандрита» Ежи Калины – о православном монахе, единственном обитателе пустынной местности Кудах под Нарвой, и

«Трезвись» В. Тимошенко и Н. Шуваловой, получившего премию в номинации «За человечность и любовь к Родине», – стоит отметить фильм «Пансий Святогора». Последние годы жизни» А. Куприна. Фильм рассказывает о жизни старца Пансии на горе Афон, о его особой силе духа, соединяющей в себе простоту и глубокое видение смысла земной жизни. Этот фильм для всех, кто пытается разобраться в своей жизни, в своем сердце, для всех, кто нуждается в духовной поддержке.

Большим событием фестиваля стал также премьерный показ итальянской документальной ленты «Ночь Плащаницы». В фильме-расследовании представлены неизвестные ранее документы и видеоматериалы, связанные с радиоуглеродным

мавшаия в известной исторической драме Мэла Гибсона «Страсти Христовы». Представляя «Ночь Плащаницы», Розалинда отметила, что играла две роли, с одной стороны, Правду, с другой – Сомнения, две противоборствующие стороны, которые сошлись около Туринской Плащаницы. А режиссер картины Франческа Сарачино рассказала, что им постоянно шли урозы с требованием прекратить съемки. «Самое главное, – подчеркнула режиссер, – чтобы результатом нашей работы стало возобновление исследования Плащаницы».

Обладателем спецприза фестиваля стал фильм «Дирижер» Павла Лунгина. Награда вручена в номинации «За высокое мастерство и высокохудожественный взгляд на проблемы нрав-

«Доброе кино возвращается» – таков неизменный девиз Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный ангел»

анализом края Плащаницы, проведенным в 1988 году тремя независимыми научными лабораториями в Швейцарии, Англии и Америке. Вердикт был ошеломляющим: возраст ткани, в который было обернуто тело снятого с креста Иисуса, согласно изотопным данным, практически совпадал с первым официально зафиксированным появлением полотна во Франции в 1353 году. Эти результаты противоречили всем остальным исследованиям и вызвали глубокий кризис в науке. В фильме затронуты тайные мотивы, повлиявшие на выводы исследователей.

Динамичный, остро сюжетный, снятый по всем канонам научного детектива, фильм, несомненно, будет интересен всем, кто хочет больше знать о самой главной тайне в истории человечества. В качестве рассказчицы в картине выступила актриса Розалинда Челентано, дочь знаменитого певца Адриано Челентано и продюсера Клаудии Мори, сн-

ственности в современном мире». Музыку к фильму написал митрополит Волоколамский Иларион, который тоже удостоился статуэтки «Лучезарного ангела». В своем выступлении митрополит сказал, что фестиваль прошел долгий путь и стал одним из наиболее значимых кинофорумов России, получив широкую известность и в международном масштабе. И это произошло неслучайно, «поскольку главным критерием отбора фильмов для показа на этом кинофестивале является нравственный критерий – тот самый, которого так не хватает современному кино». Всего в рамках форума было показано 196 лент, которые посмотрели около 25 тысяч человек.

После подведения итогов в Москве фестиваль по традиции продолжился в виде акций «Свет кинофестиваля «Лучезарный ангел» в городах России, ближнего и дальнего зарубежья.

Наталья АКСЕНОВА

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Жестокий экран

Как защитить нравственность на ТВ

Заместитель председателя Комитета Госдумы РФ по культуре Владимир Бортко провел пресс-конференцию на эту тему в РИА «Новости». Речь шла о создании специальной комиссии, которая будет отслеживать нарушения в сфере телевидения и радиовещания.

В сентябре этого года группа депутатов от фракции КПРФ внесла на рассмотрение Госдумы пакет законопроектов, которые, в частности, предлагают ввести административную ответственность за показ в телеэфире сцен насилия над людьми и животными, показ трупов после катастроф и незаконное прослушивание телефонных переговоров. Для этого Компартия предложила создать в России Высший совет по защите нравственности в области теле- и радиовещания, который сможет выносить (большинством голосов) протокол об административном правонарушении в отношении того или иного СМИ. Но инициатива эта не нашла поддержки у исполнительной власти. Введение же на экране значков «16+» или «18+», указывающих, с какого возраста детям можно смотреть ту или иную программу, Владимир Бортко назвал «несусветной глупостью».

Известный кинорежиссер резко раскритиковал содержание передач российских телеканалов. «Такого телевидения, как в России, – по уровню присутствия в эфире трупов, жестокости, насилия – нет нигде в мире. Это сильно влияет на нравственное здоровье нации», – сказал Владимир Бортко и заявил, что комиссия и будет заниматься отслеживанием

телевизионного контента. «Смысл появления комиссии – донести до ума трудящихся то, что происходит. То, что есть в телевизоре, значит, есть и в жизни, а если нет в телевизоре, в жизни тоже нет – именно так относятся у нас к телевидению. Поэтому здоровье нации превыше всего», – подчеркнула депутат.

Бортко отметил, что в своей работе комиссия будет опираться на опыт США и стран Европы. И не атак скрывать, что образцом для российского телеэфира считает «скупное» телевидение Финляндии, где ни при каких обстоятельствах не пропустят в эфир передачу, пагубно влияющую на общественное сознание.

Предполагается, что в состав комиссии войдут представители аппарата президента, Общественной палаты, фракций Госдумы, разных конфессий, а также гуманитарии, в частности учителя и

врачи. Работать будут исключительно на общественных началах. «К цензуре это не имеет никакого отношения. Комиссия будет отслеживать нравственное содержание контента. Новости мы не собираемся трогать», – уточнил Бортко.

Что касается Интернета, по мнению Владимира Бортко, «тут нужна жесточайшая цензура, потому что существует немало сайтов, направленных «на разрушение нашей страны». Поэтому, чтобы «сохранить нашу страну», цензура должна быть не только «нравственной, но и содержательной».

Владимир Бортко не сомневается, что законопроект, связанный с созданием комиссии по надзору за контентом ТВ и направленный на защиту нравственного здоровья нации, все-таки будет реализован.

Нина КАТАЕВА

РЕПЛИКА

Алексей КАЗАКОВ, член Комиссии Парламентского Собрания по информационной политике:

– Нет ни одной страны в мире – самой свободной и демократической, в которой бы не существовало цензуры. Нельзя даже представить, чтобы в США кто-то заговорил о свободе одного штата от другого или о том, что демократия не совсем совершенный строй. Сегодня, когда на нас вываливают тонны мелкохитроустроенных идеологических подмен, появляются псевдоисторики, псевдополитики и псевдокультура, которая предлагает нам совершенно другое восприятие мира. Против этого должна быть направлена жесткая политика, жесткая цензура, может быть и уголовная ответственность. Чтобы с этим бороться, должно быть создано серьезное федеральное агентство в РФ, и очень хорошо, что появился отдел в Администрации Президента, должен появиться специальный комитет в Госдуме, должна быть серьезная работа, включая школьную и вузовскую программы, общегосударственная позиция, направленные на позиционирование нашего государства, нашей нации в мире.