



ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

## Галина АДАМОВИЧ: Снимать просто жизнь — этого мало

Картины Галины Адамович рассказывают о нестандартных личностях — о бабушке, делающей скульптуры Христа из цемента («Боже мой»), о композиторе и матери троих детей, принявшей постриг («Инокиня»), о белорусской певице и клоунессе Светлане Бень («Праздник, который всегда»).

В этих фильмах много света, добра и любви. Призер многочисленных международных кинофестивалей Галина Адамович удостоена в этом году Специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства.

Сегодня Галина Адамович отвечает на вопросы корреспондента «СВ».

— Как кино вошло в вашу жизнь?

— Как у всех — в детстве. Было много ярких фильмов — советских, американских, индийских. Но фильма, который перевернул бы меня, не вспомню.

— А когда вы поняли, что кино — это ваше?

— Скорее не кино, а режиссура. Кто-то сказал, что режиссура — это не профессия, а черта характера. И это правда. Еще в подростковом возрасте я поняла, что мне очень интересно организовывать — время, пространство, людей. Вопрос был лишь в том, какой режиссурой мне хотелось бы заниматься. Я училась в музыкальной школе, пела под гитару. И думала, что, возможно, буду заниматься режиссурой эстрады. Но учиться по этой специальности можно было только в Санкт-Петербурге. Судьба сама расставила все точки — я попала в театральный институт, в мастерскую известного белорусского документалиста Виктора Дашука.

— Не боялись идти в документальную режиссуру, столько разговоров вокруг, мол, не женское это дело?

— А чего бояться? На самом деле режиссура сложна для всех. И для женщин, и для мужчин. Потому что не всегда получается снимать хорошее кино, быть первым. А мужчинам сложнее переживать неудачи. Женщинам можно отвлечься на детей, подруг, кухню, одежду.

— Что самое сложное в документальном кино?

— Отношения с людьми. Часто видишь знанку жизни. И то, что интересно увидеть, потом не хочешь знать. В кино не показываешь, но в памяти все остается. Часто приходилось менять замысел картины, это тоже очень сложно. Трудно расставаться с мечтой.

— Как происходит поиск тем, героев?

### Режиссура сложна для всех. И для женщин, и для мужчин. Потому что не всегда получается снимать хорошее кино, быть первым

— По-разному. Иногда все зарождается на уровне идеи. Так было в фильме «Мама придет» — про первые дни ребенка в детсаду. Тема действительно интересная. Был ребенок самым любимым и единственным, а потом его привели к чужим лю-



фото - НГ

дам и оставили одного. Это первое столкновение маленького человека с обществом часто оборачивается для него стрессом. Я видела, как страдает мой ребенок, переживала сама. Поэтому сразу родилась идея. Долго искали детсад, удобный для съемок. Наблюдали за воспитанниками. Мальчик Тёма оказался самым эмоциональным. Он сильнее остальных ждал маму. Был бы другой ребенок — было бы другое кино.

— В то время как белорусские документальные фильмы получают признание за рубе-

жет своей жизнью. И мне важны не все мнения о моей работе. Стараюсь дифференцировать, кто и почему это говорит. На самом деле я и сама не всегда знаю, получилось ли у меня кино. И сама себе ставлю оценки. А проблема, что массовый зритель не видит документального кино, действительно существует. Иногда ставят фильм в телевизионную сетку. Но случайно. Нужна программа наподобие «Актуального кино с Людмилой Улицкой» на российском канале «Культура». Известная писательница выбирает документальное кино, которое ей нравится, и представляет зрителям. Интересна и «Документальная камера» с Андреем Шемякиным на том же канале.

— Есть ли темы, за которые вы никогда не влязлись бы?

— Не думала об этом. Гораздо интереснее думать о том, что я сделала. Не стала бы снимать о человеке неинтересном, живущем бытовой жизнью. Хотя в России сегодня это популярное течение. Снимаешь много так называемого «горизонтального» кино. Горизонталь — это прос-

тая бытовая жизнь. Но мне интересна вертикаль, когда человек стремится добиться большего, стать лучше.

— Режиссеры утверждают, что фильмы как дети, не бывает любимых и не любимых. А как у вас?

— Все связано с переживаниями во время съемок. Если кино снималось радостно, монтировалось легко, я его люблю. А если потребовало полжизни, да еще печень и кровь в придачу, не очень люблю. Хотя «Инокиня» монтировалась сложно. Но, наверное, призы и добрая реакция людей все плохое стерли.

— Как выходите из стрессовых ситуаций?

— Читаю, путешествую. Но чаще всего надо просто отоспаться.

— В вашей копилке почти каждый год появляются новые призы и награды, как относитесь к ним?

— Спокойно. Призы важны поначалу, когда делаешь первые шаги в профессии. Они подтверждают твоё право снимать кино. Конечно, каждый художник хотел бы быть признанным на родине и при жизни. Но ни одна награда не гарантирует, что следующий фильм у тебя получится. Каждый раз сложно делать фильм лучше, чем предыдущий!

— Людям свойственно мечтать, мечтаете ли о чем-то вы?

— Давно стараюсь не мечтать, а делать, потому что знаю людей, у которых целая жизнь ушла на мечтания. Они так много мечтали, что в конце концов ничего не сделали. Когда мне хочется помечтать и подумать о том, как это будет, говорю себе: делай! И начинаю делать.

Беседовала Людмила МИНКЕВИЧ

РАРИТЕТЫ

## Тарковский вновь в России

Вернулся архив Андрея Тарковского. История эта началась в ноябре прошлого года, когда киневед Ольга Суркова, долгие годы работавшая в качестве личного летописца Андрея Тарковского в Советском Союзе и за рубежом, выставила на торги аукционного дома Sotheby,s архив гениального режиссера.

И произошло неслыханное — среди претендентов на лот оказались 22 участника, а первоначальная цена в 100 тысяч фунтов стерлингов взлетела до 1 млн 300 тыс. фунтов. С постсоветского пространства кроме России за архив воевали Украина и Латвия, а среди европейцев бился датский гений Ларс фон Триер. Но архив был приобретен российским представителем и передан Дому-музею Тарковского в Юрьевце Ивановской области, где в детстве по-долгу жил будущий режиссер.

На пресс-конференции в РИА «Новости» губернатор Ивановской области Михаил Мень рассказал о том, что инициатором приобретения архива выступило правительство Ивановской области, обратившееся к меценатам. В качестве меценатов выступили российские бизнесмены, и в первую очередь партнер кинофестиваля «Зеркало», совладелец компании «Капитал Групп» Павел Тё, зампред правления «Газпромбанка» Илья Елисеев, глава компании «НефтеГранСервис» Вячеслав Аминов, владелец сети бизнес-отелей в России Александр Клячин, предприниматель Мишель Литвак, основатель премии «Национальный бестселлер», писатель и фотограф Константин Тублин — всего более 20 человек. Были внесены и личные средства, в частности Михаилом Менем

и Никитой Михалковым.

Имена соперников ивановцев, дошедших почти до финала, не разглашаются. Разрешил назвать себя только продюсер Борис Тетерев — он намеревался «прокатать» архив по миру, а затем подарить его Музею кино. Ларс фон Триер, скорее всего, надеялся, что его творческую фантазию будет вдохновлять и это приобретение. Мень подчеркнул, что музей Юрьевца благодаря архиву поднимется на новый уровень и сможет привлечь значительно больше туристов

**1,3** млн фунтов стерлингов — цена архива Тарковского

и ценителей творчества Тарковского.

Марина Тарковская, сестра режиссера, считает, что архив не имеет цены. «Мне дорого каждое слово Андрея, каждая его фотография, — сказала Марина Арсеньевна. — Интересно посмотреть оригиналы его дневников 1979-1986 годов, потому что их издания в разных странах весьма сильно отличаются. С нетерпением жду момента, когда смогу прикоснуться к архиву».

Архив обнарудут в июне, на фестивале «Зеркало», который проходит в Ивановской области. Вниманию публики

Нина КАТАЕВА

КИНО

## «Артдокфест» рекомендует

Увидит ли зритель на телеэкранах фильм Виктора Косаковского «Да здравствуют антиподы!», получивший «Лавровую ветвь»?

Крупнейший в России фестиваль документального кино «Артдокфест» часто критичен по отношению к официально заданному восприятию нашей действительности, в силу именно своей документальной направленности. Президент фестиваля, режиссер Виталий Манский, говорит с грустной иронией: «Время надежды, которое украшали фильмы из артдоковских программ прошлых лет, сменяется временем внеш-

них эффектов, обрамляющих иной раз откровенную пустоту. На отечественных каналах не увидите актуальных фильмов, в которых рассказывается о повседневных проблемах и заботах жителей нашей страны. Даже документальный блокбастер Косаковского «Да здравствуют антиподы!», открывавший 69-й Венецианский кинофестиваль и завоевавший в России «Лавровую ветвь» как лучший кинофильм года, давно ждет своего эфирного часа».

На последнем «Артдокфесте» было показано 120 картин из 24 стран. Победителем основного конкурса, по мнению жюри, в которое входили Андрей Смирнов, Ирена Лесневская и Александр Архангельский, стал фильм шведских документалистов Коге Йонссона и Хакана

Пьеневски «А была любовь». В фильме показана история семьи из Старой Руссы. Шведские киношники снимали фильм в течение 12 лет, скрупулезно отражая замысловатые изгибы в судьбе этой семьи. Награда за лучшую полнометражную ленту досталась картине «31 рейс» Дениса Клебелева — о маленьком поселении, затерянном на просторах Камчатки, а спецприз жюри — дебюту Евгении Монтаньи Ибаньес «Марш! Марш! Левои!» — о лидере движения «Левый фронт» Сергее Удальцове. Андрей Смирнов сказал на церемонии закрытия фестиваля: «В фильмах показаны разные уголки России глазами американцев, финнов, англичан. Будь моя воля, я привел бы в кинозал иных наших руководителей и предложил бы им посмотреть на рос-

сийское государство глазами людей из Европы и Америки».

Безусловно, «Артдокфест» является центром не только фестивальной, но и политической жизни, поскольку именно этот фестиваль демонстрирует самое актуальное и злободневное кино, зачастую снятое без государственных субсидий и одобрений. Документальное кино как документ времени беспощадно. Но, говорят, долго смотреть в бездну нельзя — иначе она поглотит вас. Остается только надеяться, что когда-нибудь мы увидим красивое и душевное по содержанию документальное кино, которое будет отражать нашу воплотившуюся в жизнь мечту. Ведь надежда умирает последней.

Наталья АКСЕНОВА

КНИЖНЫЙ РАЗВАЛ

## Вернуть в литературу гармонию

Книга белорусской писательницы Ирины Шатырёнок «Слово о слове» ратует за чистоту русского и белорусского языков. Читая ее рассказы или статьи, ловишь себя на мысли, что нет такого предмета, который ускользнул бы от ее любопытного глаза, не заставил бы доискиваться до правды-истины.

Какая-то ненасытная жажда правды движет творчеством писательницы, заставляя откликаться и на стихи в газете, и на журнальную статью, и даже на безрадостный российский пейзаж за окном поэда «Гродно — Санкт-Петербург».

Живой отклик вызывает у Шатырёнок любая поруганная гармония, независимо от того, где сталкивается с ней Ирина — в жизни или в литературе. А к литературе у писательницы особый счет. Ведь литература, по ее мнению, дает пищу человеческому духу, учит нравственности,

любви и созиданию, воспитывает веру в добро и высокое предназначение каждого человека. А потому бьется Ирина за чистоту русского и белорусского языков, за красоту слога, за увлекательность повествований — за Литературу с большой буквы.

Возможно, не все согласятся с ее точкой зрения на то, какой должна быть современная литература, к чему следует стремиться писателю и что нужно поминить читателю, чтобы отличить подделку от подлинного произведения изыщной словесности. Возможно, кому-то ее суждения покажутся чересчур резкими или противоречивыми. Не в

этом дело. Важно, что писательница имеет свою позицию и бесстрашно отстаивает ее, оставаясь открытой к диалогу и обменм мнениями. Важно, что неравнодушие Ирины Шатырёнок, ратующей как за белорусскую, так и за российскую словесность, учит и читателей ее книги сопереживанию и вдумчивости. Книга «Слово о слове» — это своего рода призыв к товарищам по перу, приглашение к обсуждению, стремление пробудить от сна, страстное желание вернуть в Литературу Гармонию.

Светлана ЗАМЛЕЛОВА

ФОТОРЕПОРТАЖ



## ТРИУМФ ДЖАЗА



Квартет Дмитрия Моспана



Певица Фантине и Игорь Бутман



Трио Билла Шарлапа



Гитарист Ли Ритенаур



Легендарный Рой Хэйнс

С 22 по 25 февраля в Москве и Петербурге прошел XIII фестиваль «Триумф джаза». На сценах Светлановского зала Московского Дома музыки и Клуба Игоря Бутмана, а также в Большом зале Санкт-Пете-

бургской филармонии выступили знаменитый фьюжн-гитарист Ли Ритенаур, легендарный барабанщик Рой Хэйнс (он играл еще с самым Чарли Паркером, а через месяц после фестиваля ему должно исполниться

88 лет), нью-йоркский пианист Билл Шарлап, а также Московский джазовый оркестр под управлением Игоря Бутмана и другие выдающиеся джазмены.

Фото Владимира КОРОБИЦЫНА

СОБЫТИЯ

В Минске открылась фотовыставка, посвященная 70-летию победы в Сталинградской битве

Сталинградская битва — одно из величайших сражений Великой Отечественной войны, явившееся поворотным событием в борьбе с фашистскими захватчиками. Боевые действия под Сталинградом длились с 17 июля 1942 года по 2 февраля 1943 года и проходили на огромной территории площадью около 100 тыс. кв. км. На Сталинградском направлении действовали 14 фашистских дивизий, им противостояли 12 советских. В «сталинградском котле» было уничтожено около 3,5 тыс. фашистских танков и штурмовых орудий, свыше 10 тыс. артиллерийских стволов и минометов, до 3 тыс. боевых и транспортных самолетов. С обеих сторон потери в битве составили свыше 2 млн человек.

Выставка организована Постоянным представительством России при уставных и других органах Содружества. На церемонии открытия были приглашены послы и постпреды государств — участников СНГ, сотрудники дипломатических миссий, аккредитованных в Беларуси, представители Министерства иностранных дел Беларуси, руководство Исполнительного комитета СНГ.

Российский центр науки и культуры в Минске провел первое заседание Клуба евразийской интеграции

В нем приняли участие молодые политики, ученые, предприниматели, творческие работники, общественные деятели, студенты и аспиранты, интересующиеся интеграционными процессами на постсоветском пространстве. Цель клуба — содействовать просве-

щению молодежи в вопросах политического, экономического и социального единства мира России — Евразии, развитию сотрудничества и дружбы молодежи разных национальностей. Работа ведется в форме лекций, семинаров, «круглых столов» — с участием экспертов из Беларуси и России. Организуются ознакомительные поездки в Россию с посещением государственных (МИД России, Госдума ФС РФ) и наднациональных институтов (Таможенный союз, ЕврАзЭС, ОДКБ и т.д.), а также Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ, Фонда поддержки публичной дипломатии им. А.М. Горчакова.

В «Киносоюзе» вручили премию «Элем», учрежденную в честь кинорежиссера Элема Климова

Кинематографисты продолжают делать приятное друг другу. На этот раз поводом для праздничных слов стали картины — Андрея Звягинцева «Елена» и Александра Сокурова «Фауст», вышедшие в 2011 году. Да, таковы правила. Из всех картин, появившихся в прокате в позапрошлом году — полнометражных игровых, документальных и анимационных — в прямом смысле слова уже проверенных временем, лауреат определяется путем голосования в Сети. Наличие двух победителей организаторы назвали беспрецедентным случаем. Хотя у премии, которая вручается всего лишь во второй раз (первую награду получила лента Алексея Попогребского «Как я провел этот летом»), традиции еще не сформированы и вероятность, что такая неожиданность на старте может превратиться в закономерность, велика.