



ВЫСТАВКА

«Война, покончившая с миром»



домой – все эти моменты запечатлели фронтовые фотографы.

Кадры кинохроники мелькают на экране под звучание голоса Анны Ахматовой, читающей свою знаменитую «Поэму без героя»: «И всегда в духоте морозной, / Предвоенной, блудной и грозной, / Жил какой-то будущий гул... / А по набережной легендарной / Приближался не календарный – / Настоящий Двадцатый Век». И вот Первая мировая война кладет конец прекрасной эпохе и открывает страницу нового века – грохочущих орудий, бешеных скоростей и битв государств-титанов. Но пока военачальники строят планы наступлений, у дипломатов идет охота на шпионов и предателей, на полях сражений рвутся снаряды и свистят пули. А в тылу жутят писем и телеграмм. И боится со смертью за жизнь «маленький человек» – простой солдат, сестра милосердия, водитель грузовика, священник в сельской церкви, одинокая старушка. Они смотрят на нас с портретов, сделанных военными фотокарами. И все понятно без слов.

ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОВЬИНА



В московском Мультимедиа Арт Музее можно увидеть события 100-летней давности глазами участников Первой мировой.

В московском Мультимедиа Арт Музее можно увидеть события 100-летней давности глазами участников Первой мировой.

Выставка повторяет название книги профессора Оксфордского университета, праправнучки премьер-министра Великобритании с 1916 по 1922 год Дэвида Ллойда Джорджа – Маргарет Макмиллан: «Война, покончившая с миром: дорога к 1914 году».

На фотографиях и плакатах, в кинохронике и стереопроекциях, в звуковом сопровождении и с использованием художественно-технических

средств на выставке представлена реконструкция жизни фронта и тыла. Фотоснимки сделаны профессионалами и любителями. Например, Анной Марией Боргезе, родственницей русских аристократов Анненковых, в замужестве ставшей итальянской княгиней. С первых дней войны она работала в Красном Кресте и стала одной из первых женщин-фотографов, работавших на передовой. Ряд других фото – работы знаменитого физика Сергея Вавилова. В 1914-1918 годах он состоял на службе в саперных и радиочастях.

Фотографии демонстрируют

роковые моменты истории. Эрцгерцог Фердинанд с супругой за несколько минут до гибели – вот-вот прогремит выстрел Гаврилы Принципа, который станет сигналом к началу трагедии мирового масштаба. А вот уже война скалится с фотоснимков обломками снарядов, обгоревшими останками домов и храмов, пугает чернеющими дырами в стенах. А что же было за кулисами военного театра? Стараясь не думать о смерти, которая могла прийти не сегодня-завтра, люди отчаянно вкушали радости жизни. Вот репетирует спектакль полковой театр. Вот солдаты ловят рыбу на берегу реки. А вот и обед на привале – улов дышит в котелке. Кто-то играет на гармошке, кто-то пишет письмо

Татьяна КУТАРЕНКОВА

ГОСТЬ «СВ»

Янина МАЛИНЧИК:

Было по-настоящему страшно

Основной задачей для съемочной группы нового кинопроекта Игоря Угольникова «Батальон смерти» – о женском батальоне, которым в годы Первой мировой войны командовала Мария Бочкарева, стала максимальная достоверность.

Какой ценой она далась, «СВ» рассказала актриса Брестского театра драмы Янина Малинчик. Она сыграла одну из главных ролей в фильме – крестьянку Дусю.

– Первое условие прозвучало перед началом съемок, – рассказывает Янина, – все актрисы должны были постричься «под ноль». Даже москвички.

– Когда снимали сцену вашего бритья, у парикмахеров руки не тряслись?

– Еще как тряслись. Это были молодые ребята, профессиональные парикмахеры. Но не думаю, что им часто приходилось брить длинноволосых девушек под ноль. Поэтому нервы сдавали у многих.

– Во время съемок вам пришлось купаться в ледяной воде. Это было решение режиссера в стремлении быть максимально достоверным или вы сами вызвались?

– Сцена купания была прописана в сценарии, причем купаться должны были все героини. При этом у моей Дуси в этой «ледяной купальне» сцене еще и несколько реплик. Снимать купание начали в октябре. Солнце светило яркое, но температура воды и воздуха были осенние. К тому же снимали утром, когда вода особенно холодная. Я к этой сцене морально готовилась три дня, а потом случайно услышала, что нырять будут только девочки-каскадеры. И так мне стало жаль своего кусочка – ну если он есть, то почему я должна от него отказываться? Да и настроилась уже. В общем, я подошла к режиссеру Дмитрию Месхинову и сказала, что готова нырнуть. Этот кусок мы снимали полдня.

– Были ли еще сцены, в которых достоверность давалась непросто?

– На съемках в Кронштадте для нас построили настоящую полосу препятствий. С ходу ее могли пройти разве что каскадеры. Там был, например, очень крутой спуск в овраг пятиметровой глубины: туда можно было только свалиться, а мы должны сбегать красиво, ровным строем.

Мне было вдвойне сложно – буквально за два дня до этого я упала во время съемок в Санкт-Петербурге и повредила связки. Хочется верить, что этот кадр войдет в фильм, потому что физически он был для меня одним из самых тяжелых. Дубль за дублем ребята-каскадеры затаскивали меня наверх, а потом я добросом-менно раз за разом скатывалась в овраг.

– Сколько весило ваше обмундирование?

На съемках в Кронштадте для нас построили настоящую полосу препятствий

– С обувью и шинелью – килограммов семь. Но это далеко не самая большая тяжесть, которую пришлось таскать на съемках. Когда снимали сцену отравления поезда, нам нужно было занести связки с винтовками. А я к этому времени так вжилась в образ, что не могла представить, чтобы моя Дюся несла маленькую связку. Она ведь непобедимая, человек-гора. Вот и предложила нагрузить свою героиню по максимуму. В общем, на каждое плечо мне ввалили по связке винтовок, а на шею повесили пулеметную

ленту. Эти несколько секунд мы снимали полдня – и все это время я таскала на себе 55 килограммов (мы потом с оружейником подсчитали). Когда пришла домой, не чувствовала ни рук, ни ног: казалось, по мне стадо слонов прошло.

– А как снимались сцены боев? Было тяжело или страшно?

– Тяжело, конечно, но очень интересно. Я, например, всегда думала, что большой огонь в кино – это компьютерная графика. Оказывается, не всегда. У нас была сумасшедшая сцена, когда горели огромные тюки сена. По сценарию, такой стеной огня Мария Бочкарева преграждала своим девушкам путь к отступлению: боялась, что после первой атаки они испугаются и побегут обратно. На съемках мы дейст-

было действительно страшно.

У моей героини к тому же была прописана рукопашная драка в этом эпизоде. Мы все отпетировали на сухой земле, мне даже показало – чего ж тут сложного? Но когда вышли на глину в противозапах, поняли, что все репетиции коту под хвост, потому что мы друг друга просто не видели. Правда, сняли эту драку на удивление быстро. Наверное, оттого, что никого не вяжу, я пережила настоящее безумие – просто месила всех вокруг прикладом, а каскадеры уж как могли, так и уворачивались. Так что достоверность была стопроцентная. Как потом выяснилось, некоторым каскадерам все же досталось.

– Картина собрала звездный состав – Мария Аронова, Мария Кожевникова, Марат Башаров, они находились в таких же условиях?

– Легко на съемочной площадке не было никому – это точно. Мария Аронова ползала с нами в грязи, Мария Кожевникова мокла со всеми под дождем при минусовой температуре, Ирина Рахманова преодолевала полосу препятствий при штормовом ветре. Было и тяжело, и больно, и холодно. Но в то же время тепло и радостно: Игорь Угольников и креативный продюсер Евгений Айзикович искренне переживали и болели за каждую из нас. Всячески старались поддержать, подбодрить, помочь. Мы просто не могли их подвести.

Светлана МИХОВИЧ



ПО СЛЕДАМ ФЕСТИВАЛЯ

Влюбленный Брежнев и секс-символ СССР

На «Славянском базаре в Витебске» состоялся творческий вечер заслуженной артистки России Светланы Светличной.



Встречу со зрителями она начала с показа знаменитой сцены из комедии Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука», где ее Анна Сергеевна соблазняет героя Юрия Никулина. Сцена, благодаря которой Светлану Светличную стали называть секс-символом СССР, не тускнеет со временем и по-прежнему вызывает гомерический хохот в зале. Но самой актрисе роль сослужила медвежью услугу. Хотя, конечно, принесла популярность. «На многие драматические роли, которые я могла сыграть, меня не утверждали, – признается Светличная. – Мол, она способна играть только женщин сомнительной репутации. Я очень переживала и лишь сейчас стала спокойнее к этому относиться».

У истории с Анной Сергеевной было продолжение. Для показа «Бриллиантовой руки» по телевидению руководитель ЦТ Лапин приказал сцену вырезать, и какое-то время фильм демонстрировался без нее, пока картину не посмотрел сам Леонид Брежнев. Леонид Ильич «влюбился» в Анну Сергеевну, и когда ему на дачу привезли фильм вторично, уже без этой сцены, он сказал: «Ну-ка привезите мне с этой женщиной!» И сцену вернули.

А я уверена: убрали бы из комедии Анну Сергеевну, – говорит актриса, – «Бриллиантовая рука» пострадала бы. Но, слава Богу, живы и «Бриллиантовая рука», и я.

Светлана Афанасьевна рассказывает про своих родителей – про папу военного, за которым семья ездила по стране и по заграницам, про маму, похожую на Любовь Орлову и мечтавшую о сцене. Про то, как любила дочку в семье и как быстро пролетела жизнь, в которой у нее был прекрасный

муж, актер Владимир Ивашов, и два сына, но младшего – Олега, как и мужа, уже нет на свете. А сама Светличная стала прабабушкой, и правнучка ее зовут Владимир Ивашов.

Дебютировала Светличная в картине Михаила Калика «Кольчуга». Позднее у этого же режиссера снялась в картине «Любимый» – по автобиографическому рассказу Юрия Казакова. В фильме было четыре новеллы, они монтировались с кадрами, снятыми скрытой камерой, и были прокомментированы священником Александром Менем. Но картину положили на полку, а режиссер эмигрировал в США. Актриса показала зрителям эту короткометражку – о том, как грустно может быть любовь. Героиня Светличной приезжает на встречу с любимым в Москву с

Леонид Брежнев «влюбился» в Анну Сергеевну, и когда ему на дачу привезли фильм вторично, сказал: «Ну-ка привезите мне с этой женщиной!»

Дальнего Востока. Приткнуться им негде, и, поскакав на такси, незадачливый кавалер провожает девушку на поезд.

Однако новелла не закончилась на этом, рассказала Светличная. Год назад ей позвонил режиссер-документалист и сказал, что хочет снять встречу Светличной с прототипом ее героини из фильма «Любимый» – филологом-шекспироведом. Сниматься предложили без гонимых. Повстречались они весной. Мария Дмитриевна оказалась седовласой, голубоглазой 80-летней дамой, благоухающей французскими духами. Светлана, как в фильме, вручила ей букет ландышей, и

началась съемка. Беседовали в манере разговора в купе поезда. Гостья рассказала об отношениях с Юрием Казаковым, об их путешествиях по Золотому кольцу, по заповедным местам охотников и рыбаков. Позднее режиссер смонтировал эти кадры с фрагментами новеллы «Любимый». «А через месяц мы с Марией Дмитриевной посмотрели себя на экране, – рассказывает актриса. – И когда я думаю об этой истории, мне кажется, что если бы картина «Любимый» не лежала на полке, у меня было бы много интересных предложений от режиссеров».

Но открыла Светлану для кинематографа Татьяна Лиознова, сняв ее в фильме «Им покоряется небо». Актрисе было 22 года, и она сыграла медсестру Нину Колчину, жену

летчика-истребителя, героя Николая Рыбникова. Он погибает при испытании самолета МиГ-9, и она остается с девочкой на руках. «Мне доводилось хоронить родственников, и я знаю, каково это, – говорит Светличная. – В фильме «Им покоряется небо» есть сцена, когда Нина Колчина после похорон мужа приезжает к главному конструктору, которого играет Евгений Евстигнев. И между ними происходит диалог о каких-то бытовых вещах. И вдруг она видит на столе модель самолета. И спрашивает: «На этом?» – «На этом». – «Подарите мне его». – «Не могу. Сейчас не могу». – «А когда?» – «Через год». – «Хорошо, я по-

жду». Во время этого диалога я поняла, что большое горе – оно тихое, молчаливое, шепотное. У меня была встреча с вдовами летчиков в Мононо, и они удивлялись, как я смогла так точно передать то, что эти женщины пережили в реальности. Позднее Татьяна Михайловна сняла меня в «Семнадцати мгновениях весны» в роли молчаливой Габи, которая любила советского разведчика. Мне было легко играть Габи, потому что Вячеслав Васильевич Тихонов был красавцем, а на меня очень действует красота».

– На нашем курсе учились Андрей Кончаловский, Андрей Смирнов, позднее появился Владимир Ивашов, которого все уже знали как Алешу Скворцова из «Баллады о солдате». Я не заметила, как влюбилась, и наш поцелуй в одном учебном этюде получился весьма натуральным. Я тут же позвонила маме в Мелитополь: «Наверное, я скоро выйду замуж». А Володя и в самом деле вскоре сказал: «Светка, я, кажется, тебя люблю». Мы поженились. И первое время жили с родителями Володи и его братьями в одной комнате в коммуналке. Спали на полу. Спросите, как я, выросшая в обеспеченной семье, жившая с родителями в Австрии, Венгрии, Прибалтике, согласилась на такие условия жизни? Ответ один – была влюблена.

Володя прекрасно пел романсы. Я любила в его исполнении песни на стихи Николая Рубцова, любила его «Журавлей».

В перерывах между показом фрагментов фильмов и рассказами о съемках Светлана Светличная читала стихи – Пушкина, Ахматовой, Володина.

Нина КАТАЕВА

СОБЫТИЯ

Монография о Беларуси во время Первой мировой войны

«В ближайшие дни в издательстве «Белорусская наука» Институт истории Национальной академии наук будет выпущена в свет монография «Беларусь в Первой мировой войне. 1914-1918 годы», – сообщил директор института Вячеслав Данилович. Автор научного труда – старший научный сотрудник института, кандидат исторических наук Михаил Смолянинов. Данилович подчеркнул, что это первая монография, в которой дан научный анализ того, как проходила Первая мировая война на территории Беларуси. «В книге охватывается весь период войны, – сказал В. Данилович. – Большое внимание уделено мобилизации в армию Российской империи». Автор отмечает, что воинские части пополнялись за счет местного населения, белорусы участвовали в боях не только на Западном фронте, но и на Юго-Западном, и в Восточной Пруссии, Польше. Также он приводит факты, свидетельствующие о том, что уже с начала войны на территории Беларуси были созданы 52 дружины ополчения. Так, в 1914 году в белорусских губерниях были сформированы 5 полков, носивших названия местных городов – Мстиславский, Заславский, Суражский, Бобруйский и Сенненский. По словам директора, книга написана на богатейшем материале из российских архивов и «впервые вводит в научный оборот подобные факты».

Легендарный фильм Георгия Данелии «Я шагаю по Москве» покажут на острове Лидо



На 71-м Венецианском международном кинофестивале, который пройдет с 27 августа по 6 сентября на острове Лидо, в конкурсной программе Venezia Classic, где демонстрируются отреставрированные версии классических фильмов, покажут комедию Георгия Данелии «Я шагаю по Москве». Народный артист СССР Георгий Данелия («Афоня», «Мимино», «Осенний марафон», «Кин-дза-дза!») – классик советского кинематографа, лауреат Госпремии России, обладатель призов международных кинофестивалей, в том числе Каннского, Венецианского и Римского.

Комедия «Я шагаю по Москве» была снята в 1963 году. В ней сыграли Никита Михалков, Алексей Локтев, Евгений Стеблов и Галина Польских. На фестивале в Милане в 1964 году картина получила 1-ю премию. Всего в Venezia Classic вошел 21 фильм – 18 полнометражных и три короткометражных.