



ФЕСТИВАЛЬ

Со Спиваковым спявае вся Беларусь



ФОТО БЕЛТА

В Беларуси состоялся III Международный фестиваль «Владимир Спиваков приглашает».

Фестиваль имени хулука и главного дирижера «Виртуозов Москвы», президента Московского Дома музыки, народного артиста России Владимира Спивакова вот уже 10 лет с успехом проводится в Москве и французском городе Кольмар. В Беларуси этот грандиозный музыкальный праздник состоялся в

третий раз. Безусловно, без личности maestro Спивакова ничего этого не было бы. За значительный личный вклад в развитие и популяризацию классического искусства, большие заслуги в укреплении культурных связей между Российской Федерацией и Республикой Беларусь Владимир Спиваков награжден орде-

ном Франциска Скорины – соответствующий указ подписал Президент Беларуси Александр Лукашенко.

Известнейшие артисты, на выступления которых в других странах невозможно достать билеты, дали 8 концертов в Минске, Гомеле, Витебске и Могилеве. Накануне открытия

фестиваля Владимир Спиваков предупредил: «Зрители увидят совершенно новый фестиваль, не похожий на предыдущие. Достаточно сказать, что на нем выступит народный артист России Дмитрий Хворостовский, а это уже само по себе событие». Действительно, Дмитрий Хворостовский – один из самых востребованных исполнителей в мире. Он пел на таких площадках, как Wigmore Hall в Лондоне, Queen's Hall в Эдинбурге, Teatro alla Scala в Милане, давал сольные концерты в Сеуле, Осло, Стамбуле, Иерусалиме, Австралии. С Владимиром Спиваковым артист не работал уже более 5 лет. «Когда я узнал о возможности выступить с maestro на одной сцене, с удовольствием согласился, – признается Дмитрий. – Тем более что в Минске бывал много раз. Для меня огромная радость встречаться со зрителями, которые меня знают и ждут». Для белорусских слушателей на открытии фестиваля Хворостовский исполнил композиции Вагнера, Рубинштейна, Верди. А на следующий день дал мастер-класс студентам Белорусской академии музыки.

Спиваков представил минчанам программу «Час Баха», впервые исполненную на фестивале в Кольмаре. Две скрипки, виолончель, кларесин и арии на немецком – именно так исполняли кантаты и мессы Баха в XVIII веке. И точно так их сыгнали музыканты под руководством Спивакова. А для слушателей Гомеля и Могилева по их просьбе maestro привез музыкальный проект «Час Чаплина».

Владимир Спиваков награжден орденом Франциска Скорины

покоривший два года назад зрителей в Большом театре Беларуси. Оркестр под управлением Спивакова исполнил музыку Чаплина к его бессмертному фильму «Огни большого города» по партитуре, реконструированной в 2004 году.

Впервые с концертом в Беларусь приехал Аркадий Володос, один из лучших пианистов мира. Его дебют состоялся в 1996 году в Нью-Йоркском Карнеги-холле. Белорусской публике также продолжали свое мастерство ведущие солисты театров балета мира. Гала-концерт «Звезды мирового балета» впервые состоялся в рамках евро-

пейского тура в апреле 2013 года на сцене Большого театра оперы и балета Беларуси. Тогда в нем приняли участие такие прославленные танцовщики, как Ной Гелбер, Роландо Сарабия, Венус Вилья, Владимир Малахов. И вот ведущие солисты театров балета Нью-Йорка, Бостона, Лондона, Штутгарта, Берлина снова вернулись в Беларусь. На закрытии фестиваля танцевали солисты Большого и

Мариинского театров России – Анна Аглатова, Василий Герелло и Олег Кулько.

«Фестиваль позволяет публике быть в курсе последних событий в музыкальной культуре, дает возможность увидеть Минск в ряду европейских музыкальных столиц», – сказал министр культуры Беларуси Борис Светлов. И подчеркнул важность того, что с каждым разом география фестиваля расширяется, он проходит не только в столице, а значит, к высокому искусству прикасается все больше белорусов.

Людмила МИНКЕВИЧ

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Проект «Опера всем» должен работать

Ведущая солистка Мариинского театра, лауреат Национального конкурса молодых певцов им. Л.П. Александровской, дипломант Международного конкурса вокалистов им. М.И. Глинки Екатерина Шиманович родилась в Минске.

Здесь начинала свой творческий путь в Белорусской академии музыки. Позже окончила Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова, была солисткой Академии молодых певцов Мариинки. С 2008 года входит в состав оперной труппы Мариинского театра. Среди партий, исполняемых певицей, – Аида, Тоска, Турандот, Ярославна.

Сегодня певица отвечает на вопросы «СВ».

– Екатерина, когда вы поняли, что пение – ваше призвание?

– С самого детства мне хотелось петь, и я пела в разных коллективах, иногда выступала сольно. Окончив архитектурно-строительный техникум, поняла, что заниматься этой профессией не буду, и стала готовиться с педагогом к поступлению на подготовительные курсы консерватории. Прочувившись два года, стала лауреатом республиканского конкурса, и меня без экзаменов приняли в минскую консерваторию. Начинала петь я как меццо-сопрано, но после прослушивания в Академии молодых певцов при Мариинском театре стала работать с сопрановым репертуаром.

– Что самое важное, по-вашему, в профессии оперного артиста? Какими качествами должен обладать исполнитель?

– Кроме ярких вокальных данных важна драматическая одаренность. Артист должен быть погружен в ту ситуацию, в которой существует его герой. Конечно, важен темперамент, но кроме этого открытость миру и людям. Важна доброта. Сцена все обнажает: если человек злой, то он и на сцене злой. Когда артист поет, в тембре голоса слышно все – интеллект, личностные качества. Если человек злой и глупый, это тоже слышно.

– Приходится ли вам чем-нибудь жертвовать ради карьеры?

– Не люблю слово «карьеря». Моя работа – это мой образ жизни. Я люблю работать, но у меня есть муж, ребенок, и моя семья для меня важнее всего. Никогда не гонюсь за бешеным успехом. Просто занимаюсь тем, что мне нравится. Сыну в декабре исполнилось четыре, и однажды он мне сказал: «Ты моя любимая мама и не должна работать, ты должна быть все время со мной!» А я пытаюсь ему все объяснить, он бывает на моих спектаклях.

Никогда не гонюсь за бешеным успехом. Просто занимаюсь тем, что мне нравится

– И как воспринимает их? – Ему нравится. Например, он смотрел «Любовь к трем апельсинам», где я играю злоую

фею Фату Моргану. К моему удивлению, высадил весь спектакль, а в антракте пришел в гримерку, посмотрел на меня и сказал: «Ты же только сейчас злая, дома опять будешь добрая?» И пошел смотреть второе действо. Он любит музыку и сам все время поет, мечтает стать то скрипачом, то трубачом, то дирижером.

– Ваша профессия требует особого режима...

– Перед спектаклем стараюсь отдохнуть. Очень важно в этот день несколько часов побыть наедине с собой, помолчать. В действительности во что веришь, то и помогает.

– Ваши рецепты, как поддерживать вокальную форму?

– Много петь. Периодически прихожу на мастер-классы к своему педагогу Грайру Ханеданяну, у которого окончила консерваторию. Это у него я стала сопрано. У меня замечательный концертмейстер.

– Приходилось ли вам работать в Большом театре оперы и балета в Минске?

– В Минске пела один раз: меня пригласили на молодежный оперный форум, пела Ярославну в опере «Князь Игорь». Прием был замечательный. Мне понравился уровень организации фести-



ФОТО РУСЛАНА ШАНУКОВИЧА/ТАСС

возможности сцены, это было великолепно. С радостью пришла бы туда еще раз.

– Насколько оправдано суждение, что опера – элитарный и трудный для восприятия вид искусства?

– Элитарный – да, хотя бы потому, что это дорого. Оперу нужно популяризировать. Доносить до людей с детства, прививая понимание того, что существ-

ует такой вид искусства. Извне нам навязывается эстрада, и далеко не всегда хорошего качества. А классическую музыку широко не исполняют, и люди в основном не знакомы с огромным количеством потрясающей музыки. Вот в Европе проводят уличные фестивали «Open Air». А в Санкт-Петербурге теперь есть проект «Опера всем». Однажды на репетиции «Фауста» на

Исаакиевской площади послушала, что говорили прохожие. Многие были удивлены, что можно так красиво петь не под фонограмму.

– Как вы относитесь к экспериментальным решениям на сцене?

– Не приемлю неординарность постановок, затеянных ради самоутверждения режиссера. Лично мне не приходилось участвовать в постановках, которые категорически противоречили бы моему восприятию музыки. Иногда в европейских спектаклях не понимаю, ради чего происходит действие на сцене. Когда есть время, стараюсь посещать спектакли и в Санкт-Петербурге. Очень люблю драматический театр, часто хожу в Молодежный театр на Фонтанке. А на оперном спектакле, помню, однажды расплакалась – так увлекло меня действие.

– Отличаются ли зрители в зависимости от стран? Вы чувствуете атмосферу в зале?

– Отмечу зрительскую культуру Японии. После спектакля или концерта обязательно автограф-сессия. А зрители дарят артистам подарки – коробочку леденцов, пачку чипсов. Это трогает. Еще запомнились минские зрители. Когда мы спели «Князя Игоря», нам аплодировали стоя. К сожалению, в Беларуси, где у меня мама и сестра, бываю только в отпуске. Считаю, что Минск – самый красивый город. И, честно говоря, очень хотела бы там жить.

Беседу вела Марина НАЦИНЕЦ

Леонид ЯРМОЛЬНИК:

Только любовь дает человеку силы побеждать



ФОТО ИНТЕРПРЕССИИ/ТАСС

На экраны страны вышел последний фильм Алексея Германа «Трудно быть Богом», мировая премьера которого состоялась на VIII Римском кинофестивале.

После премьеры в Риме в Музее современного искусства состоялась «круглый стол», в котором приняли участие вдова и соратник Алексея Германа, автор сценария фильма «Трудно быть Богом» Светлана Кармалита, Алексей Герман-младший, проделавший большую работу по подготовке картины к прока-

ту, оператор Юрий Клименко и исполнитель роли Дона Руматы Леонид Ярмольник.

После «круглого стола» в Риме популярный артист театра и кино, лауреат Госпремии РФ в области киноискусства, а также кинопремий «Ника» и «Золотой Овен» Леонид Ярмольник ответил на вопросы «СВ».

– Леонид, вот уже два дня на VIII Римском фестивале настоящий праздник Алексея Юрьевича Германа – вчера перед мировой премьерой фильма «Трудно быть Богом» зрителям прочитали эссе Умберто Эко, сегодня состоялся «круглый стол» по фильму. Вы могли бы как исполнитель главной роли в картине «Трудно быть Богом» сказать свое Слово о Германе?

– Не стал бы называть эти события праздником, просто Алексей Юрьевич дружил с Марко Мюллером, поэтому Римский фестиваль уделит особое внимание мировой премьере картины, так долго создававшейся. Сегодня отдается дань уважения великому художнику, которого и при жизни-то нельзя было испортить комплиментами, а сегодня тем более мы не должны этого стесняться и должны благодарить его за то, что кинематограф вообще существует как вид искусства. Его создали такие яркие люди, как Алексей Герман. Думаю, его имя как человека, снимавшего свое кино, золотыми буквами вписано в историю мирового кинематографа. Я как-то сказал,

что в кинематографе существует планета Германа, и это прижилось.

– Могли бы вы коротко сформулировать, ради чего Алексей Герман снимал свой фильм «Трудно быть Богом»?

– Чтобы мы знали, для чего нужно выживать.

– По повести братьев Стругацких Румату Эсторского воспринимаем прежде всего как разведчика и исследователя, а по фильму он скорее просветитель, учитель, гуру – что вы думаете о своем герое?

В кинематографе существует планета Германа

– У Стругацких Румата выписан не только как разведчик, экспериментатор и исследователь, писатели наделили его невероятными возможностями. Его нельзя убить, денег у него немерено, машинку включил – и золота будет сколько угодно. Я когда играл, понял, что это человек с заданием усовершенствовать планету, находящуюся на низшем уровне развития, сделать так, чтобы люди не повторяли оши-

бок землян. У Руматы это не получилось.

– Какие эмоции вызывает у вас финал фильма, когда Румата остается в Арканаре?

– Это и есть основное изменение в фильме по сравнению с повестью, самый современный момент, именно трактовка Германа и Кармалиты. Посмотрев фильм, надеюсь, вы поняли, почему он не возвращается на Землю? Потому что коллеги, друзья и соратники на Земле его предавали, они ничем не отличаются от тех, с кем он боролся на этой

планете, кто населяет планету на самом деле. Он остался в безвоздушном, бесперспективном пространстве, и его выбор – сознательный.

– На пресс-конференции вы поддержали утверждение Светланы Кармалиты о том, что фильм «Трудно быть Богом» – о любви, почему?

– Конечно, о любви. И вообще все хорошее классическое кино – о любви, потому что только

любовь дает человеку силы противостоять невзгодам, жить, побеждать, надеяться и верить.

– Изменил ли вас фильм?

– Меня изменил не фильм, а работа с Германом: если человек способен воспринимать происходящее, то, общаясь с Германом, невозможно не получить наслаждение от его отношения к жизни, к событиям, ко времени. Конечно, я могу сказать, что я счастливый человек, – у меня в жизни были учителя, имею в виду не только школу, но и Щукинское училище. Михаил Ульянов, Юрий Васильевич Яковлев, Этуш, я горжусь своими учителями, а многие из них гордятся мной. И я спокойно могу сказать, что Алексей Юрьевич Герман был моим учителем.

– С какими временами, по-вашему, можно ассоциировать то, что происходит в картине? – К сожалению, с нашим вечерним днем, с нашим сегодняшним и с нашим завтрашним днем.

Беседовала Нина КАТАЕВА

Рим – Москва

ВЫСТАВКА

Божественная живопись

В Москве представили работы современных иконописцев России и Сербии.



«Работниками святого дела» называл иконописцев отец Павел Флоренский. Исполнок веков эта профессия была наследственной, не теряет своей притягательности это искусство и для современных художников. Международный фонд славянской письменности и культуры регулярно проводит выставки «Современной иконы», каждый раз собирая лучших представителей Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Калининграда и даже Владивостока. В этом году в выставке впервые принимают участие представители Сербии, мастера Боян Милькович, Сережа Попович и Драган Радуневич. В таком объеме сербская современная иконопись в России представлена впервые – после масштабной международной выставки православного искусства «Свет миру», которая прошла в Манеже в 2007 году.

Большинство икон, написанных сербскими мастерами, представляют образы и жития наиболее почитаемых святых на Балканах – святого Саввы Сербского, святителя Николая (Велимировича) и Василия Острожского. Но есть и работы, демонстрирующие интерес к истории Русской православной церкви. Так, одна из икон мастера Сергея Поповича носит название «Святой Серафим Саровский и медведь».

Драган Радуневич много лет работает учителем истории в сельской школе в Метохии. Он помнит страшные албанские погромы, тысячи погибших сербов. Выжившие были вынуждены покинуть свои дома. На их глазах рушились храмы, с колоколен срывались кресты. Тогда он поступил на работу в Координационный центр по Косову и Метохию, помогал сербским беженцам вернуться домой. Вернувшись в родное село, он снова

встал у доски. Но все это время Драган не оставлял творчество. Его кисти принадлежит и очень почитаемый во всех славянских странах образ Богородицы Троеручицы, представленный в экспозиции (см. фото).

На выставке можно проследить развитие сразу нескольких иконописных традиций – византийской, русской и сербской. И то, как они трансформировались от эпохи к эпохе, менялись формы и техники исполнения. Российские мастера во многом верны иконописной традиции Древней Руси, сформированной под влиянием византийского канона. Также на выставке можно увидеть иконы XIX века, над которыми потрудились московские мастера-реставраторы. А в творчестве сербских иконописцев ощутима попытка найти баланс между традицией и современностью. Встречаются и необычные формы исполнения. Так, к примеру, икона святого Николая, известного еще и как покровителя путешественников и мореплавателей, заключена в рамку в виде корабельного штурвала.

Эта выставка – весомый вклад в укрепление культурных связей между двумя братскими православными славянскими народами. Особенно ценна поддержка со стороны российских коллег для мастеров из Косова, где православное население сегодня существует на грани выживания.

Маргарита ЧАПЛИНА

КУМИРЫ

«Песнярь» вернется в бронзе

В Екатеринбурге будет установлен памятник Владимиру Мулявину.

Скульптуру основателя и художника ансамбля «Песняры», народного артиста СССР Владимира Мулявина создаст белорусский скульптор Сергей Логвин, победитель конкурса эскизов монумента. Конкурс этот в Министерстве культуры Беларуси проделали дважды, так как жюри не устраивал ни один из вариантов. Пока не появилась работа Логвина, подкупившая судей своей эмоциональностью.

– Все, кто знал Владимира Мулявина, отмечают, что певец был энергичным и эмоциональным человеком, – вспоминает Сергей Анатольевич. – Поэтому важно было передать эту энергию в образе музыканта. В моем проекте артист находится в динамике – он не стоит и не поет на сцене, а еще только поднимается по ступенькам. Символизировать сцену будет двойной гранитный пьедестал.

Работу для конкурса скульптор выполнил из пластилина. – Эскизы принято лепить из мягких материалов, – объясняет мастер. – А памятник будет отлит из бронзы.

Прежде чем начать работу над памятником, Сергей Логвин съездит в Екатеринбург, чтобы вместе с российским архитектором обсудить размер и высоту монумента. По замыслу автора, памятник будет около 2,5 метра

«ростом». Решат и вопросы благоустройства: чем вымостить пространство вокруг – плиткой или камнем, как оформить дорожки. Изменений в самой фигуре песняря не будет, хотя кое-что в своем проекте скульптор уже подправил. После победы на конкурсе Сергей Логвин, по совету председателя жюри, обратился к «Песнярам». Мастеру дали снимки Владимира Мулявина, по которым можно было изучить костюм и добавить детали в эскиз. Другим стал и музыкальный инструмент: бронзовый артист будет держать копию первой электрогитары белорусского песняря.

Скульптор сделает памятник в Минске, и в родной город музыканта он придет уже в готовом виде. Скульптура будет установлена рядом с кинотеатром «Космос», куда ансамбль «Песняры» приезжал с концертами на протяжении 20 лет. Напомним, что создание памятника было инициировано Министерством культуры Беларуси и отделением Посольства Беларуси в РФ в Екатеринбурге. Согласно на установку памятника получено от Президента Беларуси, губернатора Свердловской области и мэрии Екатеринбурга.

Наталья ЛУБНЕВСКАЯ
Фото автора

