



НАСЛЕДИЕ

От героя до еретика

20 ноября исполнилось 100 лет со дня смерти Льва Толстого

И все-таки кто же он в первую очередь: бунтарь или гений? Каким сегодня видят Льва Толстого? Определенно одно: он – признанный классик не просто русской, но и мировой литературы. Его наследие колоссально. Но что из этого наследия особенно актуально и востребовано сегодня? И чем может быть интересна личность Толстого нашим современникам? К каким предупреждениям писателя нам стоит сегодня прислушаться? В год 100-летия со дня смерти классика ответы на эти вопросы ищут его потомки, журналисты, исследователи творчества на традиционных дебатах газеты The Moscow News.

Есть мнение, что сегодня Толстого в России незаслуженно забывают, в то время как на Западе интерес к его творчеству сохраняется неизменным. Действительно, Толстой и Достоевский – два имени, которые неизменно ассоциируются у западной интеллигенции с литературной Россией. «Читают «толстовского», как говорил в свое время Владимир Набоков.

– В США самый популярный русский писатель – это Толстой, – говорит преподаватель английского языка и колумнист Moscow News Марк Титер, – считается, что каждый воспитанный американец должен в обязательном порядке прочитать две великие книги. Это «Улисс» Джеймса Джойса и «Война и мир» Толстого.

Но действительно ли читают на Западе больше, чем в России?

– Измерить, выяснить это точно не представляется возможным. Никто не ведет точных статистических подсчетов, – уверяет праправнучка писателя, телеведущая Фекла Толстая. – Активные читают, безусловно, все-таки в России. Потому что Толстой – русскоязычный писатель. Для нас он – свой. Но абсолютно очевидно то, что в год 100-летия со дня смерти Толстого мероприятий в странах Европы и США проведено огромное множество. В этом году на экраны вышла кинокартина «Последнее воскресенье» режиссера Майкла Хоффмана. Появилось огромное число новых переводов произведений Толстого, театральных постановок. Если сопоставить все это с событиями в России – к сожалению, у нас подобного рода программы проходили не с таким широким размахом.

По мнению участников дискуссии, во многом это связано с тем, что отношение к фигуре Толстого по-прежнему остается неоднозначным. «Он – страшный враг христианства и предтеча христианского возрождения. На гениальной личности и жизни Л. Толстого лежит печать какой-то особой миссии», – писал о нем еще в 1912 году философ Николай Бердяев. Решением Святейшего синода в 1901 году Лев Толстой был отлучен от Церкви. Фактически за вольное толкование христианских догматов.

«Господи, умиротвори Россию ради церкви Твоей, ради нищих людей Твоих, прекрати мятеж и революцию, возьми с земли хулителя Твоего, злейшего и нераскаянного Льва Толстого и всех его горячих последователей...» – это слова Иоанна Кронштадтского, одного из наиболее строгих обличителей и по сей день. Директор музея-усадебы «Ясная Поляна» Владимир Толстой уже обращался с просьбой о прощении предка к ныне покойному Патриарху Московскому и всея Руси Алексию II. Но вопрос так и не был решен. Писатель, режиссер, основатель Театра.doc Михаил Угаров считает, что инициатива в решении этого вопроса сегодня должна исходить от Русской православной церкви.

– Мне очень неприятна эта жестокосудная позиция Церкви, – говорит Угаров, – поражает ее нежелание покаяния.

В свою очередь, проректор Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета отец Георгий (Ореханов) напомнил о том, что в Синодальном акте по отношению к Толстому отсутствовали слова «анафема» и «отлучение» и это было сделано намерено, видимо, для того, чтобы не раздражать русское общество. По словам отца Георгия, постановление гласило, что Толстой не является членом Церк-

ви в том смысле, в каком Церковь это понимает. Писатель в ответе Синоду, который был опубликован спустя два месяца после постановления, признал справедливость этого решения. Поэтому, как считает отец Георгий, о «покаянии» Церкви перед Толстым речи не идет.

Праправнучка писателя Фекла Толстая видит решение этой проблемы в первую очередь в отношении общества и самой Церкви.

– Я считаю, что нет необходимости снова направлять просьбы и официальные бумаги. Сегодня уже никто не ждет от Церкви официального заключения. Но требуются размышления и наше осмысление этой проблемы уже с позиции сегодняшней жизни.

В продолжение этой темы отец Георгий отметил:

– Даже в том самом Синодальном акте от 1901 года указывалось: Толстой обладал талантом от Бога. Даже Церковь, не согласная с его идеями, тем не менее признавала его несомненный дар. Несомненно и то, что Толстой был самым известным русским человеком начала XX века. Первый цветной портрет, который сделал знаменитый фотограф Сергей Прокудин-Горский, – это портрет Льва Толстого (1908 г.). И это великий мастер, который сумел показать всему миру, что такое русский человек, русская природа, русская семья... Трагедия исторической ситуации в том, что Церковь была вынуждена

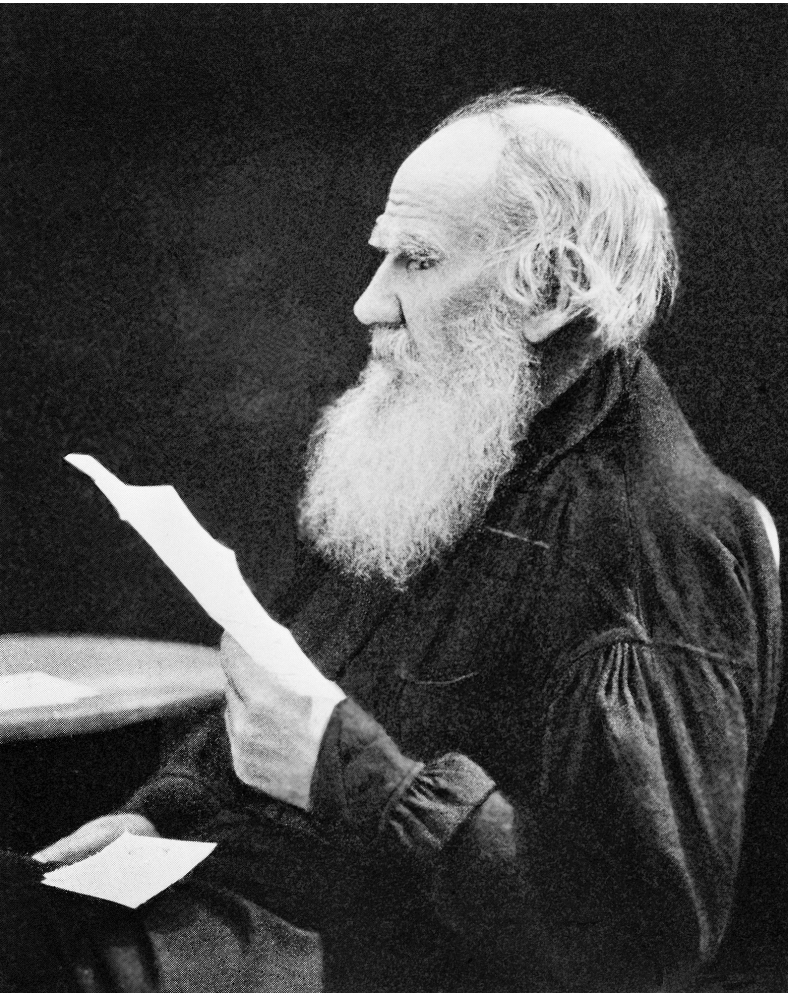


ФОТО ИТАР – ТАСС/АРХИВ

признать, что самый известный человек в России того времени ее членом не является.

В ходе дебатов прозвучало и еще одно важное замечание, касающееся «двойственности» Толстого, – о том, что в сознании среднестатистического образованного человека существует два Толстых. Первый – это Толстой в изображении советской литературной критики (Толстой как зеркало русской революции, Толстой-борец и т.п.). И совсем иной Толстой, которого читатель открывает по дневникам писателя и

воспоминаниям современников. Это тот подлинный Толстой, к которому еще предстоит прийти, который только начинает открываться современным читателям. И это сохраняющееся противоречие также во многом мешает полноценному восприятию литературного наследия автора.

Во многом еще раз вернуться к Толстому в тех или иных жизненных ситуациях сегодня мешает стереотипное восприятие его творчества – исключительно через призму школьной программы, и это касает-

ся не только студентов и недавних выпускников вузов, но даже тех, чьи школьные годы отшумели еще 10 и 20 лет назад, а то и более. Обывательская реакция на Толстого: «Это проходили в школе – хватит!» Естественно, возникает вопрос о целесообразности Толстого в школьной программе.

– Я категорически против исключения Толстого из школьной программы, – говорит отец Георгий. – Но надо согласиться с тем, что среднестатистический современный школьник не может понять толстовской мысли. Для этого нужно иметь определенный духовный и интеллектуальный уровень. А это уже проблема нравственного здоровья общества в целом и как части этой большой проблемы, нравственного воспитания подрастающего поколения, в первую очередь на уровне семьи.

Как верно отметили участники дискуссии, возможно, если с произведениями Толстого читатель будет знакомиться в юности, это поможет уберечь его от многих серьезных ошибок в жизни.

– Почему же все-таки современный читатель не торопится открывать для себя Толстого дальше? Почему современное общество еще не готово принять его и прислушаться к нему? Что егостораживает? Думаю, что еще одна причина кроется в том, что Толстой сегодня по-прежнему остается не просто актуальным, а остроактуальным, болезненно актуальным. Вопросы, поставленные в его произведениях – о войне, Кавказе, о богатстве и бедности, о Церкви, семье, – остаются неразрешенными и болезненными для нашего общества, – считает Фекла Толстая. – Они не нашли своего решения до сих пор.

Татьяна КУТАРЕНКОВА

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Благословенные места, уникальные люди

Так отзываются о Полесье и полешуках гости этого края

О том, что в Беларуси есть такое благословенное место, как Национальный парк «Припятский», известно далеко за пределами республики. Первозданная природа, отличные условия для охоты, рыбалки и просто отдыха, набирающая обороты инфраструктура туризма с уже имеющимся трехзвездочным отелем и другими составляющими, бережно вписываемая в природные комплексы, парк диких животных. Все это привлекает огромное число туристов из ближнего и дальнего зарубежья. Среди тех, кто уже открыл для себя красоты парка и его возможности слиться с природой, – лидеры зарубежных государств, дипломаты, арабские шейхи, парламентарии, в том числе российские, многие знаменитости. Но кроме природы Припятский регион гордится еще и самобытной культурой, ремеслами, отличается особым укладом жизни и ведения домашнего хозяйства, которые не канули в Лету.

Народ особый – полешуки

Этому в значительной степени способствовало то, что полешуки (так зовут жителей Полесья) вели достаточно изолированный от остального мира образ жизни – среди лесов и болот, на берегу прекрасной Припяти. Они были мастерами охоты и рыбалки, многочисленных ремесел, умело использовали природные материалы и все, что она давала. Сохранились данные о том, что даже в начале XX века у них была своя металлургия: полешуки умело изготавливали косы, топоры, молотки, другой необходимый в домашнем хозяйстве инвентарь. Безусловно, это были трудолюбивые, смекалистые люди. Конечно, они умели и развлекаться: когда напряжение от большой работы ослабевало, что происходило осенью, ближе к зиме устраивали обрядовые праздники, водили хороводы, много и вкусно готовили, угощая друг друга. Отсюда их щедрость, стремление удивить кулинарными изысками. Исторические хроники свидетельствуют о том, что и по внешнему виду полешуки отличались от жителей иных регионов Беларуси. Если говорить о мужчине, то чаще всего он был среднего роста, широкоплеч, плотного сложения, обладал физической силой и хорошим здоровьем, что, возможно, объясняется обилием мясной пищи, которую давала природа и которую он умел добывать. И лицу была чаще свойственна округлость, а скулам – выпуклость.

Кстати, свои полешуки есть в Польше, Украине, в Брянской области России, где также немало болот и в старину их жителям был свойственен самобытный уклад жизни.

Развивая туризм, основанный на природных достоинствах края, в Национальном парке «Припятский» вынашивали идею дополнить данную составляющую этнокультурным аспектом – очень ярким и интересным. Так пришли к решению организовать открытый фестиваль этно-

культур. Идея принадлежит генеральному директору ГПУ «Национальный парк «Припятский» Степану Бамбизе, влюбленному в свой край человеку. Он искренне желает, чтобы о Полесье узнало как можно больше людей – и узнало эти удивительные места с разных сторон.

Вклад в развитие Полесья

Первый открытый фестиваль «Зов Полесья» состоялся нынешней осенью. Блин, выпекать который с разными фокусами и вариациями с давних времен умеют в каждом полесском районе, не только не получили косы, но и удачи на славу. Жители образцово-показательного агрогородка Лясковичи Петриковского района Гомельщины, привыкшие к гостям, все же впервые принимали такое количество человек (а их было более тысячи).

Открывая фестиваль, Премьер-министр Беларуси Сергей Сидоренко отметил приоритетность развития Припятского Полесья с его потенциалом и возможностями на государственном уровне. Свидетельством чего является соответствующая программа, инициированная и утвержденная Президентом Беларуси. Она предусматривает инвестирование в различные проекты на 2010-2015 годы более 3,8 трлн рублей. Эта масштабная работа позволит увеличить промышленное и сельскохозяйственное производство в 1,7-1,8 раза, вывести на новый уровень качество жизни местного населения. И развивающийся фестиваль призван сыграть свою мобилизующую роль в реализации этих больших планов, подчеркнуть самобытность и уникальность региона в культурном, этническом отношении, сделать его еще более притягательным для туристов, подчеркнул глава правительства.

Тон празднику задало народное действо, развернувшееся на его главной сцене, – обряд «Женитьба



ФОТО АЛЕКСАНДРА ШАБЛЮКА

комина», который устраивали в старину в этих местах по окончании сельскохозяйственных работ. Очень скоро в сюжетный ход вошла знаменитый белорусский государственный ансамбль «Песняры» со своим узнаваемым чарующим пением, а за ним – другие профессиональные коллективы, недостатка в которых в два фестивальных дня не испытывалось, впрочем, как и в коллективах любительских.

Самобытные подворья и их неутомимые хозяева

На километр с четвертью вдоль величавой Припяти (невозможно сыскать место лучше) растянулись подворья семи полесских районов Гомельщины и трех районов Брестщины, оформленные любовью и с отражением оригинальных элементов народной культуры, присущих каждому полесскому утолку. В каждом подворье были установлены палатки и ряды торговых предприятий, концертные площадки, на которых творческие коллективы веселили песнями, танцами, прибаутками.

Мозырское подворье представило все богатство быта полешуков. Здесь можно было увидеть и фрагменты внутреннего убранства хаты с рушниками и вышитыми постельными принадлежностями, и стол, ломившийся от яств, и колодец-жураль, рубленая банька, сарайчик с живностью. Кстати, живность в импровизированном сарайчике бы-

ла самая что ни на есть настоящая. Трех поросят – Чуню, Чуха и Чупку – доставили из личного хозяйства директора Прудковского сельского дома культуры Натальи Прус, которая и исполнила роль хозяйки подворья. А еще она мастерски представила костюмы, в которых знали толк полешушки, меняя один на другой в зависимости от повода и обстоятельств, украшая их искусной вышивкой, кружевом.

Лельчицкий край всегда славился бортничеством. В презентации подворья принял участие пчеловод Петр Рудничий, предки которого также в совершенстве владели этим ремеслом. Навыки мять просо его землячка 76-летия Галина Приболовец также переняла от своих близких. Бывали времена, рассказала женщина, когда использовала их в домашнем хозяйстве, сегодня же это просто элемент фольклорной композиции. А вот жительница агрогородка Симоничи этого района Людмила Рига, которая сбивала масло в маслوبيлке, доставшейся ей от родителей, до сих пор ею пользуется.

– Масло в магазине моя семья не покупает, делаем сами, держим для этого двух буренок, – поделилась рачительная хозяйка.

Юные полешуки Дима Лось и Максим Пидманов, оба в льняных костюмах, старательно толкли крупяную кашу в ступке. Таким образом ее подготавливали в старину для варки каши. Этим и многим другим навыкам, а также песням и танцам своих прадедушек и прабабушек, рассказа-

ли мальчишки, они обучаются в школьном этнографическом кружке в Ляплянах. Им это по душе.

Методист-мастер Ельского центра ремесел Наталья Невмержицкая привезла для показа интересные работы, вышитые крестиком и лентой, которые тут же показывала всем желающим, поведав о том, как их выполнить и получить прекрасную поделку на радость себе и близким.

В эти два дня можно было увидеть чудо рождения многих красивых и полезных вещей, наполнявших быт полешуков. Их наследники, нынешние мастера, нередко вносят современные дополнения. Житель деревни Лучицы Петриковского района Алексей Чернушевич на глазах многочисленных зрителей превращал прутья из лозы, дополненные эластичной крестежной лентой, в симпатичное кресло. Делать такую мебель научился у своего отца. Занятие не только приятно для души, говорит мастер, но и дает материальную поддержку. От заказов не отбоя.

Коллега Александр Дражин, расположившийся рядом, также работает с лозой, но его специализация – корзины. Изделия не менее хороши и востребованы.

Одну из самых интересных презентаций подворий подготовили представители Калинковичского района Гомельщины. Они увлекательно, с юмором представили два важнейших момента из истории и культуры своего района. Один из

них был связан с тем, что здесь находилось стоянка древних людей, знаменитое местечко Юровичи, одна из ярких достопримечательностей Гомельщины, второй – с прохождением в Автоях уже ставшего брендом белорусского общереспубликанского праздника юмора. Подворье, кстати, так и называлось – автоюковское.

Шутками и прибаутками осыпала также зрителей представительница Луненецкого подворья Анастасия Якавец, которая вместе с членами фольклорного коллектива «Лобчанка» (от названия родного села Лобча) привезла выразительный обряд своего места, который демонстрировали на Пасху, а также богатый стол. Каждое блюдо было названо женщиной с любовью и в стихотворной форме.

Рецепты, достойные кулинарной книги

Тема региональной кухни – особая. Блюдов хватило бы на целое издание кулинарных рецептов. Каждый регион подготовил свои изюминки. Кулинары Ельского района, например, поразили всех варениками из сухофруктов, запавленными растительным и льняным маслом, а также медом.

На столе ельчан была и масса уникальных мясных блюд: окорок, запеченный в ржаном тесте, придающем мясу особый вкус и сохраняющем мягкость, свиная филейка,

запеченная в нескольких слоях теста, рулет свиной из головыны и другие. Повар Татьяна Федюкевич настоятельно рекомендовала попробовать к мясу чеснок в сливе, что в действительности оказалось очень оригинальным дополнением.

Лидия Селюжицкая из Пинского района охотно делилась рецептами приготовления рыбы, которая была особенно богато представлена на столе их подворья. Полешуки рыбу жарят, тушат, фаршируют овощами. Запеченный в русской печке карп был приготовлен именно таким образом. А еще аппетитно манили фаршированная щука и жареный линек.

А земляк Лидии Васильевны Виталий Рыбковец привез для дегустации мед, который его пчелки собирают в лесу – именно там, согласно старинным методам бортников, он держит пасеку.

Всевозможных даров – грибов, ягод, фруктов и овощей – было великое множество.

Не обошлось и без современных подходов в этом плане. В частности, предприятие РСХУП «Беларускія журавіны» провело дегустацию клюквы, голубики, брусники, которые получают здесь по промышленным технологиям. При этом они более питательны и полезны, чем их лесные собратья, к тому же выводят и радионуклиды, подчеркнул Евгений Гаркович, представитель «Беларуских журавин».

То, что очень многие яства предлагались в качестве дегустации, бесплатно, было должным образом оценено зрителями.

Ах белый пароход!

И конечно же, каждый район привез творческие коллективы, которые представили свои уникальные фольклорные номера, и не только. Программа включала также множество забав, аттракционов, развлечений. В частности, можно было бесплатно проехать по набережной на бичке или с ветерком, расскакав гладь воды, промчаться на катере по Припяти. Тех, кто не дружит со скоростью, ждали белые пароходы. Из трубы одного, совсем как на заре появления этих средств передвижения, клубился дымок, и с уст непроизвольно сыпалось: «Ах белый пароход!».

Начало традиции положено. На следующий год, надеются организаторы, гостей будет больше. Россияне, которые любят отдыхать в Беларуси, ждут в первую очередь.

Валентина ЛАЙКОВА