

## — НОВОСТИ

## — ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Год культуры Республики Беларусь в России закрылся грандиозным концертом.

Концерт состоялся 29 ноября в Концертном зале имени П.И. Чайковского. Выступил ансамбль песни, музыки и танца «Белые росы» Гродненской областной филармонии и детский коллектив народной студии соломоплетения «Натхненне» отдела культуры Клецкого райисполкома Минской области. В Третьяковской галерее открылась выставка из фондов Национального художественного музея Республики Беларусь, посвященная 200-летию со дня рождения И.Ф. Хруцкого.

\* \* \*

В Минске представили книги по истории Первой и Второй мировых войн.

Произошло это на пресс-конференции «Белорусская государственность и военная история в исследованиях ученых Национальной академии наук Беларуси». Яркое рассказано об участии белорусов в ВОВ, в Гражданской войне 1936-1939 годов в Испании. Особенно интересны исследования советско-финской войны 1939-1940 годов – участие объединений, соединений, отдельных частей и подразделений войск Белорусского особого военного округа, белорусов и уроженцев Беларуси в этом военном конфликте.

Инициаторы – представители Института истории Академии наук Беларуси. К сожалению, тираж изданий не превышает 2000 экземпляров, никак не популяризируются и взгляд историографов на историю. Работы белорусских ученых не продвигаются на российский рынок. А. Кирпичников, В. Рябцевич, Л. Гумелев не чурались популяризировать свои исследования, а белорусские историки, как и их российские коллеги, пока приоткрывают битву за читателя.

\* \* \*

24 ноября общественность России и Беларуси отметила 280-летие Александры Васильевны Суворова.

Суворов – один из основоположников русского военного искусства, кавалер всех российских и многих иностранных военных орденов. Он был единственным военачальником, который не потерял ни одного поражения за время карьеры. Накануне юбилея в Кобрине (Беларусь) прошла научно-практическая конференция «А.В. Суворов – взгляд через столетия», в ней участвовали известные историки и публицисты, а также сегодняшние суворовцы. В докладах отмечалось, что солдаты и офицеры любили своего командира. Он обладал талантом полководца, в котором удивительным образом сочетались хладнокровие, точность расчета и решительность действий. Поэтому в любой обстановке находил единственно правильное решение. Он воспитал плеяду русских полководцев, среди которых были такие выдающиеся военачальники, как Михаил Кутузов и Петр Багратион.

Кобринская земля выбрана не случайно. В 1795 году императрица Екатерина II подарила Суворову имение Кобринский Ключ в благодарность за его успешные действия против польских повстанцев. Именно в Кобрин был сослан опальный фельдмаршал императором Павлом I в 1797 году.

\* \* \*

В Минске открылся Российский центр науки и культуры.

Российские центры науки и культуры, аналогичные минскому, работают в Греции, Чехии, Бельгии, Словении, Украине и других странах. Деятельность центра направлена на расширение и углубление двусторонних культурных, образовательных, научно-технических связей между нашими странами. Здесь вам расскажут о сотрудничестве в сфере инновационных технологий, познакомят общественность Беларуси с достижениями России. Здесь будут проходить творческие вечера и концерты, научные выставки, конференции и «круглые столы», фестивали русской культуры.

\* \* \*

Беларусь планирует открыть в Москве научно-культурный центр.

Об этом заявил на открытии Российского центра в Минске министр иностранных дел Беларуси Сергей Мартынов: «Беларусь рассматривает, что аналогичный центр будет открыт в Москве, в том большом посольском комплексе, который мы сейчас строим, и оба центра станут важными элементами развития нашего сотрудничества». Руководитель белорусской дипломатии подчеркнул, что духовно-культурная общность белорусского и российского народов насчитывает века: «У нас огромное общее наследие, и мы ни в коем случае не должны утрачивать ни этого наследия, ни понимания его общности».

# Хорошая эстрада не равна попсе

Руководитель мастер-классов Союзного государства профессор Валерий Пясецкий – о нашей музыкальной культуре

Самым большим педагогическим успехом профессора Московской консерватории и заведующего фортепианным отделом Центральной музыкальной школы при ней, лауреата Международного конкурса им. И.С. Баха в Лейпциге, заслуженного артиста России Валерия Пясецкого называют победу его ученика Дениса Мацуева на XI Международном конкурсе имени П.И. Чайковского. Его воспитанники дважды представляли Россию и завоевывали высокие лауреатские звания на конкурсе «Евровидение» – это Динара Наджафова и Дмитрий Майборода, а также трижды побеждали на телевизионном конкурсе «Шелкунчик». Его ученик Александр Синчук победил на конкурсе им. С.В. Рахманинова.

Сам Валерий Пясецкий объехал с концертами многие страны мира, побывал во всех крупных городах России и бывших республик, постоянно выступает в Московской консерватории.

Обладатель гранта фонда «Русское исполнительское искусство», Пясецкий сотрудничает с программой «Новые имена», с фондами В. Спивакова, В. Крайнева, М. Ростроповича, является одним из организаторов Международного конкурса ЦМШ. Постоянно проводит мастер-классы как в России, так и за рубежом. Его ученики более 50 раз становились лауреатами международных конкурсов. Во время сентябрьских мастер-классов «Союзное государство – молодым талантам XXI века» в Москве Валерий Пясецкий ответил на вопросы «СВ».

– Валерий Владимирович, вы согласитесь с тем, что со школой пианизма в России, в отличие от многих других сфер, дела обстоят неплохо?

– Согласен, неплохо. Другое дело, раньше мы были безоговорочными лидерами в мире, а сейчас многие наши профессионалы разлетались по разным концам, и это продолжается уже долгие годы. Особенно в 80-90-е годы много народу уезжало (мой студенческий курс в Московской консерватории весь разлетелся), и это привело к тому, что в мире пианисты стали играть, безусловно, лучше. Большая заслуга русской фортепиальной школы.

– Хотелось бы узнать, что думает педагог такого уровня о музыкальном воспитании в стране, ведь одно дело – элитное обучение и совсем другое – массовое?

– Понимаю, есть масса музыкальных школ, детских хороших студий и прочих учреждений, и с одной стороны, они, конечно, нужны и несут в массы искусство, музыку в частности. А с другой стороны, часто бывает, что в эти школы детей отдают лишь для того, чтобы они не болтались по улицам, и подход к учебе обходно формален. И ребятам это надо, и родителям достаточно заплатить какие-то гроши за обучение, и они будут знать,

что два раза в неделю ребенок будет находиться под присмотром, да еще играть научиться. Мне как профессионалу это не очень нравится, может, ребятам лучше заниматься тем, что им пригодится в будущем... Хотя и музыка не навредит...

На самом деле вы задали очень серьезный вопрос, и дело здесь не конкретно в музыке, а вообще в отношении к культуре. Очень низкий средний уровень культурной образованности в стране. У нас выросло поколение, которое вообще не способно отличить скрипку от виолончели. У нас люди не ходят на концерты просто для повышения своего культурного потенциала, редко кто рассматривает посещение классического концерта как возможность проведения своего досуга или отдыха своей семьи и тем более как совокупность процессов воспитания детей. А ведь раньше пианино стояло во многих домах и это считалось показателем высокого уровня культуры в семье. Это все очень серьезно, и когда я учился в ЦМШ у Анны Даниловны Артоболовской (недавно ее 100-летие отметили), величайшего детского педагога, выдающегося педагога – любые эпитеты подойдут, потому что сейчас таких учителей нет, вообще все было по-другому. Она требовала от родителей, чтобы нас водили по театрам, на ее уроках мы, 6-7-8-летние дети,



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

по ролям читали «Евгения Онегина»!.. Анна Даниловна свободно говорила на нескольких иностранных языках, и общение у нас было совсем другое. Мы в обязательном порядке посещали Третьяковку, Пушкинский музей, оперный и другие театры, симфонические концерты, это была другая жизнь, и соответственно воспитание детей было тогда другим.

Тогда не было такого засилья попы по ТВ, которое, по меньшей мере, развращает людей, и детей в том числе. Причем, замечу, я очень люблю хорошую эстраду и настоящих эстрадных артистов. Их было много во все времена, но я не могу слушать то, что нам вдалбливают в мозги на нашем ТВ! Это развращает зрителей и внешне, и внутренне как содержанием песен, так и тем, что эти, с позволения сказать, «артисты» вытворяют на сцене и выносятся на экраны. По-моему, это безобразия, и эта проблема куда значительнее обсуждения того, нужны ли нам детские музыкальные школы. Согласитесь, если ликвидировать это показателем безобразия на ТВ, вдалбливание тузизма, уровень культуры в стране и в целом нашей духовности станет неизмеримо выше.

– Может, по-другому строить программы общеобразовательных школ, и в плане музыки тоже?

– Да дело не в музыке, просто я музыкант, поэтому мы говорим о музыке, а где живопись и литерату-

ра, где настоящий театр, где это все! А от ТВ, этого самого массового вида СМИ, от него никуда не денешься. Телевизор везде, во всех семьях по несколько «ящиков», и на дачах, и в машинах. У меня в детстве тоже был игрушечный пистолет, но с нами не было такого, что сейчас происходит с детьми. Откуда берется это бесконечное «убей, убей, убей»? Эта кровь, эти трупы, ведьмы, фурии, это – «я тебя убью!»! Подобное вливается в сознание бесконечными ТВ-передачами на эту тему и текстами песен той же попы, современным юмором, страдающим полным отсутствием интеллекта. И какая же это культура? Это полное отсутствие культуры, вот что страшно.

И как тут не вспомнить советские времена, в 50-60-х годах тоже жить было нелегко, а какие светлые, добрые фильмы, без намека на насилие, появлялись на киноэкранах, какие комедии шли. И сама жизнь была чистой, не сравнить с сегодняшней. А сейчас грязь везде – и в жизни, и на экране. И совершенно преступно используется ТВ мощнейшее средство воспитания.

– Полностью с вами согласна, и, надеюсь, ваше мнение услышит руководство ТВ. А сейчас расскажем, пожалуйста, что происходит у нас с конкурсом имени Чайковского? Говорят, он просто гибнет...

– Да, сейчас принято ругать конкурс Чайковского, но я не согласен с тем, что он деградировал. У

каждого есть свое мнение, включая членов жюри, кому-то нравится Мацуев, кому-то Луганский, кому-то еще кто-то, невозможно угодить всем. Лауреаты, которые получили первые премии в прошлый раз, хорошие музыканты, и я не притерживаюсь мнению, что конкурс пропал, это неправда. Другое дело, он на год опоздал, а это недопустимо. Но сейчас его подготовкой занимается серьезная команда: председатель оргкомитета Валерий Гергиев – человек слова, и если он сказал, что конкурс состоится в будущем году, думаю, так и будет. В оргкомитет входит Денис Мацуев, эти люди не будут бросаться словами на ветер, уже ведется активная реклама музыкального состязания, подключены серьезные силы.

– Вы проводили мастер-классы в различных городах России, а также в Сербии, Словении, Франции, Японии. В этом году впервые преподавали детям Союзного государства, что скажете об организации мастер-классов «Союзное государство – молодым талантам XXI века»?

– Считаю, идея очень хорошая. Особенно важно то, что мастер-классы проводятся на базе ЦМШ, нигде нет таких условий, даже в Японии в музыкальных школах нет «Стейнвея» – «Ямахи» стоят, так что для ребят поиграть на таких роялях – уже удовольствие. Эти мальчики и девочки, конечно, много что вынесут из поездки в Москву. Позанимались они всего три дня, я человек пунктуальный, составил расписание точно по времени, и каждый приходил в свое время. Но, судя по тому, сколько народу приходило на занятия в качестве вольнослушателей, вы видели – педагоги, родители, полный класс, всем это было интересно. Одна женщина, педагог музыкальной школы, пришла, увидев рекламу в Интернете. И сидела все три дня, не выходя из класса, – просто удивительно, такое редко бывает. Думаю, если бы людям было неинтересно, они бы не приходили сюда. Значит, им это нужно, и мы делаем хорошее дело.

– Во время урока вы задавали

необычные вопросы детям, не имеющие отношения к произведению, которые они играли...

– Да, я человек веселый, стараюсь и их подбодрить. Нельзя все время только обучать, они должны и отдыхать на уроке, чтобы с хорошим настроением прийти в следующий раз. Им должно нравиться идти в класс. Пошутить с ними – вроде и сам отдохнешь.

– Есть ли у вас предпочтения в выборе программ для детей, каких композиторов обычно берете?

– Видите ли, в понятие школы игры на фортепиано входят три составляющих: классика, полифония, этюды (виртуозные сочинения). Начиная с младших классов, все базируется на основе этих трех китов. И четвертый пункт – песни, которые им значительно ближе и доступнее, потому что это связано с фантазией, с образностью, и названия зачастую бывают интересные. Так что эти песни я даю им в качестве конфеток, а внутри все это варьируется в зависимости от возраста и способностей.

На мастер-классах ребята играли то, что приготовил: Шопена, Бетховена, Гайдна. Моцарта, Баха, Дебюсси, Листа, Клемента, Черни. Мальчик, которого вы видели на уроке, каждый раз приносит что-то новое. Хорошо играет мальчишка.

– В каких конкурсах в этом году будут участвовать ваши ученики?

– В конкурсе ЦМШ, обязательно в «Шелкунчике». Вообще конкурс конкурсу рознь, я посылаю ребят в основном на серьезные конкурсы. Такие, как «Шопен», «Крайнев», юношеский «Чайковский». В этом году «Чайковского» не будет, а на «Шопена» я никого не готовил. «Крайнев» был в прошлом году, на следующий год собираюсь послать на него несколько человек.

– Летом на гастролях Молодежного оркестра Союзного государства в Италии в «Голубой ради» Гершвина с блеском солировал ваш ученик Олег Худяков. Ему всего 15 лет...

– Вот он должен был поехать на «Крайнева» в Харьков, но заболел.

– Валерий Владимирович, я желаю вам новых Мацуевых.

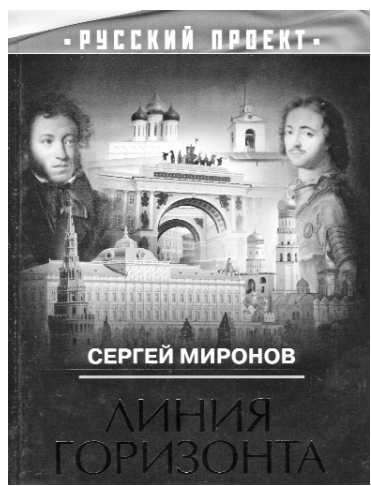
– Спасибо, но это маловероятно, Денис – уникальный многогранный пианист. И чем дальше, тем лучше и интереснее он становится. Тоже большая редкость.

Беседовала  
Нина КАТАЕВА

## — КНИЖНЫЙ РАЗВАЛ

## — ВЫСТАВКА

## За линией горизонта все будет хорошо



В Московском Доме книги состоялась презентация книги председателя Совета Федерации РФ Сергея Миронова «Линия горизонта».

Книга одного из самых ярких российских политиков, председателя Совета Федерации Федерального Собрания РФ, лидера партии «Справедливая Россия» Сергея Миронова обращена к тем, кто неравнодушен к судьбам России. В книжном магазине состоялся предельно открытый и острый разговор о российской истории, о современной политике, о проблемах, стоящих перед нашей страной.

«В своей книге, – сказал Миронов, – я решил остановиться на двух ключевых в моем понимании исторических событиях в жизни нашей страны в двадцатом веке. Это Октябрьская революция и Великая Отечественная война. Размышляя о том, как эти события изменили общество, как повлияли на мироощущение народа, я попытался определить те позитивные точки в нашей сегодняшней действительности, те черты национального характера, опираясь на которые мы смогли бы построить гармоничное справедливое общество».

Во введении к своей книге Миронов отметил то, что на форумах россияне начинают все чаще рассуждать о смысле жизни, и, к сожа-

лению, всего 0,5 процента пользователей связывают смысл жизни с любимой работой. А во времена «перемены настроения нации», когда очевиден и «рост патриотических настроений» и есть «подвижки» в решении демографической проблемы, это очень важный момент, если мы хотим вновь придать смысл созидательному труду и семейным ценностям, подчеркнул Миронов. Цитируя одного из выдающихся представителей западной социал-демократии Вилли Брандта, который писал, что «социалистический идеал представляет собой нечто вроде линии горизонта», Сергей Миронов пишет: «Нам всем нужно в первую очередь заниматься черновой конструктивной работой – ставить на повестку дня рутинные социальные вопросы, выработать предложения, задавать нравственный камертон обществу. Кто-то должен, фигурально выражаясь, зудеть в ухо представителям имущих классов о социальной ответственности и партнерстве, твердить работодателям о справедливом отношении к наемным работникам. Кто-то должен постоянно напоминать успешным и благополучным бизнесменам о пенсионерах, инвалидах, людях с малым достатком».

Сергей Миронов заметил, что в своей книге он пишет и о том, что, на его взгляд, мешает развитию страны. Причем не просто перечисляет проблемы, но предлагает варианты их решения. В частности, много неслучных слов посмели автор представителям СМИ и телевидения – по поводу бесконечной веселухи, сериалов о «шпионской жизни» и неумения говорить о главном.

Сергей Михайлович ответил на вопросы читателей и провел авторграф-сессию. И когда один из читателей поинтересовался, как автор видит за «линией горизонта», Миронов сказал, что там все будет в порядке.

Вера ДЕМИДОВА

## Нежно цветы засветились...



В Ярославле, в честь самого молодого и романтического классика белорусской литературы Максима Богдановича, открылась выставка «Гений земли Белорусской».

Выставка открылась по материалам минского Литературного музея М. Богдановича и проходит в рамках Года культуры Беларуси в России. С инициативой открыть выставку накануне дня рождения поэта, 9 декабря, выступил директор Музея истории города Ярославля Владимир Извеков. На выставке также можно увидеть работы художников-новаторов Серебряного века.

Максим Богданович – поэт, прозаик, публицист, писавший на белорусском языке, одним из первых начал разрабатывать твердые формы стиха (сонет, рондо, триолет), ввел урбанистические мотивы в белорусскую литературу, положил начало профессиональной критике. В его творчестве органично соединились национальные и классические общевосточные поэтические традиции, нашли воплощение на национальной почве многие общечеловеческие идеи. С 1908 по 1916 год поэт жил в Ярославле, и именно этот период стал самым плодотворным в его творчестве. В это время издан един-



ИЗ ЯРУСЛАВ. ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ В МИНСКЕ

ственный прижизненный сборник его стихов «Венок».

На выставке в Ярославле о поэте рассказывают старые фотографии и письма, документы и воспоминания, книги и его автографы. В этом городе живут потомки рода Богдановичей, благодаря им уже многие десятилетия укрепляются культурные связи ярославцев и белорусов.

Максим Адамович Богданович родился 9 декабря 1891 года в Минске. Сохранились письма его матери, в которых она рассказывала об отдыхе детей в белорусской деревне Вязье Оспенничского повета: «...В общем, им, детям, не житье, а масленица! Схватят кусок ветчины, хлеба, олады в руку и – пошел! Вот только плохо, что стали говорить по-белорусски, иногда такое словечко выпалит, что хоть сквозь землю провалится...» Так уже исторически сложилось, что в Беларуси население говорит на двух языках – на русском и белорусском. Удивляет то, что Максим Богданович в более сознательном возрасте, слыша вокруг русский язык, свои первые стихи начинал писать на белорусском. Пребывание в деревне Вязье оставило след в его творчестве. Большую роль сыграла атмосфера семьи. С детских лет Максим слушал сказки и песни матери, читал очерки и статьи отца

по белорусской этнографии и мифологии.

После смерти матери семья переезжает в Нижний Новгород, а потом в Ярославль. Здесь в 1908-1910-х годах Максим учится в Ярославской мужской гимназии, потом в Демидовском юридическом лицее. Душа его тянулась к языку дедов и прадедов, которому он учился по книгам. Любовь к родной земле, жажда знаний помогли поэту овладеть белорусским языком, его первый рассказ «Музыкант» был опубликован в вильнюсском (белорусский город Вильнюс) теперь столица Литвы – Вильнюс) газете «Наша нива», когда Максиму было 15 лет.

Богданович мечтал увидеть родной белорусский край. Летом 1911 года по приглашению сотрудников газеты «Наша Нива» он провёл в Вильнюс несколько дней и почти два месяца жил в фольварке Ракутевщина. Деревенская жизнь обогатила поэта живыми белорусскими словами, подарила встречи с простым народом:

*Лето, с землею прощаясь, печалилось:  
Слезы лились на притихшие поля.  
Позже – приюжею осенью асию –  
Там, где упали они, – распукаясь,  
Нежно цветы засветились,*  
*вспоенные  
Горем, тоскою, слезинками лета.*

Максим Богданович знал около десяти языков, в оригинале читал Верлена, Гейне, Гете. Переводил на белорусский язык Пушкина, Фета, Майкова, Тютчева, а также свои произведения на русский. Его стихи звучат красиво на всех языках. Сборник «Венок» вышел у поэта в 1913 году в издательстве Мартина Кухты в Вильнюс. Эта книжечка избранных стихов оказалась бесценным даром для белорусского народа.

Родной язык помогает творить поэту, несмотря на все трудности судьбы. Неизлечимая болезнь – туберкулез – от матери передавался и Максиму. Он знал, что проживет недолго. Но вместо того, чтобы отправиться на лечение в Крым, осенью 1916 года поехал в Беларусь. И продолжил работать в прифронтовом Минске. Но здоровье поэта ухудшалось, и в конце февраля 1917 года он таки уезжает в Крым, где 25 мая 1917 года умирает в Ялте на 26-м году жизни.

История литературы не знает другого примера, чтобы поэт, с детства разлученный с родным краем, самостоятельно выучил язык предков и поднялся до классических высот. Мы храним память о классике. Кроме Литературного музея Максима Богдановича с филиалами «Белорусская хатка» и «Фольварк Ракутевщина» в Минске есть еще его Дом-музей в Гродно. На базе мемориального Дома-музея Максима Богдановича в Ярославле создан Центр белорусской культуры. Сюда приходят пообщаться на родном языке, послушать белорусские песни, здесь проводят литературно-музыкальные вечера, посвященные поэту, отмечают праздники. Традиционным стал праздник 2 апреля – День единения России и Беларуси.

Ирина ШОРЕЦ,  
ведущий научный сотрудник  
Литературного музея  
Максима Богдановича в  
Минске