



ПОМНИМ

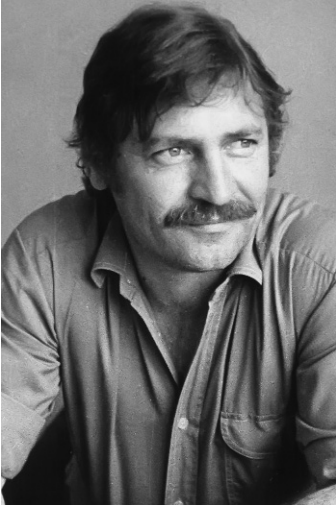
# «В перекрестье рам вижу Божий храм...»

В Союзе писателей России на вечере памяти Николая Шпилова, замечательного прозаика, поэта и знаменитого барда, состоялась презентация трехтомника его произведений. Книги в роскошной обложке изданы по инициативе владивостокского поэта Ивана Шепеты в редакции Раисы Мороз.

В писательском конференц-зале над рядами поклонников творчества Николая Шпилова и его друзей так и витало: «Наконец-то свершилось! Историческая справедливость восстановлена». Дело в том, что у этого талантливейшего человека, настоящего самородка, подлинно русского гения была совершенно необыкновенная судьба. Это был менестрель, странник, путник, обещавший с концертами всю страну и только в дороге чувствовавший себя как дома («А теперь расскажи мне, Серега, отчего так прекрасна дорога?»). Автор почти двух сотен песен и баллад, среди которых всенародно известные хиты – «После бала», «Шикотан», «Пехота», «Дурак и дурнушка», – он и умер в дороге, возвращаясь из Новосибирска, где провел молодые годы, домой, в Беларусь, под Минск, где все же осел в последнее 10-летие. Жена Татьяна и дети Федор и Маша не дождалась из той поездки главы семейства. Николай Александрович умер в смоленской больнице от

инсульта, не дожив трех месяцев до своего 60-летия. Песенное наследие Шпилова давно стало классикой жанра – его имя числится в сборнике «50 лучших бардов России», многие песни вошли в бардовские антологии. Самая знаменитая его песня – «После бала», с которой Дмитрий Маликов победил в конкурсе «Песня-98», через четверть века после того, как была написана! И одно время исполнялась под грифом – «автор слов неизвестен». В песне поется о разноцветных листьях, которые осень не сцадя срывает с деревьев, но как много вы подумаете о жизни и обо всем на свете за эти несколько минут... Шпилов был призером множества фестивалей и конкурсов авторской песни. Пел и в больших концертных залах, и в воинских частях, и на палубах военных кораблей, и даже в космосе побывала касета с его песнями, на станцию «Союз» ее брали с собой космонавты.

Николай родился в семье офицера в Южно-Сахалинске, а



вырос в предместье Новосибирска, в железнодорожном поселке. И героями его рассказов и романов, за которые он был удостоен десятка литературных премий, были окружающие его простые люди. Биография у будущего писателя складывалась как по заказу.

Работал экскаваторщиком, учился в авиационном техникуме и пединституте. Первые стихи опубликовал в 18 лет, в «молодежке», а пел всегда. Работал на телевидении, где озвучил песнями не меньше сотни передач. «Николая Шпилова, – утверждает известный новосибирский музыкант, руководитель ансамбля «Ретро» Александр Жагоров, – можно поставить в один ряд с Высоцким. Ему также удалось



выразить то сокровенное, о чем в глубине души думают люди, что они подсознательно чувствуют, порой и не понимая этого. В его песнях и стихах много правды, которая нас всех объединяет. Мне кажется, нам предстоит еще многое разгадать в его творчестве».

Счастливая жизнь в Новосибирске оборвалась с гибелью первой жены Ольги, памяти которой он посвятил несколько

романсов. Вот здесь и ухватила его в свои объятия дорога, и начался период почти десятилетних скитаний – жизнь без дома, без крова и даже без прописки. Ездил по стройкам, шабашил. Но в это же время, в 1983 году, на Всесибирском совещании молодых писателей Николая Шпилова открыли для большой литературы. Прозрачность и простота прозы Шпилова, с тайным изяществом повеству-

щей об обыденной жизни, роднит ее с пушкинскими рассказами. «...Нас обняла милосердная русская провинция: с ее сказочно-трогательными «дураками и дурнушками», чеховским Ванькой Жуковым, дворовым футболом, заводскими мужиками-соседями, фронтовиками – героями «пехоты-пехотурушки», терзаливыми бабами и женщинами, больными детьми, верной дружбой и роковой любовью», –

пишет о его произведениях критик Лариса Баранова-Гонченко. Николай одно время жил в Новгороде, наездами бывал в Москве, в конце 80-х окончил Высшие литературные курсы, в издательствах «Молодая гвардия», «Советский писатель» и «Современник» у него вышли три книги. Впоследствии он работал в литературном журнале, был секретарем Союза писателей России.

На вечере памяти Николая вспоминали с доброй улыбкой, да он и сам светло и с хитринкой улыбался с портрета. Говорили о том, как много он, сам вроде неприкаянный, помогал людям. Оказывается, именно он привез в Москву, разглядев талант, Михаила Евдокимова, будущего алтайского губернатора, поддержал клоуна Александра Шелковникова, прославившегося на Западе. Профессор Литинститута Владимир Смирнов рассказал, как вместе с Шпиловым участвовал

в писательских поездках по Молдавии, по Дунаю, в Мурманск, в Вышний Волочёк и насколько ярким и эмоциональным было общение с ним. «В нем ощущался трагический надрыв русского человека, о котором писал Достоевский, но и присутствовала улыбка, которой так не хватало Пришвину в Евангелии», – сказал Владимир Смирнов.

Мне, как и выступавшим на вечере критику Сергею Куняеву

и писателю Вадиму Арефьеву, довелось в 2001 году просекать вместе с Николаем Шпиловым в составе писательского десанта по 100-летию Транссибу. И мы наблюдали, как рождались в нем строки песен: «Деревья – кровные братья мои...», «А мой вагон качается в хвосте...», «На востоке цвели абрикосы...» Познакомились мы в редакции «Московского железнодорожника». И после одного из торжеств небольшой компанией отправились «слушать Шпилова» ко мне домой, я жила тогда поблизости от редакции. Николай спел много песен, совершенно поразив всех финальной песней из поэмы «Прощайте, дворяне!»: «В перекрестье рам/Вижу Божий храм./Слышу тарарам колоколов.../Может, видит Бог.../Ох! Не обидит Бог.../Выведет орлов из-под ствол»». Поэма посвящена октябрьским событиям 1993 года, участникам которых был автор.

Последнее десятилетие жизни Николай Шпилов провел в деревне Валерьяново под Минском. Вместе с женой, писательницей Татьяной Дашкевич, активно участвовал в возведении храма святителя Николая. Вложив в строительство немало собственных средств, пел в церковном хоре.

**Нина КАТАЕВА**  
Фото из архива издательства Ивана ШЕПЕТЫ

КИНО

## Миллион за обычай

У каждого народа свои традиции и обычаи. Стоит ли осуждать людей, если они привыкли жить по-другому? Мудрая поговорка учит не лезть со своим уставом в чужой монастырь. Но как быть с традициями, которые никак не вяжутся с сегодняшними представлениями о гуманности и правах человека? Об этом – британский документальный фильм «Свадьба почеченски» Димитрия Коллингриджа.

Обычай похищать женщин имеет корни в языческих временах – достаточно вспомнить античный миф о похищении Европы. Особенно сильно эта традиция укоренилась у кавказских народов. И в царской России, и в СССР за принуждение к браку предусматривалось наказание. В священной книге мусульман – Коране – принуждение к браку также не поощряется. Тем не менее, как и сотни лет назад, в наши дни немало браков в кавказских республиках начинаются не с ухаживаний за прекрасным полом, а с похищения будущей невесты.

Этот обычай противоречит и современному российскому законодательству (подпадает под статью 126 УК РФ), но не теряет своей популярности, порождая вереницу сломанных женских судеб. Кто-то хотел поступить в университет, приобрести профессию, а кто-то просто любил другого человека, но слово женщины не имеет силы – все решат за нее. Вопрос, что важнее – закон или обычай, кажется вечным. В фильме «Свадьба почеченски» британская журналистка Люси Эш пытается разобраться, как уживаются в Чеченской Республике нравы светского государства и древние обычаи. Она знакомится с некогда украденными женщинами, которые уже стали женами и матерями. С мужчинами, которые гордятся тем, что в буквальном смысле завоевали своих жен. И молодыми девушками, которые вынуждены готовиться к свадьбе со своими похитителями.

Супруга имама Алби – многодетная мать. В молодости была похищена будущим мужем и не видит в этом ничего ужасного: таков обычай, так надо. Своего супруга она любит и говорит о нем с большим уважением. Но

есть и другая история – еще молодой Мадины. Ее выкрал чужой человек и, не дождавшись свадьбы, надругался и бросил. Девушка выглядит затравленным зверьком, почти не смотрит в глаза собеседнику. Третья героиня – Зулихан – готовится к свадьбе. У нее были планы – окончить институт, получить диплом о высшем образовании. Но в один миг все рухнуло: ее похитил парень, которого она видела всего два раза. Ей предстоит не только стать женой незнакомого человека, но и уехать с ним далеко от родных – в Казахстан. Родителям девушки Богдан (так зовут жениха) не особо нравился. Но после встре-

тая Эстемирова, успевшая дать интервью съемочной группе, но до премьеры она не дождала: в 2010 году ее нашли мертвой в лесополосе в Ингушетии.

По инициативе «Мемориала» в школах проводятся беседы со старшеклассниками. Девочкам рассказывают о правах женщины в современном мире, призывают стоять за себя и иметь свое мнение. Но, даже будучи подготовленными, смогут ли они что-то решить? Разве сможет их слово быть сильнее слова отца или деда в патриархальном обществе?..

Настроение авторов фильма заметно меняется к финалу. Если вначале чувствуется интерес к незнакомой культуре и желание понять суть столь странного обычая, то уже в конце в словах журналистки ощущаются страх, боль и сострадание к жертвам. С этим настроением Люси покидает Чечню. После выхода фильма на экраны глава Чеченской Республики Рамзан Кадыров – один из героев картины – ввел штраф за похищение невест в размере 1 млн рублей и уголовное наказание. Но вряд ли отчаянные женихи так скоро откажутся от рис-

### Глава Чеченской Республики Рамзан Кадыров ввел штраф за похищение невест в размере 1 млн рублей

чи со сватами решение принято: Зулихан должна стать его женой. «Это жестоко!» – восклицает журналистка. Но старшие женщины уверяют ее: «Для вас это жестоко, а для нас – нормально». В обществе, где сильны традиции, нет представления о том, что можно жить как-то иначе. Зачастую молодые люди затевают похищение без ведома родителей. И неизвестно, как отнесутся к такой избирательности родные. Бывали случаи, когда мужчины охотно принимали девушку в семью, но женщины – свекровь и сестры мужа – всю жизнь изводили невестку.

Есть в фильме и представительницы противоположного идейного полюса – сотрудницы правозащитного центра «Мемориал», в том числе известная российская правозащитница На-

кованного, но увлекательного дела. К тому же запрет порождает еще больший интерес. А многие похищения происходят по взаимному согласию семей.

Но главная причина – в крепости традиции. Никто не имеет права диктовать другому, как жить. Но никто не имеет права нарушать чужие обычаи. На чьей же стороне правда? Представители духовенства, адвокаты и преподаватели едины во мнении: всему виной недостаток образования, в том числе и религиозного. Зачастую молодые люди даже не знают о том, что ислам запрещает кражу невест. Разве что ученые помогут разрешить эту сложную ситуацию мирным путем? Разумный человеческий компромисс.

**Максим СОВУШКИН**

Видеоматериал смотрите на сайте WWW.SOUZVECHE.RU

ФОРУМ

## Осиянное слово молодых

В Доме творчества писателей в Переделкине прошел финал 9-го межвузовского литературного форума им. Николая Гумилева «Осиянное слово».

С февраля по декабрь 2012 года более 3,5 тысячи молодых авторов из разных городов и стран приняли участие в мероприятиях форума. В течение года на мастер-классах в Москве, Санкт-Петербурге, Коломне, Челябинске, Мурманске, Туле,

Витебске, Минске, Киеве отбирали участников финала. В итоге молодые дарования, не имеющие филологического образования и не состоящие в профессиональных писательских союзах, оказались в Переделкине в статусе финалистов форума.

ВМЕСТЕ

## 140 народов под одной крышей

В Республиканском центре национальных культур представлены все 140 национальностей, проживающих в Беларуси.

Издrevле Беларусь отличалась толерантностью, принимая на свои земли русских и украинцев, татар и евреев, литовцев и поляков, чехов и немцев. Межнациональный мир и этнокультурное согласие в национальнoй сфере стали общепризнанным брендом Беларуси. Сегодня на территории страны проживают около 140 национальностей и действуют более 180 организаций и их филиалов от 28 народностей. Господдержка дает им возможность сохранять и развивать свою культуру, этническое самосознание и самобытность. 19 лет назад в стране был создан Республиканский центр национальных культур с целью оказания помощи национально-культурным объединениям.

– Культура помогает решать проблемы между людьми разных национальностей. Если мы мало знаем о человеке и его культуре, то и относимся к нему, в лучшем случае, никак, – рассуждает директор Республиканского центра национальных культур Михаил Рыбаков. – Если же знаем нечто ценное о культуре другого народа, то и отдельного человека воспринимаем как представителя целой культуры и страны. В силу



ФОТО АЛЕКСАНДРА ШАВЕЛЮКА

выступает народная дипломатия.

Центр стал своеобразным мостом для национальных сообществ в диалоге культур и в то же время связующим звеном с Родиной для белорусов – сегодня за рубежом проживают около 3 млн выходцев из Беларуси.

– Суть одного из проектов нашего центра – в диалоге куль-

тур, дружбе диаспор. В его рамках представители разных национальностей завязывают партнерские контакты внутри страны.

Так, недавно подписали договор Ассоциация белорусов Эстонии, эстонская община в Беларуси и Республиканский центр. Это так называемое трехстороннее сотрудничество, когда каждый включается в об-

щие проекты, – рассказывает Михаил Рыбаков.

Центр помогает национально-культурным объединениям в реализации проектов и проведении праздников, формирует архив видео-, аудио-, фотоматериалов, издает литературу и мультимедийные диски. Ежедневно в центре проходят репетиции и собрания. Здесь можно почитать стихи на своем языке, поучиться на курсах корейского, литовского, немецкого, грузинского, эстонского языков. А можно записаться в музыкальные ансамбли и коллективы. На базе центра работают шесть наиболее известных в республике коллективов – народный русский хор имени Никитиной, народный хор украинской песни «Криница», ансамбль корейского танца «Ариранг», армянский фольклорный ансамбль «Эребуни», театр украинской песни и обряда «Ватра» и ансамбль интернациональной дружбы Республиканского центра национальных культур.

– Центр – наш общий дом, – рассказывает руководитель армянского фольклорного ансамбля «Эребуни» Рузана Аванесян. – С 1994 года мы получаем заботу и внимание, а главное – возможность показать свою культуру и сохранить самобытность.

Аванесян отметила, что, выезжая за рубеж, коллектив пропагандирует не только армянскую, но и белорусскую культуру, исполняя белорусские песни и танцы.

А больше всего общего у белорусов с россиянами.

– Мы исторически связаны с белорусским народом, – говорит руководитель народного русского хора имени Никитиной Инесса Борисова. – Я росла на Могилевщине, в семье белоруски и русского, и всегда в моей деревенке звучали русские песни. Были там и «Ой да ты, калинушка», «По Дону гуляет казак молодой», я на них выросла.

В центре работают и экспериментальные коллективы, например лаборатория «Театральны квадраты».

– Мы работаем с документом, пытаемся воплотить его в жизнь на сценической площадке. И обязательно на театральной сцене, – говорит руководитель творческой лаборатории Анна Сулима. – Так, спектакль о холокосте «Без названия...» шел на территории бывшего минского гетто.

Ежегодно Республиканский центр совместно с национально-культурными объединениями проводит несколько сотен мероприятий, например, в прошлом году их было 391. Самые яркие проекты центра – Республиканский фестиваль национальных культур, финал которого проходит в Гродно, и Республиканский фестиваль искусств белорусов мира. Событий этих ждут с нетерпением и белорусы, и представители всех национальностей, проживающих с ними рядом.

**Людмила МИНКЕВИЧ**

### СОБЫТИЯ

В XVI Московском международном художественном салоне «ЦДХ-2013» принимают участие белорусские художники. Внимание салона этого года, который проходит в ЦДХ на Крымском Валу, сосредоточено на творчестве художников, потенциал которых еще в развитии. Главная тема так и называется – «Процесс». Часть экспозиции отдана студентам творческих вузов России, а Беларусь представлена работами Ивана Семилетова, Романа Сустова, Всеволода Швайбы и Веры Яговдик – художников, которым нет 35.

Международная конфедерация союзов художников (МКСХ) представляет проект «Молодыми мы были» – это картины, написанные маститыми художниками из бывших республик Союза в

юности. Салон представляет и совместный проект выпускников и студентов творческих вузов – Суриковского, Строгановки, ГИТИСа, ВГИКа, Текстильного университета им. А.Н. Косыгина, Полиграфинститута. Организовали Салон МКСХ и Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

\* \* \*

**Морской музей в белорусском городе Лида.** Жителей стран Союзного государства, несомненно, заинтересует Центр-музей «Военные моряки Лидчины», открывшийся в средней школе №10 старинного города Лида в Гродненской области. Создание музея было давней мечтой членов Лидского отделения

«Белорусского союза военных моряков». Неудивительно, что у Беларуси, не имеющей выхода к морю, есть свои военные моряки: проблема постоянного укрепления беспоспособности ВМФ СССР в советские времена была общей заботой. В музее все выдержано в морском стиле. Иллюминаторы, пропускающие в экспозиционный зал дневной свет, толстый корабельный канат у входа, макет маяка и огромный 350-килограммовый якорь. Посетители могут увидеть воладозанный костюм и универсальный гидрокombинезон подводника, а главное – реликвии с боевых кораблей.

\* \* \*

**Нижегородский и Гомельский драмтеатры обменяются гастролями в рамках Союзного договора.**

Гастроли нижегородцев откроются чеховским «Дядей Ваней», собравшим букет наград на российских фестивалях и аншлаги на гастролях в Москве. Кроме «Дяди Вани» театр везет в Гомель «Зойкину квартиру» по пьесе Михаила Булгакова, мелодрамы «Гранатовый браслет» по рассказу Александра Kupрина и «Опноклассники» (современная пьеса Юрия Полякова), а также две комедии – «Бестолочь» по пьесе Марка Камолетти и «Клинический случай» Рэя Куннi. В афише Гомельского театра постановка по пьесе Сомерсета Моэма «Верная жена», «Школа соблазна», «Безумный день, или Женитьба Фигаро», «Крестная мать» – по произведениям М. Горького.